

ums 'n jip
swiss contemporary music duo
voice / recorder / electronics

MEDIENSPIEGEL / PRESS REVIEWS
2019



HOME PROJECT ▾ COMPETITION ▾ PARTNERS ▾ FOR THE AUDIENCE CALENDAR CONTACTS



Meet UMS'n JIP in Seville



Thursday, 17th January 2019
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. C/ Baños, 48, 41002 Sevilla
16:30- 17:30 h

Meeting of Taller Sonoro and the duo UMS'n JIP from Switzerland.

Concerning the concert on Saturday the 19th of January at 20:30h, including the *VIII Festival Encuentros Sonoros*, we will welcome the duo UMS'n JIP from Switzerland: Javier Hagen (voice and electronic) and Ulrique Mayer-Spohn (flute and electronic). They will perform with Taller Sonoro a program called INTEGRATIONS that includes pieces from: José Manuel Martínez, Javier Hagen, Ulrique Mayer-Spohn, Francisco Martín Quintero, Simone Conforti y Denis Schuler. The Duo UMS'n JIP will present their background and experience working with different ensembles and the working process from the order of a new piece until the public performance. They will show a vocal and sounding palette of resources as a duo. The meeting will end with a round of open questions to the audience.

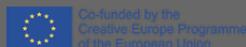
This meeting is especially aimed at general music students of the conservatories of Seville.

Encuentro UMS'n JIP en Sevilla
Jueves 17 de enero de 2019
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. C/ Baños, 48, 41002 Sevilla
16:30- 17:30 h

Encuentro de Taller sonoro con el duo suizo UMS'n JIP

Con motivo del próximo concierto del VIII Festival Encuentros Sonoros el próximo sábado 19 de enero a las 20:30, a cargo del grupo suizo UMS'n JIP y Taller Sonoro. Los suizos Javier Hagen a la voz y la electrónica, Ulrique Mayer-Spohn a las flautas de pico y electrónica, junto con el ensemble Taller Sonoro, presentan en Sevilla su colaboración conjunta en el proyecto INTEGRATIONS con obras de José Manuel Martínez, Javier Hagen, Ulrique Mayer-Spohn, Francisco Martín Quintero, Simone Conforti y Denis Schuler. UMS'n JIP presentará su proyecto y trayectoria como dúo así como el proceso de trabajo desde el encargo de una pieza hasta que se toca en público. Habrá una presentación de recursos vocales y paleta sonora como dúo. El acto terminará con una ronda de preguntas abierta al público.

Este encuentro está especialmente dirigido a alumnos de los conservatorios de Sevilla.



Jan 2019 - Integrations - UMS'n JIP invited by Taller Sonoro
to perform at Espacio Turina Sevilla within Festival Encuentros Sonoros 2019
works by Simone Conforti, UMS, JIP a.o.

TALLER SONORO
música contemporánea

[Inicio](#) [Historia](#) [Integrantes](#) [Conciertos](#) [Estrenos](#) [Media](#) [Discografía](#) [Lemats](#) [Proyecto DYCE](#) [Contacto](#)

Festival Encuentros Sonoros. Sevilla (19/01/19)

INTEGRATIONS
UMS & JIP / TALLER SONORO
Festival Encuentros Sonoros - 19.01.19 20:30h. Espacio Turina

INTEGRATIONS

UMS & JIP + Taller Sonoro

José Manuel Martínez – Monólogo de cientos yo (voz, rec, fl, cl, perc, pn, vl, vc, electr)
 Javier Hagen – flächen (voz, rec, fl, cl, perc, pn, vl, vc, electr)
 Ulrike Mayer-Spohn – fTS 2017 (fl, cl, vl, vc, pno, rec, voc)
 Francisco Martín Quintero – De la inherencia poética (fl, cl, pn, vn, vc)
 Simone Conforti – WeWillNeverBeGreatAgain (rec, voc, electronics)
 Denis Schuler – Wide Invisible Sky (fl, cl, vl, vc, rec, voc)

'Integrations' es un proyecto de investigación artística a largo plazo realizado por UMS 'n JIP en colaboración con conjuntos internacionales, músicos y compositores que han estado asociados con el dúo durante varios años y trabajan en estrecha colaboración con ellos. 'Integrations' brinda la oportunidad de presentar, integrar y desplegar los resultados de muchos años de práctica e investigación musical en una nueva y más amplia conexión instrumental, estética y cultural.

Desde el punto de vista de UMS 'n JIP, 'Integrations' ofrece un nuevo tipo de conjunto contemporáneo, en el que su enfoque característico se integra tanto musicalmente como en composición en el formato del conjunto contemporáneo. A este respecto, también opera en paralelo con el proyecto de investigación UMS 'Recorder Map', que muestra las técnicas de reproducción de la flauta de pico en una forma práctica para compositores e intérpretes de música.

En estrecha colaboración con los compositores 'Integrations' conduce progresivamente a nuevas piezas que amplían el rango del repertorio UMS 'n JIP (flauta de pico, voz y electrónica) a través de nuevas combinaciones instrumentales. En su primera etapa ha producido obras para un trío (con violín), y desde 2015 para el dúo complementado con el Pierrot Quintet (flauta, clarinete, violín, cello y piano), es decir, con 5 instrumentos básicos, dos instrumentos de cuerda, dos instrumentos de viento y un teclado. Los proyectos futuros incluyen extensiones con a) instrumentos de bronce y percusión, b) instrumentos tradicionales y c) formaciones abiertas.

Los ensembles internacionales que trabajan con UMS 'n JIP se encuentran entre los grupos más destacados en música nueva contemporánea y se distinguen por sus variados orígenes culturales y estéticos, así como por su experiencia en interpretación, tradiciones compositivas y musicales. Por lo tanto, además de los temas sólidos y formales abordados, un tema central del proyecto es el diálogo intercultural.

Las obras que resultan de la participación de los diversos conjuntos conducen no sólo a un mayor número de actuaciones. Las piezas también reciben diferentes interpretaciones gracias a los diversos contextos culturales en los que se presentan. Como resultado, ofrecen material para discusión y reflexión en toda la red durante varios años para todos los involucrados.

Más información en: <http://integrations.umsnjip.ch>

Category(s): [Conciertos](#), [Noticias](#), [Próximos conciertos](#)
 Tags: [Denis Schuler](#), [Encuentros Sonoros](#), [Francisco Martín Quintero](#), [Javier Hagen](#), [Jose Manuel Martínez](#), [Simone Conforti](#), [Ulrike Mayer-Spohn](#)

Finaliza el 15 de enero el plazo de inscripción en DYCE Encuentro UMS'n JIP en Sevilla (17/1/19) >

Noticias destacadas

Cocina la música con Taller Sonoro

Finalistas DYCE para el 28 de abril

1er Encuentro con el público (7/2/19)

Encuentro jóvenes intérpretes con el compositor Alberto Carretero

Proyecto DYCE

Festival Encuentros Sonoros

Cátedra Manuel de Falla



El Espacio Turina inaugura el nuevo año con más de 40 conciertos, talleres y recitales para todos los públicos

19/12/2018 11:35

En este primer trimestre destacan las propuestas de Accademia del Piacere, la Orquesta Bética de Cámara, el ciclo Andalucía Clásica o la Orquesta Barroca de Sevilla. La venta de entradas estará disponible en la web de ICAS.



El Espacio Turina del Ayuntamiento de Sevilla abre el nuevo año con una amplia, dinámica y plural oferta de más de 40 conciertos, talleres y recitales dirigidos a todos los públicos, con los que continúa posicionándose como el centro musical de referencia de la ciudad. Así, este primer trimestre, la sede de la calle Laraña ofrecerá destacadas propuestas como las de Accademia del Piacere, la Orquesta Bética de Cámara o el Ciclo Andalucía Clásica, además de novedades como los recitales lírico-poéticos o el de *Música de Autor de Sevilla 'Al Alba'* y otros espectáculos que se enmarcan dentro de exitosos y consolidados ciclos iniciados este otoño.

En concreto, de los 13 ciclos y dos espectáculos programados entre enero y marzo, cuyas entradas estarán disponibles en la web del ICAS, destaca el que ofrecerá *Accademia del Piacere* el próximo 12 de enero. La reconocida formación musical, dirigida por Fahmi Alqhal y uno de los referentes europeos en la música antigua, trae a Sevilla *Il Gran Teatro del Mondo*, una obra que pone sobre el escenario un repertorio muy poco conocido hasta hace pocos años: la ópera del siglo XVII, y lo hace con dos solistas de primer nivel mundial, como son la soprano Roberta Mameli y el tenor Juan Sancho.

Otros de los recitales más esperados del primer trimestre son los de la *Orquesta Bética de Cámara*, que, en esta ocasión, acude con *París alegre* y *La viola virtuosa*, el 25 de enero y el 19 de marzo, respectivamente. De esta forma, el Espacio Turina apuesta por la recuperación del patrimonio de la ciudad con la orquesta más antigua de Sevilla y una de las más consolidadas y que, pese a su renovación generacional, sigue siendo fiel al espíritu fundador de Manuel de Falla bajo la dirección artística de Michael Thomas.

También en enero los sevillanos podrán disfrutar de nuevo del ciclo *Andalucía Clásica*, que el domingo 27 celebra el día de la música con *Mozartade. Un día para la música*. Se trata de una jornada muy especial en el que se ofrecen cuatro conciertos (16:30: *Divertimento*, 17:45: *Trío*, 19:00: *Cuarteto*, 20:00: *Quinteto*) a un precio muy asequible (5 euros) y en el que los jóvenes tendrán preferencia con entrada gratuita. En los cuatro conciertos, que tendrán una duración aproximada de 45 minutos, se interpretarán las obras camerísticas de Wolfgang Amadeus Mozart por músicos como Chouchane Siranossian, Giovanni Gnocchi, Miquel Ramos y Rafael Ruibérez, entre otros. Junto a éste, el ciclo incluye hasta abril otros tres conciertos más, los días 13 de febrero, 15 de marzo y 24 de abril, con Elisabeth Leonskaja, Edding Quartet o la pianista Janina Fialkowska como protagonistas.

Ya en febrero empezará la temporada de la *Orquesta Barroca de Sevilla* en el Turina, cuyos solistas acompañarán a la joven OBS y la Orquesta Barroca del C.S.M. *Manuel Castillo* de Sevilla los días 8 y 9, en un proyecto dirigido por Alfonso Sebastián (*Pompa y circunstancia*), en el que se interpretarán obras de Nebra, Telemann, Bach y Haendel. El 1 y 2 de marzo, en cambio, será el concertino Sergey Malov quien dirija a la Orquesta en su espectáculo *Quaerendo invenietis: las 4 estaciones*, acercando al público obras de Vivaldi y Caldara.

En febrero llegará también una de las novedades de la programación, además de una de las propuestas más atractivas e intimistas del 2019. Se trata del ciclo de *Música de Autor de Sevilla 'Al Alba'*, que traerá los días 1, 2 y 3 de febrero a la Sala Silvio a nombres tan destacados de la música de autor como Mariango (*Technical*), Pablo Milánés (*Enema Tauri*) y Javier Ruitbal (*Prañais Mejores*). En esta línea, vuelve *Folkquívir*, un ciclo de música folk que estudia y profundiza en las músicas de raíz, desde su versión más tradicional a la más contemporánea, y que contará del 22 al 24 de febrero con el canario Benito Cabrera, los sevillanos Rarefolk y los gallegos Luar Na Lubre.

El carácter multidisciplinar se verá reflejado en el *Ciclo de Conciertos lírico-poéticos*, que se programa por primera vez en el Turina. Organizado por Odeón Producciones, incluye cuatro actuaciones entre febrero y marzo: de piano y violín (15 de febrero), para soprano y tenor (16 de febrero), de canción popular (13 de marzo) y el recital *Soledad Sediento* con piano, tenor y recitador. Ya en el mes de la Mujer, concretamente el día 16 de marzo, la *Orquesta de Cámara de Mujeres Almacorá-Inés Rosales*, hará su personal homenaje con *La pasión de Clara*, concierto dedicado a la compositora y concertista Clara Schumann, una de las mujeres más significativas de la historia de la música.

Por otro lado, los jueves seguirán siendo el día del Jazz con el ciclo *Jazz&Clubs*, organizado por la asociación sevillana *Assejazz*, y que tiene programados 11 conciertos en este primer trimestre de 2019.

La *Europa de Murillo*, que ya ha cosechado gran éxito en el primer trimestre del curso, también estará presente en este comienzo de año con sus recitales *Bach to Buxtehude. A Nordic Pilgrimage* (11 de enero) e *Hirviendo el mar* (18 de enero), volviendo a traer al espacio de Laraña a algunas de las propuestas más destacadas de la música barroca internacional.

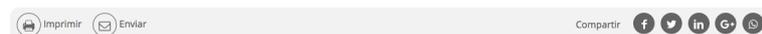
La *Fundación Barenboim-Said*, por su parte, seguirá acercando la música a los más pequeños con sus talleres de ritmo, composición y percusión los sábados 12 de enero, 9 de febrero y 16 de marzo, previa inscripción. De igual modo, el espacio acogerá los próximos conciertos del *Festival Encuentros Sonoros. Ciclo Internacional de Música Contemporánea*, que continuará celebrándose el 19 de enero (con la actuación de los suizos Uim'n Jip y Taller Sonoro) y el 10 de febrero (con la Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla).

En cuanto al *XXX Ciclo de Música de Cámara CCRSS-ELI*, serán cuatro son los conciertos encargados de acercar al público a los grandes hits de la música, como Strauss, Mozart y Honegger en este trimestre. Y por su lado, la *Compañía Sevillana de Zarzuela*, otra de las iniciativas más consolidadas y que mayor interés despierta entre el público que acude al Turina, interpretará el 8 y 9 de marzo *El trust de los tenorios*, una humorada cómica lírica en un acto estrenada en 1910.

Por último, como ya es tradicional, el primer trimestre finaliza con el arranque del *XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla*, que se celebrará del 22 de marzo a 13 de abril y del que se irán conociendo novedades las próximas semanas.

Las entradas de los diferentes espectáculos oscilan entre los 50 y 4 euros y se podrán adquirir en la página web www.icas-sevilla.org/

- Consulta la programación



archivado en: [NoticiasGeneral](#) [Cultura](#)



EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

**VIII FESTIVAL
ENCUENTROS SONOROS
2018/19**

**ciclo internacional
de música contemporánea**

28 oct 19:00h	PLURAL ENSEMBLE, dir: Fabián Panfili
4 nov 12:00h	Proyecto OCNOS
9 nov 20:30h	DURO VINO, Germán Morales, piano / Miguel Retamero, vídeo
11 nov 12:00h	ESPACIO SONOR
23 nov 20:30h	TALLER SONORO + CÍRCULO COLOMBIANO DE COMPOSITORES
25 nov 12:00h	Asociación Musical CODICE
2 dic 12:00h	RICIA TI ARMONÍA
19 ene 20:30h	UMS n.º 11 + TALLER SONORO
10 feb 12:00h	Ensemble de Música Contemporánea CSM Manuel Castillo

<http://www.icas-sevilla.org> - general 8€, reducida 4€
 ESPACIO TURINA - C/ LARAÑA, 4, SEVILLA
www.encuentrossonorosfest.tallersonoro.com

Logos: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), AIE, maem.

Redes sociales: f, t, g+, p

Música

Contemporánea

VIII FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

Fecha: Del 28/10/2018 al 10/02/2019

Lugar: ESPACIO TURINA

Localidad: SEVILLA

Dirección: C/ Laraña, 4

Horario: Según concierto

Precio: General 8€ / Reducida 4€

Teléfono: 955.471.422

Descripción

Ciclo Internacional de Música Contemporánea.

En su octava edición en Sevilla, el Festival Encuentros Sonoros es un ciclo de conciertos organizado por Taller Sonoro cuyo principal objetivo es ofrecer una panorámica de la creación actual en música.

El ciclo se realiza gracias al apoyo del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE).

Para esta edición 2018, el Festival Encuentros Sonoros-Ciclo de Música Contemporánea apuesta por una mayor presencia de grupos e intérpretes locales, sin olvidar la presencia intercomunitaria e internacional, presentando una muestra de la música instrumental y vocal de los siglos XX y XXI.

EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía



Música

Contemporánea

UMS'N JIP + TALLER SONORO

Fecha: Sábado, 19/01/2019

Lugar: ESPACIO TURINA

Localidad: SEVILLA

Dirección: C/ Laraña, 4

Horario: 20:30h. Sala Juan de Mairena.

Precio: 8 € y 4 € (estudiantes, mayores 65 y desempleados).

Teléfono: 955.471.422



Descripción

VIII FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS.

El dúo suizo UMS'n JIP está formado por Ulrique Mayer Spohm (UMS) flautas de pico y electrónica, y Javier Hagen (JIP) voz y electrónica. Forman uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y reconocidos de nuestro tiempo. Su especial interés en la colaboración a largo plazo con diferentes artistas produciendo intercambio de conocimientos y conciencia trae en contexto a las nuevas creaciones con resultados en un notable aumento en contenido artístico.

El intercambio artístico con Taller Sonoro y la colaboración en el Festival Forum Wallis (ediciones 2014, 2017 y 2018) mediante el programa Integrations ha generado propuestas artísticas comunes que amplían los límites instrumentales a los que cada ensemble se encuentra habituado.

Desde 2013, UMS ha sido pionero en dos nuevos proyectos de investigación: Recorder Map y Recorderology, y el dúo ha sido invitado a actuar como expertos en el proyecto de i-Treasures FP7 de la Unión Europea.

Integrations - UMS 'n JIP invited by Taller Sonoro
to perform at Espacio Turina Sevilla within Festival Encuentros Sonoros 2019
works by Simone Conforti, UMS, JIP a.o.

europapress / andalucía / sevilla

El VIII Festival Encuentros Sonoros de música contemporánea arranca este domingo en el Espacio Turina de Sevilla

Publicado 27/10/2018 10:21:16 cet

SEVILLA, 27 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Espacio Turina de Sevilla acoge este domingo día 28 de octubre el inicio de la octava edición del Festival Encuentros Sonoros (Festival de Ensembles), ciclo de música contemporánea organizado por Taller Sonoro que ofrece una panorámica de la creación actual, desde los grupos e intérpretes locales más noveles, a los más destacados de la música instrumental y vocal de los siglos XX y XXI del panorama nacional e internacional.

Desde el Ayuntamiento de Sevilla han destacado en un comunicado que este proyecto intercomunitario, realizado gracias al apoyo del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem) y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), contará con una variada programación que incluirá hasta el 10 de febrero un total de nueve conciertos.

Por ellos pasarán "los 'ensembles' más representativos de sus respectivas comunidades", como es el caso de Plural Ensemble (Madrid), Espao Sonor (Islas Baleares), Rioja Filarmonía (La Rioja) o Proyecto Ocnos (Sevilla), entre muchos otros, además de jóvenes intérpretes como la pianista Carmen Morales.

Por su parte, el apartado internacional estará representado en esta edición por los suizos UMS'n JIP, que conforman "uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y reconocidos de nuestro tiempo", además de por los grupos colombianos que participarán en las Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, que acogerá el espacio de Laraña.

En concreto, los madrileños Plural Ensemble, grupo dirigido por el argentino Fabián Panisello, que ha intervenido en los principales festivales internacionales especializados, como el Music Week de Shanghai, Música de Estrasburgo, el IFCP Mannes de Nueva York o el Festival de Otoño de Varsovia y colaborado con los principales artistas de la escena europea, inaugurarán la cita este domingo 28 de octubre en la Sala Juan de Mairena a las 19,00 horas.

Tras ellos, le tocará el turno el 4 de noviembre a Ocnos, un proyecto musical que "busca la redefinición de la música clásica en el nuevo siglo y su acercamiento con el público más joven". Esta iniciativa, surgida a principios de 2014 gracias a los músicos Pedro Rojas Ogáyar y Gustavo A. Domínguez Ojalvo, pone especial atención a los compositores españoles y desde su fundación ha realizado conciertos y participado en festivales por toda la geografía nacional.

Días más tarde, concretamente el 9 de noviembre, el espacio de Laraña contará con la joven pianista rondeña Carmen Morales Moreno, artista que ha realizado diversos proyectos musicales y performativos en España y en el extranjero, y que actualmente trabaja con el compositor malagueño Eneko Vadillo en un proyecto conjunto con el Centre Pompidou de Málaga y el Ircam-París para piano y electrónica con obras de Alberto Bernal e Iñaki Estrada, entre otros.

Con el objetivo de "satisfacer los oídos de los melómanos ortodoxos y sobre todo, seducir a los oyentes abiertos a nuevos sabores y texturas", llegará a Sevilla el 11 de noviembre el grupo Espai Sonor (Isla Baleares), "una iniciativa valiente y arriesgada con gran éxito en el territorio nacional que pretende la difusión de músicas avanzadas desde la clásica hasta la electrónica a través de la experimentación, y en contacto vivo y directo", según destacan desde el Ayuntamiento.

El 23 de noviembre tendrán lugar las Jornadas de Música Contemporánea CCMC, la actividad académica y artística más importante que realiza el Círculo Colombiano de Música Contemporánea. En esta ocasión, Taller Sonoro, como 'ensemble' residente del taller de composición, presenta en Sevilla las partituras de diferentes autores colombianos participantes en el seminario de composición buscando generar un intercambio cultural entre Colombia, España y Latinoamérica a través de la composición actual y la música contemporánea.

Por último, la coral de la Asociación Musical Coro de Directores de Coro de España (CODICE), entidad formada en sus inicios por los alumnos de la especialidad de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla, cerrará la programación del mes el día 25 de noviembre.

Ya en diciembre, les tocará el turno a la Rioja Filarmonía (La Rioja), quienes ofrecerán el día 2 una muestra del talento de los jóvenes músicos e intérpretes formados en conservatorios y universidades. La entidad, presidida por Eduardo Chávarri Alonso y cuya dirección artística corre a cargo de Jorge Nicolás Manrique, organiza además el Festival de Música Contemporánea de La Rioja, en el que han participado prestigiosas agrupaciones nacionales e internacionales.

ACTIVIDADES EN 2019

El año nuevo lo abrirá el 19 de enero el dúo suizo UMS'n JIP, formado por Ulrique Mayer Spohm (UMS) flautas de pico y electrónica, y Javier Hagen (JIP) voz y electrónica. Los músicos traerán al espacio de la calle Laraña el resultado del intercambio artístico con Taller Sonoro y la colaboración en el Festival Forum Wallis (ediciones 2014, 2017 y 2018) mediante el programa Integrations, que ha generado propuestas artísticas que amplían los límites instrumentales de los 'ensembles'.

Y para finalizar, el día 10 de febrero 'Encuentros Sonoros' dará cabida un año más a los alumnos del Conservatorio Superior 'Manuel Castillo' de Sevilla.

Las entradas a los distintos espectáculos se podrán adquirir a través de la página web 'icas-sevilla.org'.

Gelán Noticias

Noticias de Sevilla

MIÉRCOLES, 19 DE DICIEMBRE DE 2018

El Espacio Turina del Ayuntamiento de Sevilla inaugura el nuevo año con más de 40 conciertos, talleres y recitales para todos los públicos



* En este primer trimestre destacan las propuestas de Academia del Placere, la Orquesta Bética de Cámara, el ciclo Andalucía Clásica o la Orquesta Barroca de Sevilla.
* La venta de entradas estará disponible en la web de ICAS.

El Espacio Turina del Ayuntamiento de Sevilla abre el nuevo año con una amplia, dinámica y plural oferta de más de 40 conciertos, talleres y recitales dirigidos a todos los públicos, con los que continúa posicionándose como el centro musical de referencia de la ciudad. Así, este primer trimestre, la sede de la calle Laraña ofrecerá destacadas propuestas como las de Academia del Placere, la Orquesta Bética de Cámara o el Ciclo Andalucía Clásica, además de novedades como los recitales lírico-poéticos o el de Música de Autor de Sevilla 'Al Alba' y otros espectáculos que se enmarcan dentro de exitosos y consolidados ciclos iniciados este otoño.

En concreto, de los 13 ciclos y dos espectáculos programados entre enero y marzo, cuyas entradas estarán disponibles en la web del www.icas-sevilla.org, destaca el que ofrecerá Academia del Placere el próximo 12 de enero. La reconocida formación musical, dirigida por Fahmi Alghai y uno de los referentes europeos en la música antigua, trae a Sevilla el Gran Teatro del Mondo, una obra que pone sobre el escenario un repertorio muy poco conocido hasta hace pocos años: la ópera del siglo XVII, y lo hace con dos solistas de primer nivel mundial, como son la soprano Roberta Mameli y el tenor Juan Sancho. Otros de los recitales más esperados del primer trimestre son los de la Orquesta Bética de Cámara, que, en esta ocasión, acude con Paris Alegre y La viola virtuosa, el 25 de enero y el 19 de marzo, respectivamente. De esta forma, el Espacio Turina apuesta por la recuperación del patrimonio de la ciudad con la orquesta más antigua de Sevilla y una de las más consolidadas y que, pese a su renovación generacional, sigue siendo fiel al espíritu fundador de Manuel de Falla bajo la dirección artística de Michael Thomas.

También en enero los sevillanos podrán disfrutar de nuevo del ciclo Andalucía Clásica, que el domingo 27 celebra el día de la música con Mozartade. Un día para la música. Se trata de una jornada muy especial en el que se ofrecen cuatro conciertos (18:30: Divertimento, 17:45: Trio, 19:00: Cuarteto, 20:00: Quinteto) a un precio muy asequible (3 euros) y en el que los jóvenes tendrán preferencia con entrada gratuita. En los cuatro conciertos, que tendrán una duración aproximada de 45 minutos, se interpretarán las obras camerísticas de Wolfgang Amadeus Mozart por músicos como Chouchane Siranossian, Giovanni Gnocchi, Miquel Ramos y Rafael Rubertiz, entre otros. Junto a este, el ciclo incluye hasta abril otros tres conciertos más, los días 13 de febrero, 15 de marzo y 24 de abril, con Elisabeth Leonskaja, Edding Quartet o la pianista Janina Fialkowska como protagonistas.

Ya en febrero empezará la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla en el Turina, cuyos solistas acompañarán a la Joven OBS y la Orquesta Barroca del C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla los días 6 y 8, en un proyecto dirigido por Alfonso Sebastián (Pompa y circunstancia), en el que se interpretarán obras de Nebra, Telemann, Bach y Haendel. El 1 y 2 de marzo, en cambio, será el concertino Sergey Malov quien dirija a la Orquesta en su espectáculo Quaserno Invernales: las 4 estaciones, acercando al público obras de Vivaldi y Caldara. En febrero llegará también una de las novedades de la programación, además de una de las propuestas más atractivas e íntimas del 2019. Se trata del ciclo de Música de Autor de Sevilla 'Al Alba', que traerá los días 1, 2 y 3 de febrero a la Sala Silvio a nombres tan destacados de la música de autor como Martango (Tecnicoir), Fabio Miranda (Esencia Tour) y Javier Ruibal (Paraisos Mejores). En esta línea, vuelve Folkvíviv, un ciclo de música folk que estudia y profundiza en las músicas de raíz, desde su versión más tradicional a la más contemporánea, y que contará del 22 al 24 de febrero con el canario Benito Cabrera, los sevillanos Rarefólk y los gallegos Luar Na Lubre.

El carácter multidisciplinar se verá reflejado en el Ciclo de Conciertos lírico-poéticos, que se programa por primera vez en el Turina. Organizado por Odeón Producciones, incluye cuatro actuaciones entre febrero y marzo: de piano y violín (15 de febrero), para soprano y tenor (16 de febrero), de canción popular (13 de marzo) y el recital Soledad Sedienta con piano, tenor y recitador. Ya en el mes de la Mujer, concretamente el día 16 de marzo, la Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara-Inés Rosales, hará su personal homenaje con La pasión de Clara, concierto dedicado a la compositora y concertista Clara Schumann, una de las mujeres más significativas de la historia de la música.

Por otro lado, los jueves seguirán siendo el día del jazz con el ciclo Jazz&Clubs, organizado por la asociación sevillana Asejazz, y que tiene programados 11 conciertos en este primer trimestre de 2019.

La Europa de Murillo, que ya ha cosechado gran éxito en el primer trimestre del curso, también estará presente en este comienzo de año con sus recitales Bach to Buxtehude. A Nordic Pilgrimage (11 de enero) e Hirviendo el mar (18 de enero), volviendo a traer al espacio de Laraña a algunas de las propuestas más destacadas de la música barroca internacional.

La Fundación Barenboim-Said, por su parte, seguirá acercando la música a los más pequeños con sus talleres de ritmo, composición y percusión los sábados 12 de enero, 9 de febrero y 16 de marzo, previa inscripción.

De igual modo, el espacio acogerá los próximos conciertos del Festival Encuentros Sonoros. Ciclo Internacional de Música Contemporánea, que continuará celebrándose el 19 de enero (con la actuación de los suizos Ums'n Jip y Taller Sonoro) y el 10 de febrero (con la Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla).

En cuanto al XXIX Ciclo de Música de Cámara CROSS-ELL, serán cuatro los conciertos encargados de acercar al público a los grandes hitos de la música, como Strauss, Mozart y Honegger en este trimestre. Y por su lado, la Compañía Sevillana de Zarzuela, otra de las iniciativas más consolidadas y que mayor interés despierta entre el público que acude al Turina, interpretará el 8 y 9 de marzo El trué del tenorio, una humorada cómica lírica en un acto estrenada en 1910. Por último, como ya es tradicional, el primer trimestre finaliza con el arranque del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, que se celebrará del 22 de marzo a 13 de abril y del que se irán conociendo novedades las próximas semanas.

* Las entradas de los diferentes espectáculos oscilan entre los 50 y 4 euros y se podrán adquirir en la página web www.icas-sevilla.org/

PROGRAMACIÓN:

* Sábado 19 de enero de 2019
20:30 h. Sala Juan de Mariana
UMS + JIP + Taller sonoro (Suiza / Sevilla)
VIII FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS.
CICLO INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
8 € y 4 € (estudiantes, mayores 65 y desempleados)



Encuentros Sonoros 2018 en el Espacio Turina de Sevilla



OnSevilla. Del domingo 28 de octubre de 2018 al domingo 10 de febrero de 2019 se celebrará en el Espacio Turina de Sevilla la octava edición del Festival de Ensembles "Encuentros sonoros

2018", ciclo internacional de música contemporánea. La programación estará compuesta este año por nueve recitales: Plural Ensemble (en octubre), Proyecto Ocnos, Carmen Morales, Espai Sonor, Taller Sonoro + Circuito Colombiano de Compositores y Asociación Musical Codice (noviembre), Rioja Filarmonía (diciembre), Ums + Jp + Taller Sonoro (enero) y finalizará en febrero con el Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Consulta la [programación completa](#) y la agenda de [conciertos en Sevilla](#).

Encuentros Sonoros 2018 en el Espacio Turina de Sevilla

Dónde: Espacio Turina, calle Laraña, 4.

Cuándo: del domingo 28 de octubre de 2018 al domingo 10 de febrero de 2019.

Horario: a las 20:30 horas.

Precio: entradas 8 euros, reducidas 4 euros (estudiantes, mayores de 65 años y desempleados).

Entradas a la venta por internet en entradas.janto.es/icas.

Programación de Encuentros Sonoros 2018 en el Espacio Turina de Sevilla

Domingo 28 de octubre de 2018

· 19 horas, Plural Ensemble con Fabián Paniselo (director). Sala Juan de Mairena.

Domingo 4 de noviembre de 2018

· 12 horas, Proyecto Ocnos. Sala Juan de Mairena.

Viernes 9 de noviembre de 2018

· 20:30 horas, Carmen Morales. Sala Juan de Mairena.

Domingo 11 de noviembre de 2018

· 12 horas, Espai Sonor. Sala Juan de Mairena.

Viernes 23 de noviembre de 2018

· 20:30 horas, Taller Sonoro + Circuito Colombiano de Compositores. Sala Juan de Mairena.

Domingo 25 de noviembre de 2018

· 12 horas, Asociación Musical Codice. Sala Silvio.

Domingo 2 de diciembre de 2018

· 12 horas, Rioja Filarmonía. Sala Juan de Mairena.

Sábado 19 de enero de 2019

· 20:30 horas, Ums + Jp + Taller Sonoro. Sala Silvio.

Domingo 10 de febrero de 2019

· 12 horas, Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Sala Silvio.



VIII FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS 2018/19

ciclo internacional
de música contemporánea

28 oct 19:00h	PLURAL ENSEMBLE, dir: Fabián Panisello
4 nov 12:00h	Proyecto OCNOS
9 nov 20:30h	DURO VINO, Carmen Morales, piano / Miguel Retamero, video
11 nov 12:00h	ESPAI SONOR
23 nov 20:30h	TALLER SONORO + CÍRCULO COLOMBIANO DE COMPOSITORES
25 nov 12:00h	Asociación Musical CODICE
2 dic 12:00h	RIOJA FILARMONÍA
19 ene 20:30h	UMS'n JIP + TALLER SONORO
10 feb 12:00h	Ensemble de Música Contemporánea CSM Manuel Castillo

<http://www.icas-sevilla.org> - general 8€ / reducida 4€
ESPACIO TURINA - C/ LARAÑA 4. SEVILLA
www.encuentrossonorosfest.tallerfonoro.com

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

GOBIERNO
de Sevilla

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA

Taller
SONORO

AIE

GOBIERNO
de Andalucía

INAEM

schERZO

REVISTA DE MÚSICA

Año XXXIV - Número 348 - Febrero 2019

UD. ESTÁ AQUÍ Inicio / CRÍTICA / Encuentros Sonoros, un oasis de resistencia en Sevilla

CRÍTICA / Encuentros Sonoros, un oasis de resistencia en Sevilla

Sevilla. Espacio Turina. Del 28-X-18 al 11-II-19. Duro Vino. Espai Sonor. Taller Sonoro. UMS's JIP. Rioja Filarmonía.

Ismael G. Cabral



Organizado por el grupo sevillano Taller Sonoro, este festival constituye un oasis de resistencia en una ciudad cuyas instituciones musicales principales están gestionadas de forma refractaria a la contemporaneidad. Así

las cosas, el ciclo, mantenido durante distintos meses con un total de nueve conciertos (de cinco de los cuales damos cuenta aquí), se contempla como una iniciativa tan asentada ya como la respectiva serie de conciertos que, entre marzo y mayo, programa el Teatro Central de Sevilla.

Remontándonos al pasado año, el 9 de noviembre el dúo Duro Vino (Carmen Morales, piano y sintetizador, Miguel Retamero, videoocreación en directo) ofreció un singular recital con dos partes muy contrastadas. En la primera se interpretó un ramillete de piezas para piano preparado en la que se comprobó la solvencia y adhesión a la causa con la que Morales afrontó un repertorio en continua efervescencia y agitación. Posteriormente excursionó al mundo del primer minimalismo de Steve Reich en unas interpretaciones que fueron, más bien, reinversiones de aquellas partituras. Con una ambientación escénica un tanto naïf y con la solista sentada en el suelo frente al sintetizador, Morales llevó a Reich al terreno del ambiente (el norteamericano ya es tan clásico que su obra permite múltiples aproximaciones) y se hizo acompañar por unas videoocreaciones simpáticas, en ocasiones honestamente originales, y nunca invasivas con la música.

El conjunto mallorquín Espai Sonor llegó al Espacio Turina dos días después con un extenso programa que arrancó con una sorprendente y muy agresiva (por sus rotundos silencios y su agrio sonar) versión del clásico *Pression* de Helmut Lachenmann. Luego abordaron alguna que otra intrascendente página (*Ko-Lho* de Giacinto Scelsi), reivindicaron al enorme José Manuel López López, con su *Atrium*, y ofrecieron lo mejor en la muy teatral y muy deudora del universo kageliano, *A common sense of self* (2018) de Helga Arias. Finalizó el asunto con la mecanicista y musicalmente competente *Half of a dog* (2012) de Anton Svetlichny, conectando así el grupo con las gramáticas más impositivas hoy en los focos de la nueva música.

En pocos años Rioja Filarmonía se ha convertido en un conjunto absolutamente recomendable al pensar en la difusión de la música actual en España, toda vez que han confeccionado en el pasado hábiles y muy atentos programas con obras, por ejemplo, de Michael Pisaro, un creador fundamental estadounidense que la academia y las instituciones españolas probablemente ni conozcan. Pero esa es otra historia. En esta ocasión vinieron el 2 de diciembre reivindicando al Iannis Xenakis más ignoto, el de una página tan temprana como *Six chansons*, colección pianística de hechuras modales y hasta abiertamente melódicas que defendió Jorge Nicolás Manrique. Pero también Alba Reiris se las vio con Kottos, para violonchelo solo, saliendo contundentemente bien del trance de su ejecución. Rubén Orio destacó con *T-Tatum* de Panayotis Kokoras, un muy ameno estudio centrado en las sonoridades del tambor. Las *Cinq pièces* del año 1994 de Georges Aperghis corroboraron que la sutileza y el refinamiento instrumental alcanzado años atrás por el compositor se han perdido por el camino en buena parte de su creación ulterior. Lo de Rioja Filarmonía fue una gozada.

Los anfitriones, Taller Sonoro, se reservaron la jornada del 19 de enero para presentarse acompañados por el dúo suizo UMS's JIP (Javier Hagen, voz y Ulrike Mayer-Spohn, flautas de pico). Plantearon un programa lleno de interés y muy variado estilísticamente. *Monólogo de cientos yo* del joven compositor José Manuel Martínez, demostró que es eso, una pieza temprana, con indudables aciertos texturales pero también excesivas obviedades en su afán por generar un clima pesadillesco. Javier Hagen mostró en *Flächen* una disruptiva pero solvente página en la que incrustaciones electrónicas abiertamente rítmicas contrastaban con un entramado instrumental enrarecido. Mayer-Spohn presentó la obra más redonda del concierto, *ITS 2017*, sibilante y susurrante estudio meditativo que se benefició de la llamativa tímbrica de las flautas dulces encajadas en un contexto sonoro crepitante, como a punto de quebrarse. *De la inherencia poética* de Francisco Martín Quinterorompió el tono experimental con una partitura dilatada y académica. El italiano Simone Conforti propuso en *WeWillNeverBeGreatAgain* una performance vocal con trasfondo social plenamente conectada con la poesía sonora y la text-sound composition que fue defendida con esmero por Javier Hagen. Y, finalmente, Denis Schuler quedó algo licuado tras tanta sobre dosis de información en la corrección rítmica de *Wide Invisible Sky*.

Por el Festival Encuentros Sonoros también pasaron formaciones como PluralEnsemble, Proyecto Ocnos, la Asociación Musical Códice y el Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla quienes, de forma lógica, concluyeron la cita poniendo la música de nuestro tiempo en manos de quienes, en nada, tendrán la obligación y el placer de defender a los creadores de aquí y ahora.

SEVILLA buenas noticias

El Espacio Turina arranca la temporada 2018/19 con más de 150 conciertos

martes 18 - septiembre - 2018 -

La sede de Laraña se sitúa como el espacio musical de referencia de la ciudad con novedosas propuestas como 'La Europa de Murillo', que reunirá a lo más destacado del panorama musical internacional.

Redacción. El Espacio Turina arranca este otoño la temporada 2018/2019 con una rica y variada programación con la que se consolida como el centro musical de referencia en la ciudad, albergando más de 150 conciertos de festivales y ciclos consolidados, como FeMÁS, Otoño Barroco, el Ciclo de Cámara ELI de la Ross, Asejazz, el Festival de Guitarra, el Ensembles Sonoros, el de la Zarzuela, el de la Orquesta Barroca de Sevilla o la Orquesta Bética de Cámara junto a novedosas iniciativas como La Europa de Murillo o los talleres familiares.

Así, el espacio de la calle Laraña ofrecerá a la ciudadanía una oferta cultural plural y dinámica que da visibilidad a distintos géneros y estilos desde el flamenco a la música de cámara, pasando por la música antigua, el jazz, la zarzuela, la música de autor, el folk, las músicas contemporáneas y de vanguardia, la música clásica o los conciertos extraordinarios. Y que, por otro lado, mantiene el apoyo a los proyectos locales, además de incorporar a artistas de reconocido prestigio internacional.

De esta forma, el Espacio Turina se sitúa como el espacio con la **programación musical más amplia de la ciudad**, con una amplia y coherente programación, que lo posiciona como el centro de referencia de los amantes de la buena música. Ofreciendo **conciertos, recitales y espectáculos de calidad**, que aprovechan la excelente acústica de las salas y sus distintos espacios y aforos para las singularidades de cada formato.

Entre las grandes novedades de la temporada está, sin duda, el ciclo **La Europa de Murillo**, que reúne del 17 de octubre al 18 de enero un total de 14 conciertos con lo más destacado del panorama musical internacional. Entre ellos cabe destacar el de Es Arts Florissants 'Madrigales de Gossuado. Libro I' (sábado 27 de octubre), Capella Caroviviana con 'Seven Deadly Sins' (el sábado 24 de noviembre), L'arpèggiata 'L'amore innamorato' (viernes 7 de diciembre) o la Vocal Consort Berlin que interpreta 'Bach to Buxtehude. A nordic Pilgrimage' el 11 de enero de 2019.

La continuidad a la programación la ofrecerá a partir de enero la temporada de la Orquesta Bética de Cámara con cuatro conciertos hasta el 7 de junio con piezas de Bruch, Mendelssohn, Sibelius, Crussell, Grieg, Schubert, Mozart y Haydn. Así como el ciclo de Andalucía Clásica, que hasta abril tiene programados cuatro recitales con intérpretes como Elisabeth Leonskaja, Edding Quartet o la pianista Janina Fialkowska.

Igualmente, con el afán de generar nuevos públicos y ser centro generador de ideas, el Turina amplía su oferta con talleres y actividades participativas, de carácter didáctico y/o lúdico, pensadas para disfrutar en familia. Es el caso, por ejemplo, de los que organiza la Fundación Barenholm-Saló y que van dirigidos a escolares de infantil y primaria. Así, durante nueve sábados desde el 13 de octubre hasta el 15 de junio, se invitará a los más pequeños a conocer los secretos del violín, practicar la percusión, comprobar las ventajas de la musicoterapia, conocer los entresijos de una orquesta o adentrarse en distintos universos sonoros.

Además, se abre aún más a la creación de artistas emergentes acogiendo propuestas como Dum/Mentre/Mientras de Irene Cantero (el 19, a las 19 horas) la, un experimento abierto que consiste en una instalación/altar de luces de diferentes naturalezas que reaccionan a una pieza sonora. A esta iniciativa, que se enmarca en el Banco de Proyectos del ICAS, se le añade la que llegará a cabo el equipo de Proyecto Ocnos, el 26 de mayo, con la ópera The Sins of the Cities of the Plain, con la participación de Pedro Rojas Ogilvy, guitarras) y Gustavo Domínguez (clarinetas) y El Niño de Elche como cantante.

Asimismo, fruto de las alianzas establecidas por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) con asociaciones locales de gran recorrido, como la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, Compañía Sevillana de Zarzuela, Asejazz, Asociación Cultural Taller Sonoro, Asociación Andalucía Clásica y con entidades públicas y privadas del prestigio de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), la Orquesta Bética de Cámara, el Festival de Guitarra, Otoño Barroco, ASAO o el FeMÁS, el espacio da continuidad a ciclos de referencia en la ciudad mostrando un carácter integrador y plural.

En concreto el Festival de Música Antigua FeMÁS, uno de los grandes eventos de la ciudad que acogió el Turina, celebrará este 2019 su 26 edición del 21 de marzo al 13 de abril, con Fani Alghai en la dirección.

Por su parte, este mes da comienzo el XXXI Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI, que hasta el 23 de junio ofrece un total de once conciertos y que supone la continuación de uno de los grandes hitos de la pasada temporada en la que, por primera vez, la ROSS desarrolló de forma íntegra en el Espacio Turina su programación. Así, una vez al mes se celebrarán las matinales del domingo (12 horas) con nuevas y sorprendentes propuestas que oscilan entre lo mejor del repertorio tradicional, desde Schumann, Beethoven, Mozart, Haydn, Krommer, Strauss, Borodin o Alexander Ernst Fesca.

Un lugar destacado en este primer trimestre lo tendrá asimismo el ciclo del Otoño Barroco, que alberga en la Sala Silvío tres conciertos, dos de ellos en sesión doble (a las 19 y a las 21 horas) y otro el domingo en horario matinal para la familia. El 25 de septiembre será la saga de Cooper; le sigue el domingo 14 de octubre (12 horas) el Concierto en familia. Norte y Sur, una propuesta de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla sobre obras de Vivaldi, Telemann y Bach. Y, por último, el 18 de diciembre el concierto participativo Bach en Navidad, a cargo del coro de la Asociación de Amigos de la OBS y la Orquesta Residente del Otoño Barroco.

El Otoño Barroco cuenta con actividades paralelas como las conferencias gratuitas en torno a las distintas obras del crítico Pablo J. Vayón o las clases magistrales que impartirán el 15 de diciembre Jacques Ogg (clavo) y el 19 de diciembre Marta Infante.

Otra de las iniciativas más esperadas y reclamadas por el público es el Ciclo de Zarzuelas y conciertos sinfónicos que ofrece la Compañía Sevillana de Zarzuela que, esta vez además, celebra aquí su décimo aniversario presentando tres reconocidos libretos, además del IV Concierto Sinfónico Solidario de Navidad (21 diciembre), a cargo de la Orquesta Sinfónica y Coro de la Compañía Sevillana de Zarzuela. La que abre el ciclo el 28 (20:30 horas) y el 29 de septiembre en doble sesión (17:30 y 20:30) será Gigantes y cabezudos, del maestro Fernández Caballero y cuyo argumento relate los enredos de un trío amoroso formado por Filar, su novio Jesús, destinado en la guerra de Cuba, y un sargento que se enamora de la chica ser Por su parte, El trust de los teorios, una humorada cómica lírica en un acto estrenada en 1910, se podrá ver el 8 y el 9 de marzo y el 7 de junio, y El año pasado por agua, una chispeante revista con partitura de Federico Chueca y Joaquín Valverde, cerrará el cartel el 8 de junio.



Presentación de la programación de la nueva temporada del Espacio Turina. / Foto: Ayuntamiento de Sevilla.

Del mismo modo, este año se apuesta especialmente por los recitales líricos como el de ópera y zarzuela, tal es el caso del viernes 12 de octubre, que se celebra la gala lírica de ganadores del certamen 'Nuevas Voces Ciudad de Sevilla', donde intervienen las soprano Gan Barrera y Nancy Catalina Rodríguez; la mezzosoprano, Alejandra M. Acuña; el tenor Alejandro del Ángel García; el barítono John Heath y el pianista Francisco Soriano. Por otro lado, el 30 de octubre la soprano Laura del Río, ganadora del II Premio Sevilla Ciudad de Ópera, con el piano de Ricardo Francia. Ambos conciertos los organiza la Asociación de Amigos de la Ópera ASAO.

Además, del 15 de febrero al 17 de marzo se llevará a cabo el Ciclo de Conciertos líricos-poéticos, organizados por Odeón Producciones, y que acoge cuatro recitales. El de piano y violín de Josa Okifena y José Ignacio López García (15 de febrero); el recital lírico para soprano y tenor con Almudena Ortega y Eugenio Martínez (16 febrero); el de canción popular que interpretan Josa Okifena al piano y el tenor Eugenio Jiménez (13 marzo) y el que bajo el título Soledad Sedienta protagoniza el 17 de marzo Eugenio Jiménez (tenor), Tommaso Cogato (piano) y Roberto Quintana (recitador).

Octubre se abre con otra de las citas imprescindibles como es el Festival de la Guitarra de Sevilla, dirigido por Francisco Bernier y que celebra del 1 al 6 de octubre su novena edición recogiendo en la Sala Silvío los distintos estilos e influencias de este instrumento de los cinco continentes. Así, bajo el título de 'España: sueño y verdad' habrá ocho conciertos, además de los tres concursos internacionales de guitarra flamenca, clásica y composición. El 1 de octubre abrirá la cita Otaivo Hernández, acompañado de Andrés Litwin (batería), Emilio Martín (Contrabajo) y Kike Perdomo (Saxos, Tenor y Soprano). El día 2 le sigue la guitarra flamenca del joven Manuel de la Luz, con Diego Amador de la percusión, Cristian de Moret, al piano y al bajo, Fran Rocca, con segunda guitarra y flauta travesera y Olivia Molina, voz y palmas. El día 3 habrá doblete con el recital del danés Frederik Munk Larsen y el concierto Seville Guitar Duo: Francisco Bernier y Antonio Dño. Desde Francia llega el día 4 Tania Chagnot y desde Argentina, el mismo día, Roberto Aussel. Asimismo, se celebrará la gala de la final del III Concurso Internacional de Guitarra flamenca de Sevilla y el día 5 la segunda, con la final del IX Concurso Internacional de Guitarra clásica.

Otras de las corrientes musicales que cuenta con un importante papel en el Espacio Turina desde sus inicios es el jazz que, desde el 4 de octubre hasta final de temporada, ofrecerá un concierto todos los Jueves a las 21:30 horas en la Sala Juan de Mairena, a precios que oscilan entre los 4 y los 7 euros. Entre las presencias más destacadas que pasarán por estos JazzClubs, organizados por la asociación sevillana Asejazz, está la de Igor Lumpert & Innerstructures 'Eleven' (25 de octubre). Lumpert, seguramente el músico de jazz esloveno más reconocido internacionalmente, ha ampliado su banda de trío a quinteto para este proyecto, sumando a los neoyorquinos Chris Terfili y Greg Ward en el saxo alto, Kenny Grohowski, a la batería y el trompetista Jonathan Finlayson.

Igualmente destaca la presencia de la joven trompetista catalana Alba Carret Quintet (22 de noviembre) y la de los andaluces Wise Guys Octet con 'The Magi Are Coming Again', que retoman la original iniciativa presentada en la pasada edición y tratan de nuevo de retratar villancicos populares, principalmente andaluces, con un estilo jazzístico propio, incorporando esta vez además palcos de inspiración flamenca. Otros nombres que pasarán por el ciclo serán los Cordones+, el trío formado por David León, Pedro Cortijos y Antonio Montiel que inician el ciclo el 4 de octubre; el baterista y percusionista Sergio Díaz Quintet (día 11) y Aarón Castrillo gret, un colectivo internacional de músicos liderado por el baterista y compositor sevillano el 18. Además del pianista italiano Antonio Zambrini Trio 'Pinochello' (1 de noviembre), José Ignacio Bottonero Quintet (8 noviembre); los noruegos Corner Pocket (13 de noviembre); Navigantes (19 de noviembre); Victor Correa Vocal Quartet (6 de diciembre) y Guillem Armando Band & Celeste Alias (13 de diciembre).

intercomunitaria e internacional, presentando una muestra de la música instrumental y vocal de los siglos XX y XXI. Así, contará con nueve conciertos desde el 28 de octubre hasta el 10 de febrero dando comienzo con los madrileños Plural Ensemble, conjunto dirigido por Fabián Paniello. Les seguirán en noviembre Proyecto Ocnos (día 4), una iniciativa de los músicos Pedro Rojas Ogilvy y Gustavo A. Domínguez Ojalvo; la pianista Carmen Morales el día 9; Espai Sonor el 11; el Taller Sonoro-Círculo Colombiano de compositores (23) y la Asociación Musical Códice el 25. El 2 de diciembre estarán Ríofa Filarmónica, y continuarán los suizos Umo'n Jlp junto con Taller Sonoro el 19 de enero y el Ensemble De Música Contemporánea Del Conservatorio Superior "Manuel Castillo" De Sevilla el 10 de febrero.

A toda esta oferta se suma en 2019 la que trae la Orquesta Barroca de Sevilla, que presenta del 8 de febrero al 18 de mayo tres conciertos. El primero, que lleva por título Pompa y circunstancia, está dirigido por Alfonso Sebastián e intervendrán la Joven Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca del C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla y Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla (8 y 9 de febrero a las 20.30). Le sigue el 1 y el 2 de marzo Quaerendo inventietá, a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla y con Sergey Malov, como concertino-director y el 17 y el 18 de mayo se podrá disfrutar de Les voix humaines, donde la soprano Saakia Salembier acompañará a la OBS, con la dirección de Hugo Reyné.

Buscando acoger propuestas más intimistas y cercanas al Espacio Turina contará del 3 de febrero con el ciclo de Música de Autor@ de Sevilla 'Al abba', que pretende reivindicar el importante papel de los cantautores y que contará con artistas de la talla de Pablo Milanés y Javier Ruibal. Y, del mismo modo, el festival Bulbúlvir, un ciclo de música folk que estudia y profundiza en las músicas tradicionales, desde su versión más tradicional a la más contemporánea, contará entre otros nombres con los gallegos Luar Na Lubre y los austriacos Cética Pipes rock.

Igualmente, aquí harán parada distintos artistas de corrientes musicales diversas que vendrán a presentar sus novedades. The Miamers, una divertida y canalla propuesta de Coplá&Rock que protagonizará el 4 de diciembre la cantante y actriz Paz de Alarcón. Y, ya en primavera, la de los cantautores Juan Meneses y Matías López 'El Matí' (el 26 de abril y 31 de mayo, respectivamente), presentados por Caló Records.

Hay que recordar, por otro lado, que la temporada quedó inaugurada el pasado día 13 acogiendo de manera pionera dentro de la Bienal de Sevilla el ciclo de 'El tiempo de las seis cuerdas', que incluye seis recitales de guitarristas fundamentales del flamenco actual como Paco Jarana, Alfredo Lagos, Pedro María Peña, Rafael Rodríguez y David Carmona.

Por último, entre las actividades más llamativas de este primer trimestre se encuentra el Festival de Cultura Japonesa, que se celebrará el 9 de diciembre y donde podrá verse una muestra del baile japonés tradicional; tambores japoneses; calligrafía y arte de Japón; instrumentos de música tradicional japonesa y flamenco por bailarines japoneses. Asimismo, el 8 de noviembre habrá un taller de creación dentro del Mes de Danza y el 16 de noviembre se albergará la inauguración del V Congreso Nacional y II Internacional La Investigación en Danza, que organiza la asociación española D+I: Danza e Investigación, en colaboración con la Universidad de Sevilla a través del CICUS, y que incluye ponencias y dos exposiciones, una de fotografía y danza y otra de castañuelas. Para concluir, el 29 y 30 de abril tendrá lugar el certamen 'José de Gálvez', organizado por el conservatorio superior de música Manuel del Castillo y, así como el VI Concurso Internacional de piano Ciudad de Sevilla el 1 de mayo del próximo año.

● Asejazz, Ciclo de Cámara ELI de la Ross, conciertos, Ensembles Sonoros, Espacio Turina, FeMÁS, Festival de Guitarra, La Europa de Murillo, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Bética de Cámara, Otoño Barroco, programación, temporada 2018/19



El Espacio Turina arranca la temporada 2018/19 con más de 150 conciertos el 18 septiembre 2018



El Espacio Turina inaugura el nuevo año con más de 40 conciertos, talleres y recitales para todos los públicos

21 diciembre, 2018, hace 1 mes



El Espacio Turina del Ayuntamiento de Sevilla abre el nuevo año con una amplia, dinámica y plural oferta de más de 40 conciertos, talleres y recitales dirigidos a todos los públicos, con los que continúa posicionándose como el centro musical de referencia de la ciudad. Así, este primer trimestre, la sede de la calle Laraña ofrecerá destacadas propuestas como las de Accademia del Placere, la Orquesta Bética de Cámara o el Ciclo Andalucía Clásica, además de novedades como los recitales lírico-poéticos o el de Música de Autor@ de Sevilla 'Al Alba' y otros espectáculos que se enmarcan dentro de exitosos y consolidados ciclos iniciados este otoño.

En concreto, de los 13 ciclos y dos espectáculos programados entre enero y marzo, cuyas entradas estarán disponibles en la web del ICAS, destaca el que ofrecerá Accademia del Placere el próximo 12 de enero. La reconocida formación musical, dirigida por Fahmi Alqhal y uno de los referentes europeos en la música antigua, trae a Sevilla Il Gran Teatro del Mondo, una obra que pone sobre el escenario un repertorio muy poco conocido hasta hace pocos años: la ópera del siglo XVII, y lo hace con dos solistas de primer nivel mundial, como son la soprano Roberta Mameli y el tenor Juan Sancho.

Otros de los recitales más esperados del primer trimestre son los de la Orquesta Bética de Cámara, que, en esta ocasión, acude con Paris alegre y La viola virtuosa, el 25 de enero y el 19 de marzo, respectivamente. De esta forma, el Espacio Turina apuesta por la recuperación del patrimonio de la ciudad con la orquesta más antigua de Sevilla y una de las más consolidadas y que, pese a su renovación generacional, sigue siendo fiel al espíritu fundador de Manuel de Falla bajo la dirección artística de Michael Thomas.

También en enero los sevillanos podrán disfrutar de nuevo del ciclo Andalucía Clásica, que el domingo 27 celebra el día de la música con Mozartiade. Un día para la música. Se trata de una jornada muy especial en el que se ofrecen cuatro conciertos (16:30: Divertimento, 17:45: Trío, 19:00: Cuarteto, 20:00: Quinteto) a un precio muy asequible (5 euros) y en el que los jóvenes tendrán preferencia con entrada gratuita. En los cuatro conciertos, que tendrán una duración aproximada de 45 minutos, se interpretarán las obras camerísticas de Wolfgang Amadeus Mozart por músicos como Chouchane Siranossian, Giovanni Gnocchi, Miquel Ramos y Rafael Rubérriz, entre otros. Junto a éste, el ciclo incluye hasta abril otros tres conciertos más, los días 13 de febrero, 15 de marzo y 24 de abril, con Elisabeth Leonskaja, Edding Quartet o la pianista Janina Fialkowska como protagonistas.

Ya en febrero empezará la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla en el Turina, cuyos solistas acompañarán a la Joven OBS y la Orquesta Barroca del C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla los días 8 y 9, en un proyecto dirigido por Alfonso Sebastián (Pompa y circunstancia), en el que se interpretarán obras de Nebra, Telemann, Bach y Haendel. El 1 y 2 de marzo, en cambio, será el concertino Sergey Malov quien dirija a la Orquesta en su espectáculo Quaeendo Invenietis: las 4 estaciones, acercando al público obras de Vivaldi y Caldara.

En febrero llegará también una de las novedades de la programación, además de una de las propuestas más atractivas e intimistas del 2019. Se trata del ciclo de Música de Autor@ de Sevilla 'Al Alba', que traerá los días 1, 2 y 3 de febrero a la Sala Silvio a nombres tan destacados de la música de autor como Marlango (Technicolor), Pablo Milanés (Esencia Tour) y Javier Ruibal (Paraisos Mejores). En esta línea, vuelve Folkvívivir, un ciclo de música folk que estudia y profundiza en las músicas de raíz, desde su versión más tradicional a la más contemporánea, y que contará del 22 al 24 de febrero con el canario Benito Cabrera, los sevillanos Rarefolk y los gallegos Luar Na Lubre.

El carácter multidisciplinar se verá reflejado en el Ciclo de Conciertos lírico-poéticos, que se programa por primera vez en el Turina. Organizado por Odeón Producciones, incluye cuatro actuaciones entre febrero y marzo: de piano y violín (15 de febrero), para soprano y tenor (16 de febrero), de canción popular (13 de marzo) y el recital Soledad Sedienta con piano, tenor y recitador. Ya en el mes de la Mujer, concretamente el día 16 de marzo, la Orquesta de Cámara de Mujeres Almacara-Inés Rosales, hará su personal homenaje con La pasión de Clara, concierto dedicado a la compositora y concertista Clara Schumann, una de las mujeres más significativas de la historia de la música.

Por otro lado, los jueves seguirán siendo el día del Jazz con el ciclo Jazz&Clubs, organizado por la asociación sevillana Assejazz, y que tiene programados 11 conciertos en este primer trimestre de 2019.

La Europa de Murillo, que ya ha cosechado gran éxito en el primer trimestre del curso, también estará presente en este comienzo de año con sus recitales Bach to Buxtehude. A Nordic Pilgrimage (11 de enero) e Hirviendo el mar (18 de enero), volviendo a traer al espacio de Laraña a algunas de las propuestas más destacadas de la música barroca internacional.

La Fundación Barenboim-Said, por su parte, seguirá acercando la música a los más pequeños con sus talleres de ritmo, composición y percusión los sábados 12 de enero, 9 de febrero y 16 de marzo, previa inscripción. De igual modo, el espacio acogerá los próximos conciertos del Festival Encuentros Sonoros. Ciclo Internacional de Música Contemporánea, que continuará celebrándose el 19 de enero (con la actuación de los suizos Ums'n Jip y Taller Sonoro) y el 10 de febrero (con la Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla).

En cuanto al XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI, serán cuatro son los conciertos encargados de acercar al público a los grandes hitos de la música, como Strauss, Mozart y Honegger en este trimestre. Y por su lado, la Compañía Sevillana de Zarzuela, otra de las iniciativas más consolidadas y que mayor interés despierta entre el público que acude al Turina, interpretará el 8 y 9 de marzo El trust de los tenorios, una humorada cómica lírica en un acto estrenada en 1910.

Por último, como ya es tradicional, el primer trimestre finaliza con el arranque del XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, que se celebrará del 22 de marzo a 13 de abril y del que se irán conociendo novedades las próximas semanas.

N° 56, ene 2019

Revista on-line de música y arte sonoro / III época / Issn: 1697-6886

SULPONTICELLO**Festival Encuentros Sonoros: UMS & JIP +
Taller Sonoro**Por: [admin](#) · Publicado el 04/01/2019 ·Fecha: 19 de enero de 2019
Hora: 20:30 h.**Lugar:**
Espacio Turina (ICAS)
Calle Laraña, 4
41003 Sevilla**Programa:**
José Manuel Martínez / *Monólogo de cientos yo* (voz, rec, fl, cl, perc, pn, vl, vc, electr)
Javier Hagen / *flächen* (voz, rec, fl, cl, perc, pn, vl, vc, electr)
Ulrike Mayer-Spohn / *ITS 2017* (fl, cl, vl, vc, pno, rec, voc)
Francisco Martín Quintero / *De la inherencia poética* (fl, cl, pn, vn, vc)
Simone Conforti / *WeWillNeverBeGreatAgain* (rec, voc, electronics)
Denis Schuler / *Wide Invisible Sky* (fl, cl, vl, vc, rec, voc)**Intérpretes:**
UMS & JIP + Taller Sonoro.**Precio:**
Entrada gratuita.**AGENDA**

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Hemeroteca

- [N° 56 enero](#)
- [N° 55 diciembre](#)
- [N° 54 noviembre](#)
- [N° 53 octubre](#)
- [N° 52 septiembre](#)
- [N° 51 julio-agosto](#)
- [N° 50 junio](#)
- [N° 49 mayo](#)
- [N° 48 abril](#)
- [N° 47 marzo](#)
- [N° 46 febrero](#)
- [N° 45 enero](#)
- [N° 44 diciembre](#)
- [N° 43 noviembre](#)
- [N° 42 octubre](#)
- [N° 41 septiembre](#)
- [N° 40 julio-agosto](#)
- [N° 39 junio](#)
- [N° 38 mayo](#)
- [N° 37 abril](#)
- [N° 36 marzo](#)
- [N° 35 febrero](#)
- [N° 34 enero](#)
- [N° 33 diciembre](#)
- [N° 32 noviembre](#)
- [N° 31 octubre](#)
- [N° 30 septiembre](#)
- [N° 29 julio-agosto](#)
- [N° 28 junio](#)
- [N° 27 mayo](#)
- [N° 26 abril](#)
- [N° 25 marzo](#)
- [N° 24 febrero](#)
- [N° 23 enero](#)
- [N° 22 diciembre](#)
- [N° 21 noviembre](#)
- [N° 20 octubre](#)
- [N° 19 septiembre](#)
- [N° 18 julio-agosto](#)
- [N° 17 junio](#)
- [N° 16 mayo](#)
- [N° 15 abril](#)
- [N° 14 marzo](#)
- [N° 13 febrero](#)
- [N° 12 enero](#)
- [N° 11 diciembre](#)
- [N° 10 noviembre](#)
- [N° 9 octubre](#)
- [N° 8 septiembre](#)
- [N° 7 julio-agosto](#)
- [N° 6 junio](#)
- [N° 5 mayo](#)
- [N° 4 abril](#)
- [N° 3 marzo](#)
- [N° 2 febrero](#)
- [N° 1 enero](#)

El VIII Festival Encuentros Sonoros de música contemporánea arranca este domingo en el Espacio Turina



• El Espacio Turina de Sevilla acoge este domingo día 28 de octubre el inicio de la octava edición del Festival Encuentros Sonoros (Festival de Ensembles), ciclo de música contemporánea organizado por Taller Sonoro que ofrece una panorámica de la creación actual, desde los grupos e intérpretes locales más noveles, a los más destacados de la música instrumental y vocal de los siglos XX y XXI del panorama nacional e internacional.

REDACCIÓN
27/10/2018 10:27

Temas relacionados »

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

El Espacio Turina de Sevilla acoge este domingo día 28 de octubre el inicio de la octava edición del Festival Encuentros Sonoros (Festival de Ensembles), ciclo de música contemporánea organizado por Taller Sonoro que ofrece una panorámica de la creación actual, desde los grupos e intérpretes locales más noveles, a los más destacados de la música instrumental y vocal de los siglos XX y XXI del panorama nacional e internacional.

Desde el Ayuntamiento de Sevilla han destacado en un comunicado que este proyecto intercomunitario, realizado gracias al apoyo del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem) y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), contará con una variada programación que incluirá hasta el 10 de febrero un total de nueve conciertos.

Por ellos pasarán "los 'ensembles' más representativos de sus respectivas comunidades", como es el caso de Plural Ensemble (Madrid), Espalo Sonor (Islas Baleares), Rioja Filarmónica (La Rioja) o Proyecto Ocnos (Sevilla), entre muchos otros, además de jóvenes intérpretes como la pianista Carmen Morales.

Por su parte, el apartado internacional estará representado en esta edición por los sellos UMS'n JIP, que conforman "uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y reconocidos de nuestro tiempo", además de por los grupos colombianos que participarán en las Jornadas de Música Contemporánea del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, que acogerá el espacio de Laraña.

En concreto, los madrileños Plural Ensemble, grupo dirigido por el argentino Fabián Panisello, que ha intervenido en los principales festivales internacionales especializados, como el Music Week de Shanghai, Música de Estrasburgo, el IFCP Mannes de Nueva York o el Festival de Otoño de Varsovia y colaborado con los principales artistas de la escena europea, inaugurarán la cita este domingo 28 de octubre en la Sala Juan de Mairena a las 19,00 horas.

Tras ellos, le tocará el turno el 4 de noviembre a Ocnos, un proyecto musical que "busca la redefinición de la música clásica en el nuevo siglo y su acercamiento con el público más joven". Esta iniciativa, surgida a principios de 2014 gracias a los músicos Pedro Rojas Ojáybar y Gustavo A. Domínguez Ojato, pone especial atención a los compositores españoles y desde su fundación ha realizado conciertos y participado en festivales por toda la geografía nacional.

Días más tarde, concretamente el 9 de noviembre, el espacio de Laraña contará con la joven pianista rondeña Carmen Morales Moreno, artista que ha realizado diversos proyectos musicales y performativos en España y en el extranjero, y que actualmente trabaja con el compositor malagueño Eneko Vadillo en un proyecto conjunto con el Centre Pompidou de Málaga y el Ircam-París para piano y electrónica con obras de Alberto Bernal e Iñaki Estrada, entre otros.

Con el objetivo de "satisfacer los oídos de los melómanos ortodoxos y sobre todo, seducir a los oyentes abiertos a nuevos sabores y texturas", llegará a Sevilla el 11 de noviembre el grupo Espal Sonor (Isla Baleares), "una iniciativa valiente y arriesgada con gran éxito en el territorio nacional que pretende la difusión de músicas avanzadas desde la clásica hasta la electrónica a través de la experimentación, y en contacto vivo y directo", según destacan desde el Ayuntamiento.

El 23 de noviembre tendrán lugar las Jornadas de Música Contemporánea CCMC, la actividad académica y artística más importante que realiza el Círculo Colombiano de Música Contemporánea. En esta ocasión, Taller Sonoro, como 'ensemble' residente del taller de composición, presenta en Sevilla las partituras de diferentes autores colombianos participantes en el seminario de composición buscando generar un intercambio cultural entre Colombia, España y Latinoamérica a través de la composición actual y la música contemporánea.

Por último, la coral de la Asociación Musical Coro de Directores de Coro de España (CODICE), entidad formada en sus inicios por los alumnos de la especialidad de Dirección de Coro del Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla, cerrará la programación del mes el día 25 de noviembre.

Ya en diciembre, les tocará el turno a la Rioja Filarmónica (La Rioja), quienes ofrecerán el día 2 una muestra del talento de los jóvenes músicos e intérpretes formados en conservatorios y universidades. La entidad, presidida por Eduardo Chávarri Alonso y cuya dirección artística corre a cargo de Jorge Nicolás Manrique, organiza además el Festival de Música Contemporánea de La Rioja, en el que han participado prestigiosas agrupaciones nacionales e internacionales

ACTIVIDADES EN 2019

El año nuevo lo abrirá el 19 de enero el dúo suizo UMS'n JIP, formado por Ulrike Mayer Spohm (UMS) flautas de pico y electrónica, y Javier Hagen (JIP) voz y electrónica. Los músicos traerán al espacio de la calle Laraña el resultado del intercambio artístico con Taller Sonoro y la colaboración en el Festival Forum Wallis (ediciones 2014, 2017 y 2018) mediante el programa Integrations, que ha generado propuestas artísticas que amplían los límites instrumentales de los 'ensemble'.

Y para finalizar, el día 10 de febrero 'Encuentros Sonoros' dará cabida un año más a los alumnos del Conservatorio Superior 'Manuel Castillo' de Sevilla.

Las entradas a los distintos espectáculos se podrán adquirir a través de la página web 'icas-sevilla.org'.



Espacios ICAS

- Anticuarium
- Archivos, Hemerotecas, Publicaciones
- ICAS
- Casino de la Exposición
- Espacio Santa Clara
- Red Municipal de Bibliotecas
- Teatro Alameda
- Teatro Lope de Vega



El Espacio Turina arranca la temporada 2018/2019 con una plural y dinámica oferta musical de más de 150 conciertos

La sede de Larrañe se sitúa como el espacio musical de referencia de la ciudad con novedades propuestas como 'La Europa de Murillo' o los talleres familiares y consolidadas festivales y ciclos como FeMAS, el Ciclo Cámara ELI de la OES, el Ciclo Barroco, el Festival de Guitarra, Aniversario de Zarueta...

El Espacio Turina arranca esta oferta la temporada 2018/2019 con una rica y variada programación con la que se consolida como el centro musical de referencia en la ciudad, abarcando más de 150 conciertos de festivales y ciclos consolidados, como FeMAS, Ciclo Cámara ELI de la OES, Aniversario de Zarueta, el Festival de Guitarra, el Inmersivo Sonoro, el de Zarueta, el de la Orquesta Barroca de Sevilla o la Orquesta Sinfónica de Cámara y novedades propuestas como la Sagra de Cuquerit y los talleres familiares.

Así, el espacio de la calle Larrañe ofrecerá a la ciudadanía una oferta cultural plural y dinámica que da visibilidad a distintos géneros y estilos desde el flamenco a la música de cámara, pasando por la música antigua, el jazz, la zarzuela, la música de autor, el folk, las músicas contemporáneas y de vanguardia, la música clásica o los conciertos extraordinarios. Y que, por otro lado, mantiene el apoyo a los proyectos locales, además de incorporar a artistas de reconocido prestigio internacional.

De esta forma, el Espacio Turina se sitúa como el espacio con la programación musical más amplia de la ciudad, con una amplia y coherente programación, que lo posiciona como el centro de referencia de los amantes de la buena música. Ofreciendo conciertos, recitales y actividades de calidad, que arrojan la excelente acústica de los salones y sus distintos espacios y aforos para las singularidades de cada formato.

Entre las grandes novedades de la temporada está, sin duda, el ciclo La Europa de Murillo, que reúne del 17 de octubre al 18 de enero un total de 14 conciertos con lo más destacado del panorama musical internacional. Entre ellos está el estreno de la ópera Hérostrato: Neopátrides de Gianluigi Umani (17 de octubre hasta el 13 de junio), Cecilia Carrovariana con 'Seven Deadly Sins' (el sábado 24 de noviembre), 'L'Ingrégata 'L'Immo Innamorato' (viernes 7 de diciembre) o la 'Vocal Concert Berlin' que interpreta 'Marta Tu Buchstabe. A night Playwright' el 11 de enero de 2019.

La continuidad a la programación la ofrecerá a partir de enero la temporada de la Orquesta Sinfónica de Cámara con cuatro conciertos hasta el 7 de junio con piezas de Struth, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Schubert, Mozart y Haydn. Así como el ciclo de Andalucía Clásica, que hasta abril tiene programado cuatro recitales con intérpretes como Elisabetta Leontovich, Isidor Quirre o la pianista Inma Ferrández.

Igualmente, con el afán de generar nuevos públicos y ser centro generador de ideas, el Turina amplía su oferta con talleres y actividades participativas, de carácter didáctico y/o lúdico, pensadas para disfrutar en familia. Es el caso, por ejemplo, de las que organiza la Fundación Barroco-Sal y que van dirigidas a escolares de infantil y primaria. Así, durante nueve sábados desde el 13 de octubre hasta el 13 de junio, se invitará a los más pequeños a conocer las secretas del violín, practicar la percusión, comprobar las virtudes de la masonería, conocer los entropijos de una cuajada o adentrarse en distintos universos sonoros.

Además, se abre aún más a la creación de artistas emergentes acogiendo propuestas como Dum/Henre (Muestra de Breca Carrero (del 14 a las 19 horas)) o, un experimento abierto que consiste en una instalación de luz de diferentes materiales que reaccionan a una pieza sonora. A este initiative, que se enmarca en el Banco de Proyectos del ICAS, se le añade la que llevará a cabo el equipo de Proyecto Ocho, el 26 de mayo, con la obra The Six of the Cities of the Film, con la participación de Pedro Rojas Ogilvy, (guitarra) y Gustavo Domínguez (cantante). El ciclo de Folclore como cantante.

Asimismo, fruto de las alianzas establecidas por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) con asociaciones locales de gran recorrido, como la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, Compañía Sevillana de Zarzuela, Asociación Cultural Taller Sonoro, Asociación Andalucía Clásica y con entidades públicas y privadas del prestigio de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (OSES), la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), la Orquesta Sinfónica de Cámara, el Festival de Guitarra, Ciclo Barroco, ASO o el FeMAS, el espacio de continuidad a ciclos de referencia en la ciudad mostrando un carácter integrador y plural.

En concreto el Festival de Música Antigua FeMAS, uno de los grandes eventos de la ciudad que acoge el Turina, celebrará esta 2019 su 36 edición, del 21 de marzo al 11 de abril, con Fani Alghai en la dirección.

Por su parte, ante mes de comienzo el XXXI Ciclo de Música de Cámara CEGOS-ELI, que hasta el 23 de junio ofrece un total de once conciertos y que supone la continuación de uno de los grandes hitos de la pasada temporada en la que, por primera vez, la OSES, Asesorado de Breca Carrero y el Espacio Turina se programaron. Así, una vez al mes se celebrarán los martes del domingo (12 horas) con novedades y sorpresas propuestas que oscilan entre la mejor del repertorio tradicional, desde Schumann, Beethoven, Mozart, Haydn, Krommer, Strauss, Borodin o Alexander Ernst Faesca.

Un lugar destacado en esta primer trimestre lo tendrá asimismo el ciclo del Orfeo Barroco, que alberga en el Sala Sainza tres conciertos, dos de ellos en sesión doble (a las 19 y a las 21 horas) y otro el domingo en horario matutino para la familia. El 25 de septiembre será La Sagra de Cuquerit; se sigue el domingo 14 de octubre (12 horas) el Concierto en familia. Norte y Sur, una propuesta de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla entre otros de Vivaldi, Taramini y Bach. Y, por último, el 16 de diciembre el concierto participativo Bach en Navidad, a cargo del coro de la Asociación de Amigos de la OBS y la Orquesta Residente del Orfeo Barroco.

El Orfeo Barroco cuenta con actividades paralelas como las conferencias gratuitas en torno a las dietas óreas del crítico Pablo J. Vayón o las clases magistrales que impartirán el 15 de diciembre Jacques Ogilvy (clarín) y el 14 de diciembre María Infante.

Otra de las iniciativas más esperadas y reclamadas por el público es el Ciclo de Zarzuelas y conciertos sinfónicos que ofrece la Compañía Sevillana de Zarzuela que, esta vez además, celebra aquí su décimo aniversario presentando tres reconocidos títulos, además del II Concierto Sinfónico Sotolera de Navidad (21 diciembre), a cargo de la Orquesta Sinfónica y Coro de la Compañía Sevillana de Zarzuela. La que abre el ciclo el 20 (20.30 horas) y el 29 de septiembre en doble sesión (a las 19.30 y 20.30) será Gigantes y cabezudos, del maestro Ferrnández Caballero a cuya argumentación métrica las orquestas de un día enorme formado por flautas, su loro, Jesús, destinado en la guerra de Cuba, y un sargento que se enamora de la chica por Por su parte, El truco de los tonos, una humilde ópera en un acto estrenada en 1913, se podrá ver el 8 y el 9 de marzo y el 7 de junio, y El año pasado por agua, una chispeante revista con partitura de Federico Chueca y Joaquín Valverde, cerrará el ciclo el 8 de junio.

Del mismo modo, ante mes de apertura especialmente por los recitales líricos como el de Isaura y Zarzuela, tal es el caso del viernes 12 de octubre, que se celebra la gala lírica de granadinos del certamen 'Nuevas Voces Ciudad de Sevilla', donde intervienen las sopranos Cañete Barroca y Nancy Catalina Rodríguez; la mezzosoprano, Alejandra M. Auladell; el tenor, Alejandro del Ángel García; el barítono, Juan Inchausti; el pianista Francisco Soriano. Por otro lado, el 30 de octubre la soprano Laura del Río, ganadora del II Premio Sevilla Ciudad de Ópera, con el piano de Ricardo Franco. Ambos conciertos los organiza la Asociación de Amigos de la Ópera ASAO.

Además, del 15 de febrero al 17 de marzo se llevará a cabo el Ciclo de Conciertos lírico-pedagógicos, organizado por Ópera Producciones, y que acoge cuatro recitales: El día de un niño de José Guerrero y José Ignacio López García (15 de febrero); el recital lírico para soprano y tenor con Almudena Ortega y Eugenio Martínez (16 febrero); el de canción popular que interpretan Inma Chelena y voz y piano; El día 3 habrá doblete con el recital del pasado febrero María Luque y el concierto Sinfónico Guitar Duo: Francisco Barroca y Antonio Del Duca; Francisca Raga el día 4 Tania Chaparral y desde Argentina, el mismo día, Roberto Assael. Asimismo, se celebrará la gala de la final III Concurso Internacional de Guitarra Flamenca de Sevilla y el día 3 la segunda, con la final del IX Concurso Internacional de Guitarra clásica.

Otra de las corrientes musicales que cuenta con un importante papel en el Espacio Turina son sus inicios en el jazz que, desde el 1 de octubre hasta final de temporada, ofrecerá un concierto todos los jueves a las 21.30 horas en la Sala Juan de Mariana, a precio que oscila entre los 4 y los 7 euros. Entre las grandes más destacadas que pasarán por este JazzClub, organizados por la asociación sevillana Asesjazz, está la de Igor Lumpkin & Inventionistas 'Maver' (23 de octubre); Lumpkin, seguramente el músico de jazz europeo más reconocido internacionalmente, ha ampliado su banda de trio a quinteto para esta propuesta, sumando a los neoyorquinos Chris Tordini y Greg Ward en el saxo alto, Kenny Grohowski, a la batería y el trompetista Jonathan Pridmore.

Igualmente destaca la presencia de la joven trompetista catalana Alba Carreia Quintet (22 de noviembre) y la de los andaluces Mike Ouyts Odyss con 'The Meg Are Coming Again', que retoman la original iniciativa presentada en la pasada edición y trata de crear un espacio de mayor integración pública, propiciando audiencias, con un estilo jazzístico propio, incorporando esta vez además palos de inspiración flamenca. Otros nombres que pasarán por el ciclo serán los Cucares (1), el trio formado por Daniel Lahn, Pedro Cortés y Antonio Hontel que inician el ciclo el 4 de octubre; el baterista y percusionista Sergio Díaz Quintet (del 11) y Aielán Cucares Stec, un colectivo internacional de músicos liberados por el bebop y comprometido socialmente el 18. Además del pianista belga Antonio Carreira Trio 'Trioctico' (1 de noviembre); José Joaquín Romero Quintet (1 noviembre); los novagatas Corner Pocket (15 de noviembre); Navigator (29 de noviembre); Víctor Correa Vocal Quartet (5 de diciembre) y Guillermo Arredondo Band & Colette Alexa (13 de diciembre).

Como viene siendo habitual, el Turina acogió de nuevo el Festival Encuentros Sonoros. Ciclo Internacional de Música Contemporánea, que organiza Taller Sonoro ofreciendo una panorámica de la creación actual en la música. Hoy esta nueva edición, la cita cuenta por una mayor presencia pública, propiciando audiencias, así, óvular la presencia intercomunitaria e internacional, presentando a músicos instrumentales y vocal de los siglos XX y XXI. Así, contará con nueve conciertos desde el 2 de octubre hasta el 12 de febrero. Entre los conciertos con los madrileños Purul Ensemble, conjunto dirigido por Fabián Fernández. Los seguirán en noviembre Proyecto Ocho (del 4), una iniciativa de los músicos Pedro Rojas Ogilvy y Guadalupe A. Domínguez Ojeda, la pianista Carmen Arrese el día 9; Felipe Sorro el 11; el Taller Sonoro-Círculo Círculo de compositores (13) y la Asociación Musical Clásica el 20. El 2 de diciembre estarán bajo Palanca, y continuarán los meses límites 'de junio con 'Taller Sonoro' el 16 de enero y el Inmersivo De Música Contemporánea Del Conservatorio Superior 'Manuel Castillo' De Sevilla el 10 de febrero.

A todo esta oferta se suma en 2019 la que trae la Orquesta Barroca de Sevilla, que presenta del 8 de febrero al 18 de mayo tres conciertos. El primero, que lleva por título Tempa y Circunstancia, está dirigido por Alfonso Sánchez e interpretado la Joven Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca del C.S.M., Rafael Castillo de Sevilla y Sinfonía de la Orquesta Barroca de Sevilla (del 9 y de febrero a las 20.30). Le sigue el 1 y el 2 de marzo Querendón, dirigido, a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla, y con Sergio Helio como concertino-director y el 17 y el 18 de mayo se podrá disfrutar de Las voces humanas, donde la soprano Susana Salcedier acompañará a la OSES, con la dirección de Hugo Reyes.

Buscando mayor proximidad más íntimas y cercanas el Espacio Turina contará del 1 al 3 de febrero con el ciclo de Música de Autor de Sevilla 'Al Alba', que pretende reivindicar el importante papel de los cantautores y que contará con artistas de la talla de Pablo Milanés y Javier Kubel. Y, del mismo modo, el festival 'Revolvi', un ciclo de música folk que está y profunde en las músicas tradicionales, desde su versión más tradicional a la más contemporánea, contará entre otros nombres con los gallegos Luar na Lubre y los andaluces Cécilia Noya rock.

Igualmente, aquí tendrán distintos artistas de corrientes musicales diversas que vendrán a presentar sus novedades. The Miamers, una divertida y variada propuesta de CopalRock que programará el 4 de diciembre la cantante y actriz Noa de Alarcón. Y, ya en primavera, la de los cantantes Juan Muñoz y Helena López 'El Maf' (el 26 de abril y 31 de mayo, respectivamente), presentados por Caelo Records.

Hay que recordar, por otro lado, que la temporada quedará inaugurada el sábado 13 abriendo de manera peculiar dentro de la Sainza de Sevilla el ciclo de '10 tiempos de los seis conciertos', que incluye seis recitales de guitarristas fundamentales del flamenco actual como Paco Jarana, Alfredo Laguna, Pedro María Peña, Rafael Rodríguez y David Carrero.

Por último, entre las actividades más llamativas de esta primer trimestre se encuentra el Festival de Jazz Japonés, que se celebrará el 8 de diciembre y donde podrá verse una muestra del baile japonés tradicional; talleres japoneses; caligrafía y arte de ikebana; instrumentos de música tradicional japonesa y flamenco por bailarines japoneses. Asimismo, el 8 de noviembre habrá un taller de creación dentro del Mes de Clara y el 14 de noviembre se albergará la inauguración del V Congreso Nacional y II Internacional La Investigación en Datos, que organiza la asociación española D.I.V. Datos e Investigación, en colaboración con la Universidad de Sevilla a través del CIGUE, y que incluye ponencias y dos exposiciones, una de fotografía y danza y otra de cartografía. Para concluir, el 29 y 30 de abril tendrá lugar el certamen 'Jazz de Gámez', organizado por el conservatorio superior de música Manuel de Falla de Sevilla, y, del mismo, el V Encuentro Internacional de piano Ciudad de Sevilla el 1 de mayo del próximo año.

Descargar programación de la temporada completa

Musikpodium - Aus dem Inneren der Klänge

Dienstag, 15.01.2019 - 19:00 Uhr

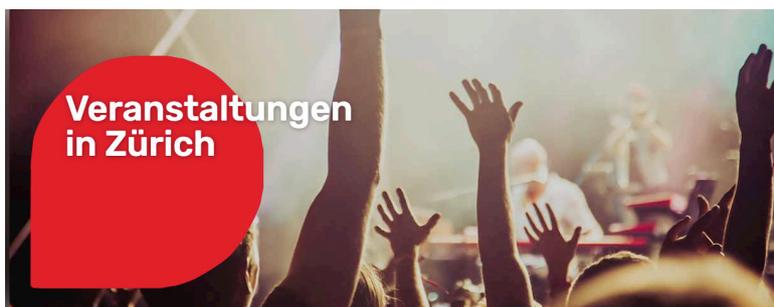
Konzert

19 Uhr Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten Javier Hagen, Tenor/Countertenor Ensemble EW-4 (Electronic Wind Quartet): Sascha Armbruster, Blaswandler Beat Hofstetter, Blaswandler Andrea Formenti, Blaswandler Beat Kappeler, Blaswandler Emilio Guim: Dreamtime für vier Blaswandler Javier Hagen: a-nsw für Stimme, Blockflöten und Elektronik 20 Uhr Anna Spina, Viola Benoît Piccard, sound director Giorgio Netti: aus: ciclo del ritorno, lassù per viola sola preparata e amplificata 21.15 Uhr Yannis Kyriakides: Streams für vier Blaswandler Ulrike Mayer-Spohn: HH-4L für Stimme, Blockflöten und Elektronik Ulrike Mayer-Spohn: fEWI für vier Blaswandler



<https://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/veranstaltungen/Musikpodium/aktuelles-programm-2018-19.html>

Jan - 2019 - UMS ´n JIP performing at Theater Rigiblick Zürich
Musikpodium der Stadt Zürich
Aus dem Inneren der Klänge, works by UMS, JIP a.o.



Aktuelle Events



10.01.2019 19:00-21:00

Konzert Weitere

The Gregorian Voices 2019 - Gregorianik meets Pop

Seit dem Frühjahr 2011 ist die Gruppe **THE GREGORIAN VOICES** wieder auf Tournee in Europa. Mit ihrem Leiter Georgi Pandurov und acht außergewöhnlichen Solisten tritt sie das Erbe des Männerchors **GLORIA DEI** an.

LOCAL CITIES

Zürich

Menü DE ▾



Cecilia Bartoli

Benefizkonzert für das Internationale Opernstudio



12.01.2019 20:20-22:22

Konzert Weitere

Maria Doyle Kennedy & Kieran Kennedy

«Truly one of Ireland's greatest vocalists» - Hot Press



15.01.2019 19:00

Konzert Weitere

Musikpodium der Stadt Zürich

Aus dem Inneren der Klänge. Javier Hagen, Ensemble EW-4, Emilio Guim, Anna Spina, Benoît Piccard, Giorgio Netti, Yannis Kyriakides, Ulrike Mayer-Spohn.

THEATER RIGIBLICK

Di, 15.01.2019 | 19:00 UHR
GERMANIASTRASSE 99 | ZÜRICH

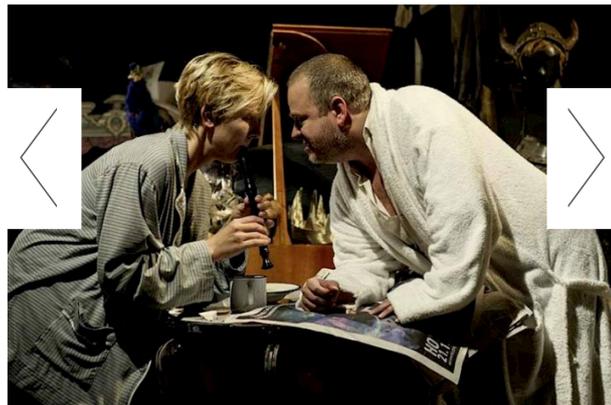
Fr. 20.- / 15.- / 15.-

TICKET



Musikpodium der Stadt Zürich

Aus dem Inneren der Klänge



19:00 Uhr

Emilio Guim
Dreamtime (2018)
für vier Blaswandler

Javier Hagen
a-nsw (2018/19)
für Stimme, Blockflöten und Elektronik

19:45 Uhr

Giorgio Netti
aus: aus ciclo del ritorno, lassù (2010/14)
per viola sola preparata e amplificata

21:00 Uhr

Yannis Kyriakides
Streams (2018)
für vier Blaswandler

Ulrike Mayer-Spohn
HH-4L (2018/19)
für Stimme, Blockflöten und Elektronik

Ulrike Mayer-Spohn
fEWI (2018)
für vier Blaswandler

Javier Hagen, Tenor/Countertenor
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten

Anna Spina, Viola
Benoît Piccand, sound director

Ensemble EW-4 (Electronic Wind Quartet):
Sascha Armbruster, Blaswandler
Beat Hofstetter, Blaswandler
Andrea Formenti, Blaswandler
Beat Kappeler, Blaswandler

zur [Website des Veranstalters/der Veranstaltung](#)



Aktuell | Mitglied werden | Geschenkgutscheine | Medien | Newsletter |

SPIELPLAN **TICKETINFO** **THEATER-BAR** **ÜBER UNS** **PARTNER** **KONTAKT**

Kalenderansicht Archiv



Musikpodium der Stadt Zürich

Aus dem Inneren der Klänge

19:00 Uhr

Emilio Guim
Dreamtime (2018)
für vier Blaswandler

Javier Hagen
a-nsw (2018/19)
für Stimme, Blockflöten und Elektronik

19:45 Uhr

Giorgio Netti
aus: aus ciclo del ritorno, lassù (2010/14)
per viola sola preparata e amplificata

21:00 Uhr

Yannis Kyriakides
Streams (2018)
für vier Blaswandler

Ulrike Mayer-Spohn
HH-4L (2018/19)
für Stimme, Blockflöten und Elektronik

Ulrike Mayer-Spohn
fEWI (2018)
für vier Blaswandler

Javier Hagen, Tenor/Countertenor
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten

Anna Spina, Viola
Benoît Piccand, sound director

Ensemble EW-4 (Electronic Wind Quartet):
Sascha Armbruster, Blaswandler
Beat Hofstetter, Blaswandler
Andrea Formenti, Blaswandler
Beat Kappeler, Blaswandler

Vorverkauf

Dienstag 15. Januar 2019 19:00 Uhr [Tickets](#)

Eintrittspreise (freie Platzwahl)
Fr. 20.- / 15.- / 15.-

[Weiterempfehlen](#)

Javier Hagen, Tenor/Countertenor

Ensemble EW-4 (Electronic Wind Quartet)
Sascha Armbruster, Blaswandler
Beat Hofstetter, Blaswandler
Andrea Formenti, Blaswandler
Beat Kappeler, Blaswandler
Sebastian Schottke, Klangregie

Emilio Guim

Anna Spina, Viola

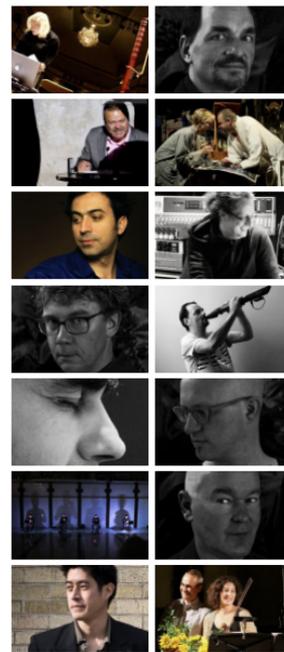
Benoît Piccand, sound director

Giorgio Netti

Yannis Kyriakides

Ulrike Mayer-Spohn

Fotos





UMS'n JIP
Swiss Experimental Music Duo
Javier Hagen, Voice & Ulrike Mayer-Spohn, Recorder

Guest Artist Series
 Katzin Concert Hall | February 12, 2019 | 7:30 pm

Program

Das Lachenmann IV (2017)	Motoharu Karashima
Hymnen (1979/2018)	Max E. Keller
Ifadeh (2017)	Reuben de Latour
HH-4L	UMS
eeceiio-dklmrr (Mörrike-Lieder) (2018)	JIP
5 Lieder (1996-2003/2018)	Eric Oña

School of Music

ASU Herberger Institute for
 Design and the Arts
 Arizona State University

Feb 2019 - UMS ´n JIP performing at ASU (Arizona State University)
 Katzin Concert Hall
 Herberger Institute for Design and the Arts
 works by Kawashima, Keller, de Lautour, Oña, UMS, JIP a.o.



Inicio > Público Disfrutó El Concierto "Gira Musical Por El Mundo", En El Marco Del IV Encuentro Revueltas Sonoras

Público disfrutó el concierto "Gira Musical por el Mundo", en el marco del IV Encuentro Revueltas Sonoras



En el marco del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios" se llevó a cabo en el Centro Morelense de las Artes (CMA) el concierto "Gira Musical por el Mundo"; estudiantes, profesores y público en general se dieron cita a esta presentación que generó en los espectadores una experiencia sensorial única, llena de efectos especiales y narraciones por parte de los autores.

El programa musical estuvo conformado por obras de Beat Gysin, Max E. Keller, Du Yun y JIP UMS n' JIP.

El evento fue realizado con el objetivo de fomentar, promover, remover, sacudir y reinventar espacios para la creación, interpretación, discusión y escucha de música nueva emergente en Latinoamérica; a través de este encuentro se busca el intercambio creativo con artistas dedicados a la indagación, experimentación y creación sonora a nivel global.

Por: Estefanía Almanza

Feb 2019 - UMS n' JIP performing at IV Encuentro Revueltas Sonoras
Cuernavaca Morelos Mexico
works by Gysin, Keller, Du Yun, UMS, JIP a.o.



Inicio > El Dueto UMS n' JIP Ofreció Un Concierto En La Sala Manuel M. Ponce

El dueto UMS n' JIP ofreció un concierto en la sala Manuel M. Ponce



ENCUENTROS / MAR 17, 2019

Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen, integrantes de UMS n' JIP, ofrecieron un concierto en la sala Manuel M. Ponce. El dueto es uno de los laboratorios de música más experimentados y distinguidos de estos tiempos. Ulrike Mayer-Spohn comenzó a componer en 2007 y recibió comisiones del Festival Forum Valais y de los festivales internacionales New Music Days, Shanghai. Su trabajo ha sido interpretado por los solistas Vocal de Stuttgart, Ensemble Phoenix Basel, Vertigo, DissonArt, L'Arsenale, cool a cappella (1er. Premio de coros mundiales 2008) y su propio conjunto UMS n' JIP en Suiza, Francia, Grecia, Italia, Rusia, Australia, Estados Unidos y China.

Por su parte, Javier Hagen es uno de los cantantes clásicos más asombrosos de su generación; la música nueva, el performance y la música folclórica suiza se clasifican por igual en su repertorio, junto con la ópera y la música antigua; ha estrenado más de 200 obras, realizado más de 50 grabaciones y transmisiones para la radio y televisión suiza, alemana, francesa, checa, china, mongola, española, egipcia, italiana y letona. Ganó premios internacionales de música y composición contemporánea en 2001, 2004 y 2008 en Basilea, Lausana y Düsseldorf.

Los asistentes se mostraron emocionados por la oportunidad de escuchar a ambos artistas, quienes agradecieron a los morelenses por el recibimiento y el cobijo durante su estadia en la Ciudad de la Eterna Primavera.

Por: DDM STAFF

RADIO ONLINE



Feb 2019 - UMS n' JIP performing at IV Encuentro Revueltas Sonoras Cuernavaca Morelos Mexico
silence (Lecture on Nothing)
works by Aperghis, Cage, Kagel, Berio, Schnebel, arr. by UMS n' JIP

IMRyT
SEÑAL DE IDENTIDAD
Instituto Morelense de Radio y Televisión

Inicio >> Radio >> El ojo de la mosca >> IV Encuentro Revueltas Sonoras



IV ENCuentRO REVUELTAS
SONORAS

22:07

Días de febrero

IV Encuentro Revueltas Sonoras

Hoy charlamos con Monserrat Orellana Colmenares, Directora de Publicaciones de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, que nos habla de la Escuela de Escritores Ricardo Garibay; charlamos con Tania Rubio, que invitaba al IV Encuentro Revueltas Sonoras donde se darán talleres, charlas, ponencias, conversatorios, esculturas y conciertos.



casadesuiza

casadesuiza El dúo suizo de música contemporánea, formado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) en flautas dulces y electrónica y Javier Hagen (JIP), voz y electrónica: 🎵🎵 Uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y distinguidos de nuestros tiempos está en México 🇲🇽 #UMS `n JIP han sido invitados a actuar en prestigiosos festivales de música contemporánea en todo el mundo 🌍 y están parte del IV Festival Encuentros Revueltas Sonoras

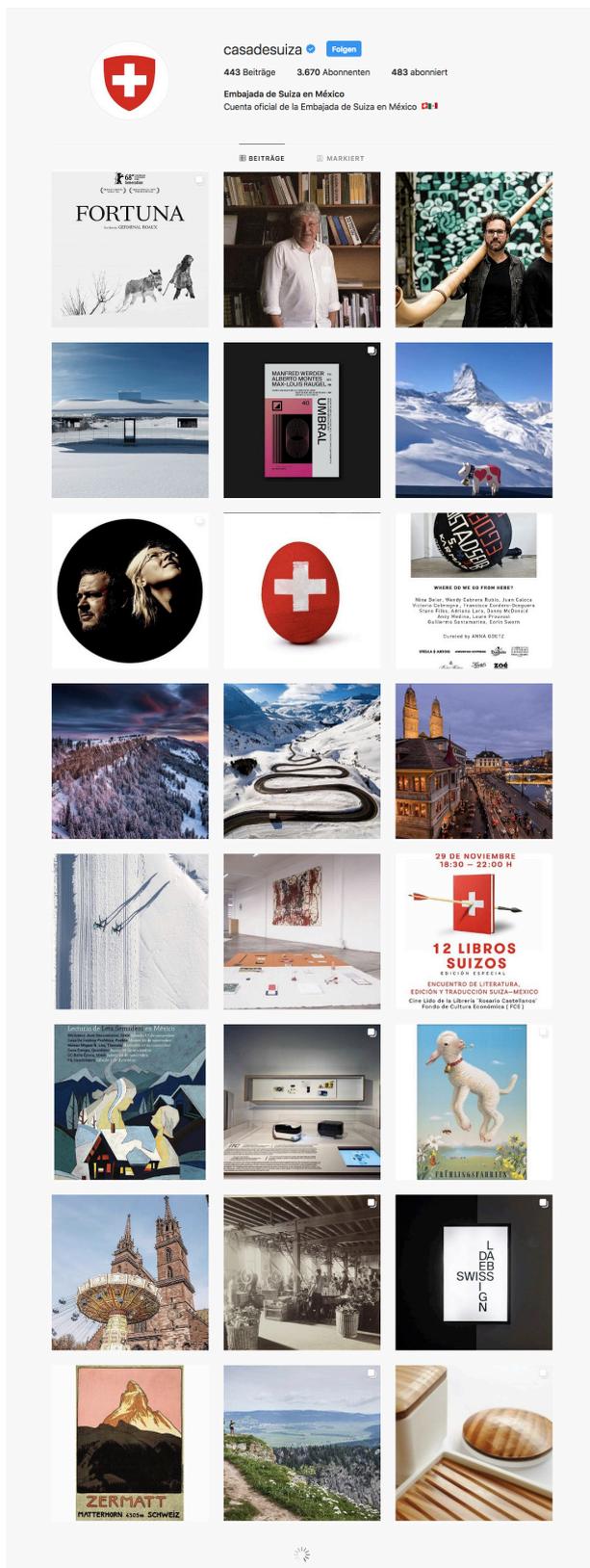
📱👉 Más información:
<https://revueltassonaras.com/>
<https://web.facebook.com/CentroMorelenseOficial/>

#suiza #mexico #musica
 #revueltassonaras #cultura

Gefällt 33 Mal

12. FEBRUAR

Instagram



Feb 2019 - UMS ñ n JIP at IV Encuentro Revueltas Sonoras
 Cuernavaca Morelos Mexico, workshop & concerts, works by Andrés Guadarrama, Angel Lemus, Bernardo Loza, Eduardo Corona, Elena Sánchez, Jorge Delgado, Luis David Guerrero, Mariana Villanueva, Michel Soto, Nathalie Gutierrez, Raúl Alfredo, Porten, Oña, Hofer, Roberts, Uzunselvi, Codera Puzo, Kawashima, Malondra



CMA Oficial @CMA_Oficial · 21. Feb.

Charla - Concierto, una introducción a la música contemporánea, en el IV Encuentro [#RevueltasSonoras](#) [#Morelos](#) [#Música](#)



Sría. Turismo y Cultura Morelos, IMRyT Morelos, La Radio de Morelos und 7 weitere



La Radio de Morelos @Radio_Morelos · 19. Feb.

Primer enlace de @Luulou_ que hará su [#TurnoEnVivo](#) desde la inauguración del "IV Encuentro Revueltas Sonoras" que se realiza en la Sala Manuel M. Ponce del [@ccjardinborda](#) ¡Sintoniza en punto de las 17:00hrs. y conoce los detalles de gran evento sonoro! [#Cuernavaca](#)

IV Encuentro Revueltas Sonoras

INTERSTICIOS
Del 19 al 28 de Febrero 2019

- Talleres • Charlas • Ponencias
- Conversatorios • Esculturas
- Conciertos

TURNO EN VIVO LU ARCE 16:00 HORAS

102.9 FM Cva.
100.5 FM Jojutla
90.9 FM Yaute.
1390 AM Cuautla

ESPECIAL ▶ IV ENCUESTRO REVUELTAS SONORAS

IV Encuentro Revueltas Sonoras

INTERSTICIOS

Del 19 al 28 de Febrero 2019



- Talleres • Charlas • Ponencias
- Conversatorios • Esculturas
- Conciertos



Artistas Invitados

- Alexander Bruck /México /Alemania
- Ana Lara /México
- Antonio Russek /México
- Dúo Ums N' Jip /Suiza
- Ignacio Baca Lobera /México
- Iracema de Andrade /Brasil /México
- Iván Navarrete /México
- Jaime Lobato /México
- Julio Estrada /México
- Malitzin Cortés /México
- Manuel Rocha Iturbide /México
- Mariana Villanueva /México
- Ricardo de Armas /Argentina
- Roberto Morales Manzanares /México
- Rodrigo Sigal /México
- Rossana Lara /México
- Tania Rubio /México
- Wilfrido Terrazas /México/US

Informes:
www.revuellassonoras.com
 Inscripción a todas las actividades:
revuellassonoras@hotmail.com / revuellassonoras@gmail.com



UC San Diego



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES



Le Caribon



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

prohelvetia



SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA

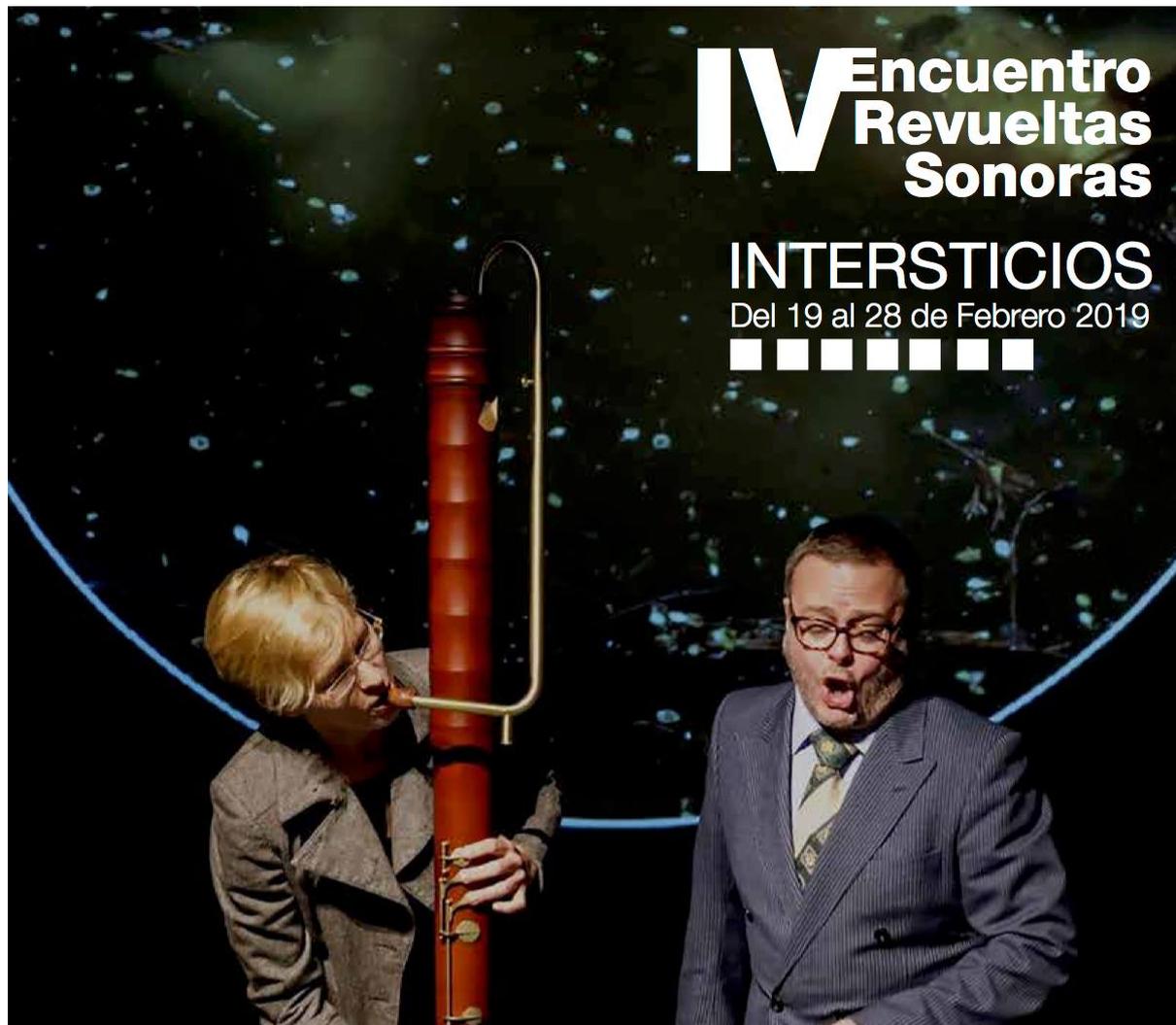


Centro Morelense de las Artes



FITUR

- Sedes:
- Centro Morelense de las Artes
 - Universidad Autónoma del Estado de Morelos
 - Sala Manuel M. Ponce



IV Encuentro Revueltas Sonoras

INTERSTICIOS

Del 19 al 28 de Febrero 2019



Dúo UMS 'n JIP

CREACIÓN DE MINIATURAS PARA VOZ
MASCULINA Y FLAUTAS DE PICO

TALLER DIRIGIDO A COMpositorAS Y COMpositorES

Fechas: Martes 19 al Viernes 22 de Febrero

Horario: 09:00 a 14:00 hrs

Presentación de las piezas trabajadas durante
el taller viernes 22 de Febrero

Lugar: Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Morelos
Cupo Máximo 12 personas

Requisitos:

- Cuota de Recuperación:
\$1,000 externos al CMA
- Se requiere inscripción previa
- Selección de participantes:
Enviar una partitura para voz, breve semblanza y carta de motivación.
- Los participantes se comprometen a asistir a todas las actividades del Encuentro.

Fecha Límite de inscripción 1 de Febrero
Resultados viernes 8 Febrero

- Sedes:
- Centro Morelense de las Artes
 - Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Informes: www.revueltaassonoras.com
Inscripción a todas las actividades:
revueltaassonoras@hotmail.com
revueltaassonoras@gmail.com

prohelvetia



UMS 'n JIP

Latinoamerica Project

Zeughaus Kultur Brig

Di, le 03.03.2019, 19:00



Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 – analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen – initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS 'n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke – dies ist für Neue Musik beinahe einmalig – über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

PROGRAMM

Jaime Oliver (Peru)
Neues Werk, 2019, UA

Leonardo Idrobo (Col/CH)
sandkorn, 2018/9, UA

Thiago Cury (Brasilien)
Neues Werk, 2019, UA

Franco Pellini (Arg)
Neues Werk, 2019, UA

Sandra Gonzalez (Arg)
Espacio Onirico, 2019, UA

Tania Rubio (Mex)
Neues Werk, 2019, UA

Marcelo Delgado (Arg)
Voice Machine, 2018/9, UA der Neufassung

LINKS

<http://umsnjip.ch>
<http://umsnjip.ch/program-latinoamerica2019.htm>
<http://youtube.com/umsnjip>
<https://www.facebook.com/umsnjipOfficial/>

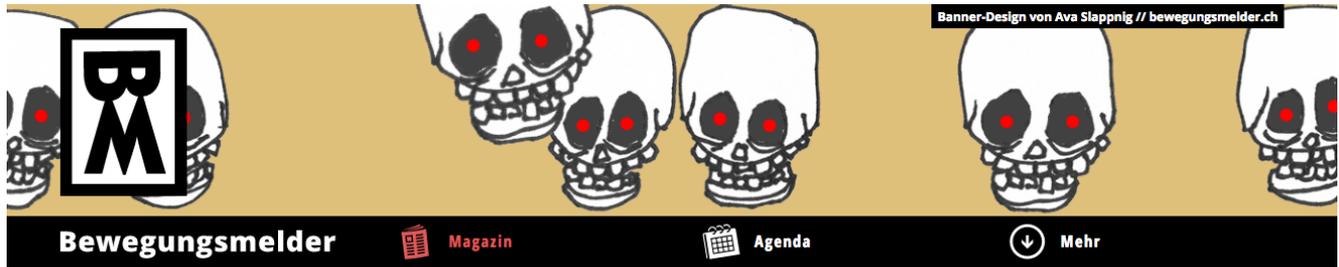
Lieu de l'événement

Zeughaus gesamt, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91
Postfach 311
3902 Brig-Glis
Téléphone 0041 27 923 13 13
Réservations 0041 27 923 13 13
E-Mail
<http://zeughauskultur.ch>

Situation géographique: Plaine

Mar 2019 - Brig (Zeughaus Kultur), Basel (Unternehmen Mitte, Safe), Bern (ONO), Zürich (Kunstraum Walcheturm), UMS 'n JIP performing The Latinoamerica Project, works by Andrés Guadarrama, Angel Lemus, Jorge Delgado, Franco Pellini, Sandra Gonzalez, Tania Rubio, Rodolfo Acosta, Leonardo Idrobo, Mariana Villanueva, Michel Soto, Nathalie Gutierrez



Bewegungsmelder



Magazin



Agenda



Mehr

Zurück

Mo 04.03. 20:00 | **Kunstraum Walcheturm Zürich** | Andere

UMS 'n JIP – Latinoamerica Project

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Elektronik
Javier Hagen, Stimme/Elektronik

Programm:

Jaime Oliver (Peru) – Neues Werk (2019), UA
 Leonardo Idrobo (Col/CH) – sandkorn (2018/9), UA
 Thiago Cury (Brasilien) – Neues Werk (2019), UA
 Franco Pellini (Arg) – Neues Werk (2019), UA
 Sandra Gonzalez (Arg) – Espacio Onirico (2019), UA
 Tania Rubio (Mex) – Neues Werk (2019), UA
 Marcelo Delgado (Arg) – Voice Machine (2018/9), UA der Neufassung

Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 – analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen – initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS 'n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke – dies ist für Neue Musik beinahe einmalig – über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

[PRESSETEXT]

Mo 28.01. 2019

Location

Kunstraum Walcheturm

Kanonengasse 20
 8004 Zürich
<http://www.walcheturm.ch>
info@walcheturm.ch
 +41 31 43 322 08 13





UMS 'n JIP - Latinoamerica Project

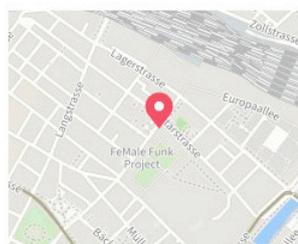
04. MÄRZ
20:00 - 23:00

Ums 'n Jip

Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Elektronik
Javier Hagen, Stimme/Elektronik

Programm:

Jaime Oliver (Peru) — Neues Werk (2019), UA
Leonardo Idrobo (Col/CH) — sandkorn (2018/9), UA
Thiago Cury (Brasilien) — Neues Werk (2019), UA
Franco Pellini (Arg) — Neues Werk (2019), UA
Sandra Gonzalez (Arg) — Espacio Onirico (2019), UA
Tania Rubio (Mex) — Neues Werk (2019), UA
Marcelo Delgado (Arg) — Voice Machine (2018/9), UA der Neufassung



 **Kunstraum Walcheturm**
Kanonengasse 20, 8004 Zürich, Switzerland

Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 — analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen — initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS 'n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke — dies ist für Neue Musik beinahe einmalig — über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

UMS 'n JIP _Swiss Contemporary Music Duo

01.03.2019 / 20:00 - 21:30 Uhr

[unternehmen mitte - Safe](#)

Latinoamerica Project

<http://umsnjip.ch/program-latinoamerica2019.htm>

<http://mitte.ch>

Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 – analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen – initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS 'n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke – dies ist für Neue Musik beinahe einmalig – über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

PROGRAMM

Jaime Oliver (Peru)
Neues Werk, 2019, UA

Leonardo Idrobo (Col/CH)
sandkorn, 2018/9, UA

Thiago Cury (Brasilien)
Neues Werk, 2019, UA

Franco Pellini (Arg)
Neues Werk, 2019, UA

Sandra Gonzalez (Arg)
Espacio Onirico, 2019, UA

Tania Rubio (Mex)
Neues Werk, 2019, UA

Marcelo Delgado (Arg)
Vicio Musica, 2018/9, UA der Neufassung



MySwitzerland.com Suggestions Meetings Language

DESTINATIONS ACCOMMODATION TRANSPORT INTERESTS ABOUT SWITZERLAND SERVICE Q



Help

ums 'n jip - Latinoamerica Project Glis

03. MAR

19:00 CET



Images (1)

Das Latinoamerica Project vereinigt zum ersten Mal Werke, welche ab 2015 auf 3 Amerikareisen und in engem, mehrjährigem Kontakt mit verschiedenen jungen wie international etablierten lateinamerikanischen KomponistInnen entstanden sind. Es ist auch das Vorläuferprojekt für ein ausdehntes Lateinamerika-Engagement von UMS 'n JIP, analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen. Live-Elektronische Musik, Raumstücke und Noise wechseln sich ab mit klassisch konzipierten Kammermusikwerken, welche nicht nur die europäische Tradition, sondern auch native Einflüsse verarbeiten. Das Programm bietet nicht nur ein multimediales, äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen von drei lateinamerikanischen Komponistengenerationen.

Information

Event locations
Zeughaus Kultur
Gliserallee 91
3902 Glis

All dates

Sun, Mar 3, 2019
19:00 CET

Contact Information

Gliserallee 91
3902 Brig-Glis
(0041) 027 923 13 13
info@zeughauskultur.ch

Local Information

> Glis

PROGRAMMÜBERSICHT SOUNDS JAZZ KLASSIK KUNST LITERATUR TANZ & THEATER SPEZIAL



Do. 28.02.19 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht



+ Diese Veranstaltung weiterempfehlen

KLASSIK: UMS `n JIP - Latinoamerica Project

Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, das 2015 - analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen - initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS `n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke – dies ist für Neue Musik beinahe einmalig – über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit *La Noche de la Bestia* eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Programm

Jaime Oliver (Peru)
Neues Werk, 2019, UA

Leonardo Idrobo (Col/CH)
sandkorn, 2018/9, UA

Thiago Cury (Brasilien)
Neues Werk, 2019, UA

Franco Pellini (Arg)
Neues Werk, 2019, UA

Sandra Gonzalez (Arg)
Espacio Onirico, 2019, UA

Tania Rubio (Mex)
Neues Werk, 2019, UA

Marcelo Delgado (Arg)
Voice Machine, 2018/9, UA der Neufassung

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



ONZO



regioactive.de

Kultur - Szene - Leben!

STARTSEITE	VERANSTALTUNGEN	NEWS	FOTOS	BERICHTE
------------	-----------------	------	-------	----------

VERANSTALTUNGEN > BERN UND UMGEBUNG > 28. FEBRUAR 2019

UMS 'n JIP - Latinoamerica Project

Donnerstag, 28. Februar 2019, 20:00 Uhr

Ono Bern, Kramgasse 6, 3011 Bern



Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 - analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen - initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehrerer Aufenthalte in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS 'n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke - dies ist für Neue Musik beinahe einmalig - über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Programm

Jaime Oliver (Peru)
Neues Werk, 2019, UA

Leonardo Idrobo (Col/CH)
sandkorn, 2018/9, UA

Thiago Cury (Brasilien)
Neues Werk, 2019, UA

Franco Pellini (Arg)
Neues Werk, 2019, UA

Sandra Gonzalez (Arg)
Espacio Onirico, 2019, UA

Tania Rubio (Mex)
Neues Werk, 2019, UA

Marcelo Delgado (Arg)
Voice Machine, 2018/9, UA der Neufassung

Mehr Infos unter:

<https://www.youtube.com/user/umsnjip>
<http://umsnjip.ch/program-latinoamerica2019.htm>
<https://www.facebook.com/umsnjipOfficial/>

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr
Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum
Walcheturm

kunstraum walcheturm

[home](#)

[agenda](#)

[archive](#)

[info](#)

[subscribe](#)

UMS 'n JIP - Latinoamerica Project

Montag, 04. Mär. 19

4. März 2019, 20:00 Uhr

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten/Elektronik
Javier Hagen, Stimme/Elektronik

Programm:

Jaime Oliver (Peru) - Neues Werk (2019), UA

Leonardo Idrobo (Col/CH) - sandkorn (2018/9), UA

Thiago Cury (Brasilien) - Neues Werk (2019), UA

Franco Pellini (Arg) - Neues Werk (2019), UA

Sandra Gonzalez (Arg) - Espacio Onirico (2019), UA

Tania Rubio (Mex) - Neues Werk (2019), UA

Marcelo Delgado (Arg) - Voice Machine (2018/9), UA der
Neufassung

Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 - analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen - initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS 'n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke - dies ist für Neue Musik beinahe einmalig - über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Eintritt: CHF 20.- / 15.-

Musik | «UMS 'n JIP» im Zeughaus Kultur

Klangliches Panorama



In Mexiko. «UMS 'n JIP» zusammen mit ihrer Kompositionsklasse am «IV. Encuentro Revueltas Sonoras», heuer im mexikanischen Cuernavaca.

FOTO ZVG

BRIG-GLIS | Einen Einblick in die Neue Musik Lateinamerikas erhält, wer kommenden Sonntag im Zeughaus Kultur weit: «UMS 'n JIP» warten hier mit neuesten Arbeiten ihres «Latinoamerica Projects» auf.

Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen – dieser Tage aus Mexiko zurückgekehrt – treten damit um 19.00 Uhr vors Publikum. Eine halbe Stunde vor Konzertprogramm wird eine Einführung gegeben.

Das Projekt wurde 2015 in Angriff genommen

Das «Latinoamerica Project» ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, das 2015 initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und konzertante Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. «UMS 'n JIP» stellen am Sonntag Werke der jüngeren Komponistengeneration sowie einige Miniaturen ihrer Kompositionsklasse am «IV. Encuentro Revueltas Sonoras» im

mexikanischen Cuernavaca vor. Deren Ästhetik zeichnet sich durch politisches und ökologisches Engagement, Sensibilisierung für native Timbres und harte Schnitttechniken aus.

Das Programm bietet ein abwechslungsreiches klangliches Panorama und erlaubt einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene. Gespielt werden unter anderem Werke von Tania Rubio, Marcelo Delgado, Michel Soto, Andres Guar-

rama, Mariana Villanueva, Angel Lemus, Nathalie Gutierrez, Sandra Elizabeth Gonzalez, Franco Pellini, Rodolfo Acosta und Thiago Cury. Im Rahmen seines Lateinamerika-Engagements produzierte das Duo 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag von «Festival Nueva Opera de Buenos Aires» und dem «Centro de Experimentacion del Teatro Colon» mit «La Noche de la Bestia» eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. **wb**

ZEUGHAUS KULTUR BRIG

Programm

Abusitz
KinderKulturTreff
Junges Publikum
Musik
Theater
Tanz
Kunst
Eigenveranstaltungen
Fremdveranstaltungen

ZeughausKultur

Reservation

Räume und Vermietung

Galerie

Kontakt



UMS `n JIP

Latinoamerica Project

03.03.2019, 19:00 - 21:00

Abendkasse

Das Latinoamerica Project ist ein mehrjährig angelegtes Projekt, dass 2015 – analog zu den Ostasienprojekten des Duos in China, Hong Kong, Japan, Korea, Taiwan, Malaysia, Thailand und den Philippinen – initiiert wurde und kompositorische, musikpädagogische und künstlerische Austauschprojekte schwerpunktmässig in Mexiko, Kolumbien, Peru, Brasilien und Argentinien beinhaltet. Das aktuelle Programm stellt Werke der jüngeren Komponistengeneration vor: Sämtliche Werke wurden während mehreren Aufenthalten in Lateinamerika mit den KomponistInnen vor Ort entwickelt und einstudiert. Deren Ästhetik ist denkbar heterogen, auch wenn sich in der Gruppe verschiedene Gemeinsamkeiten ausmachen lassen: politisches Engagement, Sensibilisierung für native Instrumente/Timbres und harte Schnitttechniken. Das Programm bietet nicht nur ein äusserst abwechslungsreiches klangliches Panorama, sondern auch einen spannenden Einblick in das Schaffen der jüngsten lateinamerikanischen Komponistenszene.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte in über 40 Ländern, verbunden mit mehr als 250 Auftragswerken haben UMS `n JIP seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke – dies ist für Neue Musik beinahe einmalig – über 100 Mal performt. In Lateinamerika sind sie seit längerem regelmässig zu Gast: 2018 produzierten sie dort im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNObA in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion des berühmten Teatro Colon in Buenos Aires mit La Noche de la Bestia eine partizipative Oper mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

PROGRAMM

Jaime Oliver (Peru)
Neues Werk, 2019, UA

Leonardo Idrobo (Col/CH)
sandkorn, 2018/9, UA

Thiago Cury (Brasilien)
Neues Werk, 2019, UA

Franco Pellini (Arg)
Neues Werk, 2019, UA

Sandra Gonzalez (Arg)
Espacio Onirico, 2019, UA

Tania Rubio (Mex)
Neues Werk, 2019, UA

Marcelo Delgado (Arg)
Voice Machine, 2018/9, UA der Neufassung

LINKS

<http://umsnjip.ch>
<http://umsnjip.ch/program-latinoamerica2019.htm>
<http://youtube.com/umsnjip>
<https://www.facebook.com/umsnjipOfficial/>



Morelos sede del Encuentro Revueltas Sonoras

■ Seminarios, talleres, conferencias y conciertos que difunden la música emergente



El festival se lleva a cabo del 19 al 28 de febrero, todos los eventos tienen acceso gratuito ■ Foto: Cortesía

■ JESÚS SEDANO

Revueltas Sonoras, proyecto dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical del siglo XXI.

Este 2019, el festival se lleva a cabo por primera vez en Morelos,

El festival permite elevar la calidad educativa de los alumnos y la comunidad académica del CMA al tener acercamiento con artistas locales, nacionales e internacionales de Latinoamérica y Europa, destacó Margarita González Saravia, secretaria de Turismo y Cultura.

Entre los artistas invitados están: Alexander Bruck (México/Alemania), Ana Lara (Mé-

Feb 2019 - UMS ñ n JIP at IV Encuentro Revueltas Sonoras

Cuernavaca Morelos Mexico, workshop & concerts, works by Andrés Guadarrama, Angel Lemus, Bernardo Loza, Eduardo Corona, Elena Sánchez, Jorge Delgado, Luis David Guerrero, Mariana Villanueva, Michel Soto, Nathalie Gutierrez, Raúl Alfredo, Porten, Oña, Hofer, Roberts, Uzunselvi, Codera Puzo, Kawashima, Malondra a.o.

SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA

IV ENCUENTRO REVUELTAS SONORAS INTERSTICIOS

Del 19 al 28 de febrero



[Centro Cultural Jardín Borda](#)
[Centro Morelense de las Artes](#)
[Cuernavaca](#)
[Destacados](#)
[Música](#)
[Talleres](#)

IV Encuentro Revueltas Sonoras INTERSTICIOS

▲ cultura ● 0 comentarios

IV Encuentro Revueltas Sonoras INTERSTICIOS

Con la finalidad de fomentar, promover, remover, sacudir y reinventar espacios para la creación, interpretación, discusión y escucha de música nueva emergente en Latinoamérica, se busca el intercambio creativo con artistas dedicados al indagación, experimentación y creación sonora a nivel global, a través de este encuentro.

TALLER

Martes 19 al 22 de febrero de 2019 | 09:00 – 14:00 hrs.
"Composición de Miniaturas para dúo voz y flautas UMS N' JIP"
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Presentación de obras en vivo

Viernes 22 de febrero de 2019 | 12:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes

Charla-Concierto

Miércoles 20 de febrero de 2019 | 18:00 hrs.
"Introducción a la música contemporánea"
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Concierto

Jueves 21 de febrero de 2019 | 17:00 hrs.
Obras de Max E. Keller, Beat Gysin, Du Yun, JIP UMS n' JIP
Sala Manuel M. Ponce

Concierto

Viernes 22 de febrero de 2019 | 18:00 hrs.
"Gira Musical por el Mundo"
Sala Manuel M. Ponce
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Escultura Interactiva

Viernes 23 de febrero de 2019 | 15:00 – 18:50 hrs.
Ponencias y charlas: Jaime Lobato, Antonio Russek, Wilfrido Terrazas, Alexander Bruck
Concierto 19:00 hrs.
Sede: Centro Morelense de las Artes

Domingo 24 de febrero de 2019 | 12:00 – 19:00 hrs.

Ponencias y charlas: Julio Estrada, Mariana Villanueva, Iván Navarrete, Rossana Lara, Tania Rubio, Malitzin Cortés
Concierto 19:00 hrs.
Sede: Centro Morelense de las Artes

Lunes 25 de febrero de 2019 | 10:00 – 16:00 hrs.

Charla: Ricardo de Armas
Sedes: Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Centro Morelense de las Artes

Jueves 28 de febrero de 2019 | 16:00 – 19:00 hrs.

Conversatorio: Rodrigo Sigal, Manuel Rocha Iturbide, Ana Lara, Roberto Morales Manzanares, Ignacio Baca Lobera
Concierto 18:00 – 20:00 hrs.
Sede: Centro Morelense de las Artes | Patio

Entrada libre

Inscríbete a las actividades: revueltassonoras@gmail.com y revueltassonoras@hotmail.com



Home > Cultura > Morelos sede del IV Encuentro de Revueltas Sonoras.

El Centro Morelense de las Artes (CMA), será la sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios". Ésta, se llevará a efecto los días 19 al 28 de febrero y en el que se desarrollarán Seminarios, Talleres, Conferencias y Conciertos, con el fin de difundir la música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas.

La Secretaria de Turismo y Cultura del Gobierno del estado, Margarita González Saravía, señaló que este festival elevará la calidad educativa del CMA, toda vez que la referida institución tendrá la oportunidad de acercamiento con artistas locales, nacionales, latinoamericanos y europeos.

Por otro lado, Leticia Martínez Patiño, Rectora del Centro Morelense de las Artes, señaló que Revueltas Sonoras surgió con la finalidad de promover, difundir y generar espacios para la creación de música emergente en Latinoamérica, buscando el intercambio creativo entre artistas.

Cabe destacar que el proyecto Revueltas Sonoras es dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realizará la curaduría de esta IV emisión, que tendrá como sede el Jardín Borda y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.



morelos.gob.mx

IMRyT
SEÑAL DE IDENTIDAD

Instituto Morelense de Radio y Televisión
Canal 15.1 • 715 HD y 15 Izzi • 10 totalplay • 102.9 FM • 100.5 FM • 90.9 FM • 1390 A.M.

Inicio >> Radio >> El ojo de la mosca >> Revueltas Sonoras

IV Encuentro Revueltas Sonoras

INTERSTICIOS

Del 19 al 28 de Febrero 2019

- Talleres • Charlas • Ponencias
- Conversatorios • Esculturas

Revueltas Sonoras

Damos cuenta de lo que será el IV Encuentro Revueltas Sonoras, un proyecto que reunirá bandas locales, nacionales e internacionales en nuestra entidad. Platícamos con la escritora e ilustradora Amaya Giner, quien nos habla de su trabajo.



Inicio > Iniciar el IV Encuentro Revueltas Sonoras Intersticios'

Invitan al IV Encuentro Revueltas Sonoras 'Intersticios'



CUERNAVACA, MORELOS. - El Centro Morelense de las Artes (CMA) será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", que se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero con el desarrollo de seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas.

Margarita González Saravía, secretaria de Turismo y Cultura, reconoció que el festival permitirá elevar la calidad educativa de los alumnos y la comunidad académica del CMA al tener acercamiento con artistas locales, nacionales e internacionales de Latinoamérica y Europa, por lo que Morelos avanza en la proyección de anfitrión del mundo.

Leticia Martínez Patiño, rectora del CMA, informó que Revueltas Sonoras surge con la finalidad de promover, difundir y generar espacios para la creación de música emergente en Latinoamérica, buscando el intercambio creativo.

Señaló que el proyecto es dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical en el siglo XXI.



Morelos será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras

- A Inicio / Sin categoría
- 🕒 16:26
- 📅 18 de febrero de 2019
- 📍 Redacción/Quadratin Morelos

CUERNAVACA, Mor., 18 de febrero 2019.- El Centro Morelense de las Artes (CMA) será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", que se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero con el desarrollo de seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas.

Margarita González Saravía, secretaria de Turismo y Cultura, reconoció que el festival permitirá elevar la calidad educativa de los alumnos y la comunidad académica del CMA al tener acercamiento con artistas locales, nacionales e internacionales de Latinoamérica y Europa, por lo que Morelos avanza en la proyección de la anfitrión del mundo.

Leticia Martínez Patiño, rectora del CMA, informó que Revueltas Sonoras surge con la finalidad de promover, difundir y generar espacios para la creación de música emergente en Latinoamérica, buscando el intercambio creativo entre artistas.

Señaló que actualmente el proyecto es dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad de abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical en el siglo XXI.

El festival se llevará a cabo por primera vez en el estado de Morelos, los anteriores encuentros se han realizado en diversas salas de la ciudad de México como el Claustro de Sor Juana, Sala Julián Carrillo, Radio-UNAM, Facultad de Artes y Diseño UNAM, Facultad de Música UNAM, Museo Nacional de Culturas Populares, entre otros.

La sede principal será el CMA, sin embargo, habrá dos presentaciones en la Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Entre los artistas invitados destacan Alexander Bruck (México/Alemania), Ana Lara (México), Antonio Rusek (México), Duo Ums N° 3ip (Suiza), Ignacio Baca Lobera (México), traxema de Andrade (Brasil/México), Iván Navarrete (México), Jaime Lobato (México), Julio Estrada (México), Matizón Cortés (México), entre otros.

Cabe mencionar que todos los eventos que conforman el festival serán abiertos al público morelense con acceso gratuito. Para conocer la programación se invita los interesados consultar la página www.cmmorelos.edu.mx



Por primera vez en Morelos el IV Encuentro Revueltas Sonoras

Publicado por: Clara Meza on: febrero 18, 2019 En: Cultura, Estados, Morelos, Noticias, Sociedad, Turismo Sin Comentarios [Imprimir](#) [Correo Electrónico](#)

El Centro Morelense de las Artes (CMA) será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", que se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero con el desarrollo de seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas.

Margarita González Saravia, secretaria de Turismo y Cultura, reconoció que el festival permitirá elevar la calidad educativa de los alumnos y la comunidad académica del CMA al tener acercamiento con artistas locales, nacionales e internacionales de Latinoamérica y Europa, por lo que Morelos avanza en la proyección de la anfitriónía del mundo.

Leticia Martínez Patiño, rectora del CMA, informó que Revueltas Sonoras surge con la finalidad de promover, difundir y generar espacios para la creación de música emergente en Latinoamérica, buscando el intercambio creativo entre artistas.

Señaló que actualmente el proyecto es dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad de abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical en el siglo XXI.

El festival se llevará a cabo por primera vez en el estado de Morelos, los anteriores encuentros se han realizado en diversas salas de la ciudad de México como el Claustro de Sor Juana, Sala Julián Carrillo, Radio-UNAM, Facultad de Artes y Diseño UNAM, Facultad de Música UNAM, Museo Nacional de Culturas Populares, entre otros.

La sede principal será el CMA, sin embargo, habrá dos presentaciones en la Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Entre los artistas invitados destacan Alexander Bruck (México/Alemania), Ana Lara (México), Antonio Russek (México), Dúo Ums N' Jip (Suiza), Ignacio Baca Lobera (México), Iracema de Andrade (Brasil/México), Iván Navarrete (México), Jaime Lobato (México), Julio Estrada (México), Malitzin Cortés (México), entre otros.

Cabe mencionar que todos los eventos que conforman el festival serán abiertos al público morelense con acceso gratuito. Para conocer la programación se invita los interesados consultar la página www.cmamorelos.edu.mx

W Encuentro Revuelitas Sonoras

INTERSTICIOS
Del 19 al 28 de Febrero 2019

- Talleres
- Charlas
- Ponencias
- Conversatorios
- Esculturas
- Concierdos

23 de Febrero 2019

Escultura Interactiva
Burning Thoughts
Jaime Lobato
Centro Morelense de las Artes | Galería

Ponencias
Sesión de escucha guiada
Antonio Russek
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Estar en medio: Prácticas personales recientes de composición-improvisación
Wilfrido Terrazas
17:00 - 17:50 hrs.

¿Con o sin partitura?
Alexander Bruck
18:00 - 18:50 hrs.

Concierto
Obras de: Antonio Russek (Mx), Wilfrido Terrazas (Mx/US), Carole Chargueron (Fr/Mx), Jaime Lobato (Mx), Edgar Guzmán (Mx), Ricardo de Armas (Ar), Marisol Jiménez (Mx/De)
Centro Morelense de las Artes | Salón Interdisciplinario

24 de Febrero 2019

Ponencias
Ciencia y música
Julio Estrada
12:00 - 13:30 hrs.
Centro Morelense de las Artes Auditorio

Símbolo e imagen en la Creación Musical
Marilena Villanueva
13:30 - 15:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Escultura Interactiva
16:00 - 17:00 Esculturas Baschet Charla, activación, instalación
Iván Navarrete
Centro Morelense de las Artes | Patio

Charlas y actos en vivo
Lengua, Escucha y Ecologías
Rossana Lara
17:00 - 17:40 hrs.
Salón Interdisciplinario

Práctica decolonial, Escucha geocultural
Tania Rubio
17:40 - 18:20 hrs.

Patrones algorítmicos y complejidad

Mallitzin Cortés
18:20 - 19:00 hrs.

Concierto de Obras Multicanal
Obras de Evelyn Frosini (Arg), Gabry Yeys (Arg), Mariana Sepúlveda(Mx), Ana María Komario (Cb), Elena Castillo (Mx), Daniela Olmedo (Mx), Raimonda Žilkaitė (LT)
19:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes
Salón Interdisciplinario

Lunes 25 de Febrero de 2019

Charla Académica
Laboratorio de Sonido
Intervención, apropiación, cita y resignificación: ampliando el espectro creativo
Ricardo de Armas
10:00 am
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Charla Académica
El proceso creativo en la obra "A siete kilómetros de acá"
Ricardo de Armas
16:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Clausura del IV Encuentro Revuelitas Sonoras "Intersticios"

28 de Febrero de 2019

Conversatorio
La Creación Interdisciplinar en el S.XXI
Rodrigo Sigal, Manuel Rocha Iturbide, Ana Lara, Roberto Morales Manzanares, Ignacio Baca Lobera
16:00 - 18:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Patio

Concierto acusmático multicanal
Especialización en tiempo real
Rodrigo Sigal, Antonio Russek, Manuel Rocha Iturbide, Roberto Morales Manzanares
18:00 - 19:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Patio

Concierto en vivo
Obras de Ana Lara, Ignacio Baca Lobera, Iracema de Andrade y Rodrigo Sigal
Iracema de Andrade - Cello, electrónica y video
19:00 - 20:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Patio

Taller

"Composición de Miniaturas para dúo voz y flautas UMS N° JIP"
19 - 22 de Febrero 2019
9:00-14:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

Presentación obras en vivo
Viernes 22 de Febrero
12:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes

Inauguración IV Encuentro Revuelitas Sonoras "Intersticios"
Palabras de Bienvenida
17:00 hrs.
Sala Manuel M. Ponce

Concierto
Silence (Lecture on Nothing)
Obras de Georges Aperghis, Dieter Schmebel, Luciano Berio, John Cage, Mauricio Kagel
17:20 hrs.
UMS n° JIP

20 de Febrero 2019

Charla-Concierto
Centro Morelense de las Artes
Introducción a la música contemporánea
Obras de Luciano Berio, Georges Aperghis, Luis Codera Puzo y Motoharu Kawashima
UMS n° JIP
18:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

21 de Febrero 2019

Concierto
Obras de Max E. Keller, Beat Gysin, Du Yun, JIP
UMS n° JIP
17:00 hrs.
Sala Manuel M. Ponce

22 de Febrero 2019

Concierto
"Gira Musical por el Mundo"
Obras de Erik Ohia, Maria Forten, Motoharu Kawashima, Reuben de Laurcour, Wernmet Ali Uzumsei
UMS n° JIP
18:00 hrs.
Centro Morelense de las Artes | Auditorio

SECRETARÍA DE
TURISMO Y CULTURA

INICIO

QUIENES SOMOS

NOTICIAS

CARTELERIA CULTURAL

APOYO INSTANCIAS ESTATALES DE CULTURA

CONTACTO

Morelos será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras



Habrán seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de la música emergente

El Centro Morelense de las Artes (CMA) será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", que se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero con el desarrollo de seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas.

Margarita González Saravia, secretaria de Turismo y Cultura, reconoció que el festival permitirá elevar la calidad educativa de los alumnos y la comunidad académica del CMA al tener acercamiento con artistas locales, nacionales e internacionales de Latinoamérica y Europa, por lo que Morelos avanza en la proyección de la anfitriónía del mundo.

Leticia Martínez Patiño, rectora del CMA, informó que Revueltas Sonoras surge con la finalidad de promover, difundir y generar espacios para la creación de música emergente en Latinoamérica, buscando el intercambio creativo entre artistas.

Señaló que actualmente el proyecto es dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad de abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical en el siglo XXI.

El festival se llevará a cabo por primera vez en el estado de Morelos, los anteriores encuentros se han realizado en diversas salas de la ciudad de México como el Claustro de Sor Juana, Sala Julián Carrillo, Radio-UNAM, Facultad de Artes y Diseño UNAM, Facultad de Música UNAM, Museo Nacional de Culturas Populares, entre otros.

La sede principal será el CMA, sin embargo, habrá dos presentaciones en la Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Entre los artistas invitados destacan Alexander Bruck (México/Alemania), Ana Lara (México), Antonio Russek (México), Dúo Ums N' Jip (Suiza), Ignacio Baca Lobera (México), Iracema de Andrade (Brasil/México), Iván Navarrete (México), Jaime Lobato (México), Julio Estrada (México), Mailtzin Cortés (México), entre otros.

Cabe mencionar que todos los eventos que conforman el festival serán abiertos al público morelense con acceso gratuito. Para conocer la programación se invita los interesados consultar la página www.cmamorelos.edu.mx.

Temas: Arte y Cultura

Perfiles: Público en General

2

Walliser Bote
Donnerstag, 7. Februar 2019

WALLIS

KURZ UND KOMPAKT

«UMS 'n JIP» in den USA und Mexiko

OBERWALLIS | Das Oberwalliser Duo «UMS 'n JIP» – Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen – weilt nächste Woche in den USA. Das Duo für Neue Musik wird als «Artists in Residence» des «Herberger Institute for Design and the Arts» der Arizona State University in Phoenix weilen. Anschliessend geht es weiter in den mexikanischen Bundesstaat Stadt Morelos. Dort gibt «UMS n' JIP» an einem Festival einen einwöchigen Workshop und tritt mit vier Konzerten vors Publikum. Mitte März wird das Duo dann wieder in der Schweiz zu hören sein – und zwar mit Werken lateinamerikanischer Komponisten.

wb

CÍRCULOS / JUEVES 21 DE FEBRERO DE 2019

Inicia el IV Encuentro Revueltas Sonoras

El evento se inauguró con la presentación de Ums N' Jip originarios de Suiza



Javier Hagen (JIP) fue el encargado de presentar "Conferencia sobre nada" / Fotos: Maritza Cuevas

Maritza Cuevas

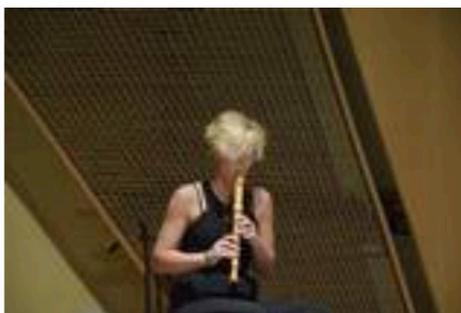
El pasado martes, se inauguró el IV Encuentro Revueltas Sonoras Intersticios en la sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda con la magistral presentación del Dúo Ums N' Jip procedente de Suiza.

La bienvenida e inauguración, estuvo a cargo del maestro y músico Christopher Avilez y la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad de abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical en el siglo XXI.

Este gran dúo integrado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS) -encargada de flautas de pico y medios electrónicos- y Javier Hagen (JIP) -encargado de voz y medios electrónicos-, presentó Silencio. Conferencia sobre nada (Lecture or nothing) de John Cage.

Esta obra es un conjunto de reflexiones y relatos de Cage, acerca de la música, el sonido, el silencio, la forma y el tiempo; sin embargo, no es un texto en sí mismo, sino una especie de guión, de partitura, pues tiene un formato inusual que se logra con una interpretación performática como lo hace JIP con arreglos propios.

Fue musicalizada por UMS con obras como Récitation pour voix seule, Nr11 y Récitation pour voix seule, Nr7 de Georges Aperghis, Redeübungen für Hand und Mund de Dieter Schnebel, Gestì per flauto dolce de Luciano Berio y Atem (für einen Bläser) de Mauricio Kagel.



Ulrike Mayer-Spohn (UMS)

El público quedó fascinado con esta magnífica presentación, despidiendo con una ola de aplausos al talentoso dúo, que se ha dedicado a la Música Contemporánea, convirtiéndose en uno de los más distinguidos y experimentados laboratorios de música de nuestros tiempos.

Cabe destacar que esta cuarta emisión del Encuentro Revueltas Sonoras continuará hasta el 28 de febrero con diversas actividades como seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas, teniendo como sede principal el Centro Morelense de las Artes (CMA), con entrada libre para todo el público.



ULTIMAS NOTICIAS: A prisión preventiva para los 15 hombres que se enfrentan



MUNICIPIOS EDUCACIÓN SALUD PODCAST ZCN TV

Home / Educación / Morelos será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero

Morelos será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero

2 días atrás



El Centro Morelense de las Artes (CMA) será sede del IV Encuentro Revueltas Sonoras "Intersticios", que se llevará a cabo del 19 al 28 de febrero con el desarrollo de seminarios, talleres, conferencias y conciertos destinados a la difusión de música nueva, el arte sonoro y el cruce con otras disciplinas.

Margarita González Saravia, secretaria de Turismo y Cultura, reconoció que el festival permitirá elevar la calidad educativa de los alumnos y la comunidad académica del CMA al tener acercamiento con artistas locales, nacionales e internacionales de Latinoamérica y Europa, por lo que Morelos avanza en la proyección de la anfitriónía del mundo.

Leticia Martínez Patiño, rectora del CMA, informó que Revueltas Sonoras surge con la finalidad de promover, difundir y generar espacios para la creación de música emergente en Latinoamérica, buscando el intercambio creativo entre artistas.

Señaló que actualmente el proyecto es dirigido por la compositora y artista transdisciplinar Tania Rubio, quien realiza la curaduría de esta IV emisión que tiene como finalidad de abordar los temas por lo que atraviesa la creación musical en el siglo XXI.

El festival se llevará a cabo por primera vez en el estado de Morelos, los anteriores encuentros se han realizado en diversas salas de la ciudad de México como el Claustro de Sor Juana, Sala Julián Carrillo, Radio-UNAM, Facultad de Artes y Diseño UNAM, Facultad de Música UNAM, Museo Nacional de Culturas Populares, entre otros.

La sede principal será el CMA, sin embargo, habrá dos presentaciones en la Sala Manuel M. Ponce del Centro Cultural Jardín Borda y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Entre los artistas invitados destacan Alexander Bruck (México/Alemania), Ana Lara (México), Antonio Russek (México), Dúo Ums N' Jip (Suiza), Ignacio Baca Lobera (México), Iracema de Andrade (Brasil/México), Iván Navarrete (México), Jaime Lobato (México), Julio Estrada (México), Malitzin Cortés (México), entre otros.

Cabe mencionar que todos los eventos que conforman el festival serán abiertos al público morelense con acceso gratuito. Para conocer la programación se invita los interesados consultar la página www.cmamorelos.edu.mx

BKA

BERNER KULTURAGENDA

Archiv



Klassik

Le Cap, Französische Kirche, Bern

Rückblickend

von [Bettina Aeberhard](#)

Auf musikalischer Spurensuche: «L'art pour L'Aar» begutachtet das Jahr 1968 und dessen musikalische Spuren in der neuen Musik.

Die Reihe «L'art pour l'Aar» blickt zusammen mit dem Ensemble Aventure aus Freiburg in Breisgau auf das turbulente Jahr 1968 zurück. Das Programm setzt sich aus Werken von Komponistinnen und Komponisten zusammen, die sich auf die aufwühlende Zeit konzentrieren und den Spuren nachgehen, die sie in der Neuen Musik hinterlassen haben. Am Konzert «68/heute» treffen unter anderem die Komposition für Violine und Klavier von Hans Eugen Frischknecht von 1968 auf die Uraufführung des Stücks «fEA» von Ulrike Mayer-Spohn oder das Werk «Macchina» des kolumbianisch-schweizerischen Komponisten Leonardo Idrobo.

Mar 2019 - Ensemble Avenues performing f-EA by UMS in Bern
l'art pour l'Aar

l'art pour l'Aar

Konzerte 2018 - 2019

- [Home](#)
- [Konzerte 2018 / 2019](#)
- [Links](#)
- [Wer sind wir?](#)
- [Compact-Disks](#)
- [Komitee](#)
- [Media](#)
- [Archiv](#)

1. März 2019

1. März 2019

There are no translations available.



Freitag 1. März 2019, 20:00 Uhr

Le Cap, Französische Kirche, Bern

68 /HEUTE

Ensemble Aventures (Freiburg i. Br.)

Max E. Keller *Neues Werk* für 8 Instrumente (UA)

Ulrike Mayer-Spohn *Neues Werk* für Ensemble (UA)

Leonardo Idrobo *«macchina»* für Ensemble

Hans Eugen Frischknecht Komposition für Violine und Klavier

Mathias S. Krüger *«des traces lumineuses»*, trois mouvements
pour basson, trio à cordes, contrebasse, piano

Martin Jaggi *«Skelett»*, 3 Totentänze
für Klarinette/Bassklarinette, Violoncello, Klavier

Mar 2019 - Ensemble Aventures performing f-EA by UMS in Bern
l'art pour l'Aar

103 EL UNIVERSAL

ASOS 1942-2019

Jueves 14 de marzo de 2019 EL GRAN DIARIO DE MÉXICO \$15 • www.eluniversal.com.mx



En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el dúo de música contemporánea procedente de Suiza, UMS'n JIP, ofrecerá mañana a las 18:00 horas un recital de voz y flauta. Formado por la flautista Ulrike

Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), el dúo participará en el ciclo Los colores de la voz para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas obras de estreno en México y América.

Las obras fueron escritas para el dúo a partir de una serie de obras poéticas de autores destacados, detalló el cantante Javier Hagen. "Lo que buscamos es ofrecer un panorama amplio de distintas estéticas, algunas se acercan a la canción francesa, al cabaret, la canción alemana, al expresionismo, conceptualismo". La entrada tiene un costo de 20 pesos.



Mar 2019 - UMS ´n JIP performing at Palacio de Bellas Artes in Mexico City
 Festival Los Colores de la Voz
 works by Oña, Uzunselvi, Cotti, Keller, Dougherty, Malondra, UMS, JIP
 workshops & masterclasses at CIEM CDMX



Mexico Sections Shows Chat Boards Jobs Students Video Industry

El dúo suizo UMS 'n JIP ofrecerá un viaje por la música contemporánea del mundo

by BWW News Desk Mar. 13, 2019

Invitado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el dueto de música contemporánea procedente de Suiza, UMS 'n JIP, ofrecerá un recital de voz y flauta el próximo viernes 15 de marzo a las 18:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), el dúo participará en el ciclo Los colores de la voz para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas obras de estreno en México y América.

Esta es la tercera vez que el dueto está en tierras mexicanas, dice en entrevista el cantante Javier Hagen. "Generalmente trabajamos con estudiantes de composición en cursos y talleres, y los participantes luego van a componer obras que pasarán a formar parte de nuestro repertorio", señala el artista español radicado en Suiza.

Sobre el programa que ofrecerán en el recital, el cantante menciona: "Haremos cuatro estrenos en América, dos en México y otra pieza. Se trata de obras escritas para flauta de pico solista y voz, esta vez no habrá electrónica, que a veces es el componente que se agrega, pero esta vez será completamente acústico".

Los estrenos en América serán de las piezas: Eichendorff-Lieder (2019), de Ulrike Mayer-Spohn (Suiza, 1980); Im Zeichen der Schildkröte (2003), de Javier Hagen (España, 1971); Der Wanderer (2017), de Max E. Keller (Suiza, 1947), y Lo-li-ta! (2018), de Andrea Damiano Cotti (Italia, 1985).

Y los estrenos en México: Mort de Judas (2017), de William Dougherty (Estados Unidos, 1988) y Sang et Lueurs (2011), de Maria Porten (Alemania, 1939), así como la pieza Fünf Lieder (1996 / 2004 / 2018), de Erik Oña (Argentina, 1961).

Javier Hagen comenta que las obras fueron escritas para el dúo a partir de una serie de obras poéticas de autores destacados. "Los compositores ponen música a los poemas y lo que buscamos es ofrecer un panorama amplio de distintas estéticas, algunas se acercan a la canción francesa, al cabaret, la canción alemana, al expresionismo, conceptualismo, etcétera".

Al respecto, explica: "En lo personal, tengo una curiosidad grande por el sonido; me gusta experimentar y dentro de esa lógica procuro mantener la curiosidad lo más amplia posible, no poner límites, con ello intento defender que el arte no tenga fronteras, igual la realidad nos muestra que las hay, pero pienso que el arte debe ser el lugar donde se pueda pensar sin restricciones, sin límites ni fronteras entre los géneros artísticos".

"Las artes deben incidir en la vida cotidiana; a mí me parece interesante hacer que la gente se vuelva curiosa, llevarla a la ruptura de límites, que tenga ganas de descubrir y emprender cosas diferentes, es decir, que haga diferencia; tal vez con una meta concreta, articular un tema específico que pueda ser de interés político, social o artístico, o de forma, pero, sobre todo, mantener una cultura de aventura y experimentación", sostiene.

En ese sentido, Hagen considera que el programa que interpretará el dúo UMS 'n JIP "es un viaje por la música contemporánea de varios países del mundo. Hemos trabajado con todos esos compositores y de hecho son obras escritas para este dueto. Para nosotros es un privilegio trabajar con el autor para resolver dudas acerca de la obra, lo que no sucede con la música antigua".

UMS 'n JIP es considerado uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y distinguidos de nuestro tiempo. Sus integrantes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores en una red global de creadores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

Su especial interés en la colaboración a largo plazo, con su intercambio de conocimiento y conciencia, da contexto a nuevas creaciones y resultados en un aumento excepcional de contenido artístico. Ejemplo de ello es lo realizado en días pasados en la ciudad de Cuernavaca, donde trabajaron con jóvenes compositores para luego escribir obras para el dueto.

Con más de mil conciertos desde su debut en 2007, es uno de los ensambles de música contemporánea más activos en el mundo y se han presentado en festivales en Suiza, Alemania, Francia, España, Grecia, Turquía, Rusia China, Japón.

Javier Hagen (JIP) es, además, director del Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis y presidente de ISCM Suiza, así como integrante de la European Conference of Promoters of New Music. Se le considera uno de los cantantes clásicos más asombrosos de su generación, pues la música nueva, el arte del performance y la música folclórica suiza se encuentran en su repertorio, junto a la ópera y la música antigua.

Su compañera de aventuras artísticas es Ulrike Mayer-Spohn (UMS), pionera en dos proyectos de investigación: Recorder Map y Recorderology. Una extraordinaria diversidad describe a la compositora y multi-instrumentista, quien domina la grabadora (con un enfoque en la música contemporánea), así como instrumentos de cuerda históricos (violín y violín barroco). Obras suyas han sido interpretadas por grupos como los Solistas de Stuttgart Vocal, Ensemble Phoenix Basel, Vertigo y DissonArt.


PALACIO DE BELLAS ARTES



Inicio
Cartelera
Nuestro recinto
Contacto






Todos los eventos

Hay 52 eventos - Página 4 / 11

◀ Anterior

12345678...11

Siguiente ▶



Tweets por @PalacioOficial



PalaciodeBellasArtes @PalacioOficial

¿SabíasQue puedes visitar el @PalacioOficial a cualquier hora del día?

Esto es posible gracias al recorrido 360° del #PalacioVirtual. ¡#NoTeLoPierdas!  

goo.gl/9XyRP7



3h



CEPROMUSIC @CEPROMUSIC

Luis Mora, clarinetista del #EnsambleCEPROMUSIC, nos habla

Insertar Ver en Twitter

Palacio de Bellas Artes oficial



XXIII Encuentro Internacional - XIX Iberoamericano de Mujeres en el Arte LITERATURA

2019-03-13 19:00

Sala Manuel M. Ponce

LITERATURA

+ INFO



Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández DANZA

2019-03-13 20:30

Sala Principal

DANZA

+ INFO



Orquesta de Cámara de Bellas Artes 1ª. Temporada 2019 MÚSICA

2019-03-14 20:00

Sala Manuel M. Ponce

MÚSICA

+ INFO



UMS´n JIP MÚSICA

2019-03-15 18:00

Sala Manuel M. Ponce

MÚSICA

+ INFO



Orquesta Sinfónica Nacional 1a. Temporada 2019 MÚSICA

2019-03-15 20:00

Sala Principal

MÚSICA

+ INFO

PALACIO DE BELLAS ARTES

Av. Juárez, Esquina Eje Central, Centro Histórico, C.P. 06050, Ciudad de México, 86 47 65 00 ext. 2152, 2153 y 2154

© 2019 Gerencia del Palacio de Bellas Artes



CIEM

18. Februar um 07:29 · 🌐

Excelente sesión de trabajo con el dúo suizo Ums 'n Jip. Gracias a Javier y a Ulrike por compartir su experiencia y talento con nuestros estudiantes e invitados.





MÚSICA

Marzo se pintará con *Los colores de la VOZ*

Boletín No. 352 - 13 de marzo de 2019

- El ciclo organizado por la CNMO ofrecerá un panorama de casi tres siglos de repertorio musical, en el que se incluirán diversos estrenos

Durante el mes de marzo la voz será protagonista de los conciertos que la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por medio de su Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), ofrecerán como parte del ciclo *Los colores de la voz*.

Dentro de la programación se tiene previsto exponer un panorama de casi tres siglos de repertorio musical, con obras pertenecientes a distintas latitudes, épocas y géneros. Además se incluirán diversos estrenos de reconocidos compositores.

Conciertos de artistas internacionales

Uno de los objetivos de la CNMO del INBAL es promover el intercambio artístico: "Siempre estamos abiertos a propuestas que puedan ser interesantes para el público mexicano. Algunos de los invitados se presentan con el apoyo y complicidad de instituciones internacionales", señaló en entrevista José Julio Díaz Infante, titular de la Coordinación.

Estas complicidades, detalló, traen de vuelta el viernes 15 de marzo a las 18:00, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, al dúo suizo UMS 'n JIP, conformado por Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas y electrónica, y Javier Hagen (JIP), voz y electrónica, quienes realizarán diversos estrenos en México.

"Son un dúo muy interesante que tuvimos en el país, por primera vez, el año pasado, durante el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*. Por segunda ocasión se presentarán con un concierto para flautas de pico, contratenor y medios electrónicos, pero esta vez será un concierto acústico", afirmó.

Adelantó que en el mismo espacio, el 22 de marzo a las 18:00, el pianista holandés-israelí Michael Tsalka presentará un concierto único al lado del mandolinista israelí Alon Sariel.

"Interpretarán algunos arreglos de composiciones tradicionales, transcritas para esta formación, piano-mandolina, poco convencional, con obras de Bach, Beethoven; también tocarán obras dedicadas a ellos, como la pieza del compositor mexicano Leonardo Coral", detalló.

En la Sala Manuel M. Ponce, el domingo 31 de marzo a las 17:00, se presentará el Ensamble Solistas de Panamá, conformado por Susan Samudio, soprano; Silvia Fernández-Risco, mezzosoprano; Joel León, tenor, y Ricardo Risco, barítono y director.

"Es un cuarteto muy interesante, porque dan un panorama de la música vocal, desde el Medioevo, Renacimiento y Barroco, durante la primera parte del concierto. Posteriormente, abordarán exclusivamente música panameña, con obras, por ejemplo, de Rubén Blades, ícono de la salsa".

Artistas de la escena nacional

Como parte del ciclo, señaló el coordinador nacional de Música y Ópera del INBAL, se realizará una serie de conciertos que definió como imperdibles.

"Estamos muy contentos con las curadurías de este año, porque tenemos programas muy nutridos. La intención fue darle cabida a diversos programas donde la voz participa. No solo buscamos mostrar lied y arias de ópera, sino ampliar el espectro de obras", compartió.

De la escena nacional, "uno de los platos fuertes", expresó, será la presentación de Solistas Ensamble de Bellas Artes, junto a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con dos conciertos, el jueves 14 de marzo a las 20:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, y el domingo 17 a las 12:00 en el Conservatorio Nacional de Música.

Otro manjar será la presentación del sexteto vocal femenino Túmben Paax, integrado por las sopranos Lucía Olmos (dirección general) y Lorena Barranco, las mezzosopranos Carmen Contreras, Victoria Amaro, Julietta Beas y Betzabé Juárez.

Ofrecerán un concierto titulado *Nueva música mexicana para seis voces*, el cual incluye piezas en lenguas mexicanas, así como en español e italiano, algunas de ellas estrenos mundiales. El concierto tendrá lugar el sábado 16 a las 17:00 en la Sala Manuel M. Ponce.

Mención aparte merece "el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, que junto con la orquesta barroca Antiqua Metropoli, interpretará la obra de un compositor que no se toca seguido, Jan Dismas Zelenka, un autor checo de la época barroca, cuyo repertorio es difícil. Esta es una de las presentaciones imperdibles".

Tendrá presentaciones en dos sedes, el 15 de marzo en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, y el 17 en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, a las 19:00 y 11:30, respectivamente.

El titular de la CNMO aseveró que este ciclo es una oportunidad para que la gente que no se ha acercado a los programas de la instancia que preside, lo hagan, y, asimismo, que el público asiduo se deleite con nueva programación. "Es una invitación abierta al público para que asista a estos conciertos", concluyó.



MÚSICA

El dúo suizo UMS 'n JIP ofrecerá un viaje por la música contemporánea del mundo

Boletín No. 354 - 13 de marzo de 2019

- Presentará un recital de voz y flauta que contará con cuatro estrenos en América y dos en México
- La cita es el 15 de marzo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes a las 18:00

Invitado por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el dúo de música contemporánea procedente de Suiza, UMS 'n JIP, ofrecerá un recital de voz y flauta el próximo viernes 15 de marzo a las 18:00 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), el dúo participará en el ciclo *Los colores de la voz* para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas obras de estreno en México y América.

Esta es la tercera vez que el dúo está en tierras mexicanas, dice en entrevista el cantante Javier Hagen. "Generalmente trabajamos con estudiantes de composición en cursos y talleres, y los participantes luego van a componer obras que pasarán a formar parte de nuestro repertorio", señala el artista español radicado en Suiza.

Sobre el programa que ofrecerán en el recital, el cantante menciona: "Haremos cuatro estrenos en América, dos en México y otra pieza. Se trata de obras escritas para flauta de pico solista y voz, esta vez no habrá electrónica, que a veces es el componente que se agrega, pero esta vez será completamente acústico".

Los estrenos en América serán de las piezas: *Eichendorff-Lieder* (2019), de Ulrike Mayer-Spohn (Suiza, 1980); *Im Zeichen der Schildkröte* (2003), de Javier Hagen (España, 1971); *Der Wanderer* (2017), de Max E. Keller (Suiza, 1947), y *Lo-li-tal* (2018), de Andrea Damiano Cotti (Italia, 1985).

Y los estrenos en México: *Mort de Judas* (2017), de William Dougherty (Estados Unidos, 1988) y *Sang et Lueurs* (2011), de Maria Porten (Alemania, 1939), así como la pieza *Fünf Lieder* (1996 / 2004 / 2018), de Erik Oña (Argentina, 1961).

Javier Hagen comenta que las obras fueron escritas para el dúo a partir de una serie de obras poéticas de autores destacados. "Los compositores ponen música a los poemas y lo que buscamos es ofrecer un panorama amplio de distintas estéticas, algunas se acercan a la canción francesa, al cabaret, la canción alemana, al expresionismo, conceptualismo, etcétera".

Al respecto, explica: "En lo personal, tengo una curiosidad grande por el sonido; me gusta experimentar y dentro de esa lógica procuro mantener la curiosidad lo más amplia posible, no poner límites, con ello intento defender que el arte no tenga fronteras, igual la realidad nos muestra que las hay, pero pienso que el arte debe ser el lugar donde se pueda pensar sin restricciones, sin límites ni fronteras entre los géneros artísticos".

"Las artes deben incidir en la vida cotidiana; a mí me parece interesante hacer que la gente se vuelva curiosa, llevarla a la ruptura de límites, que tenga ganas de descubrir y emprender cosas diferentes, es decir, que haga diferencia; tal vez con una meta concreta, articular un tema específico que pueda ser de interés político, social o artístico, o de forma, pero, sobre todo, mantener una cultura de aventura y experimentación", sostiene.

En ese sentido, Hagen considera que el programa que interpretará el dúo UMS 'n JIP "es un viaje por la música contemporánea de varios países del mundo. Hemos trabajado con todos esos compositores y de hecho son obras escritas para este dúo. Para nosotros es un privilegio trabajar con el autor para resolver dudas acerca de la obra, lo que no sucede con la música antigua".

UMS 'n JIP es considerado uno de los laboratorios de música contemporánea más experimentados y distinguidos de nuestro tiempo. Sus integrantes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores en una red global de creadores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

Su especial interés en la colaboración a largo plazo, con su intercambio de conocimiento y conciencia, da contexto a nuevas creaciones y resultados en un aumento excepcional de contenido artístico. Ejemplo de ello es lo realizado en días pasados en la ciudad de Cuernavaca, donde trabajaron con jóvenes compositores para luego escribir obras para el dúo.

Con más de mil conciertos desde su debut en 2007, es uno de los ensambles de música contemporánea más activos en el mundo y se han presentado en festivales en Suiza, Alemania, Francia, España, Grecia, Turquía, Rusia China, Japón.

Javier Hagen (JIP) es, además, director del Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis y presidente de ISCM Suiza, así como integrante de la European Conference of Promoters of New Music. Se le considera uno de los cantantes clásicos más asombrosos de su generación, pues la música nueva, el arte del performance y la música folclórica suiza se encuentran en su repertorio, junto a la ópera y la música antigua.

Su compañera de aventuras artísticas es Ulrike Mayer-Spohn (UMS), pionera en dos proyectos de investigación: Recorder Map y Recorderology. Una extraordinaria diversidad describe a la compositora y multi-instrumentista, quien domina la grabadora (con un enfoque en la música contemporánea), así como instrumentos de cuerda históricos (violín y violín barroco). Obras suyas han sido interpretadas por grupos como los Solistas de Stuttgart Vocal, Ensemble Phoenix Basel, Vertigo y DissonArt.



MARZO 2019

Los colores de la voz
Música vocal en el INBAL

CONCIERTO INTERNACIONAL

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas de pico
Javier Hagen (JIP), voz

Obras de UMS, JIP, Keller, Porten, Oña, Cotti y Dougherty

Viernes 15, 18 h

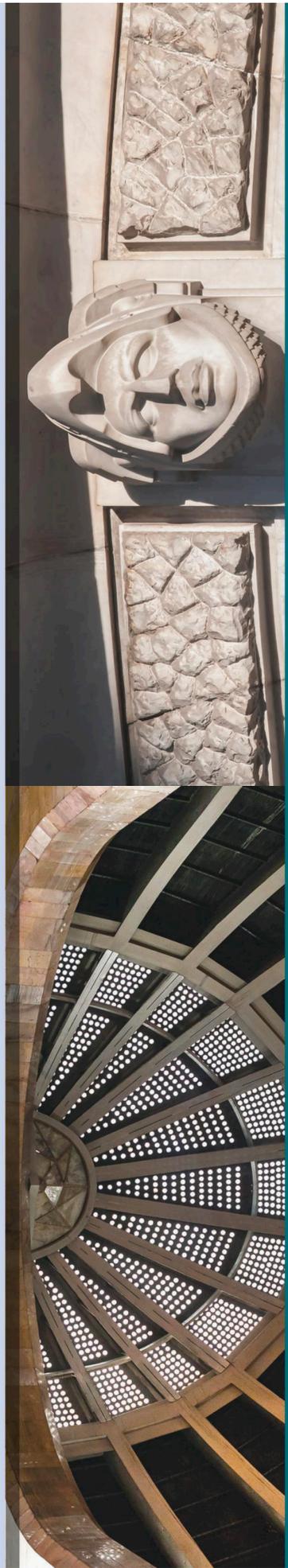
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro Histórico

Precio: \$20



17	18:00 h	1180 8960 5300	17	18:00 h	1180 8960 5300
DOM	19:30 h		DOM	19:30 h	
<p>BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>11:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>12:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>12:15 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>17:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>18:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>19:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>20:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>20:30 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>21:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					
<p>22:00 h Sala Principal Vivenza Bassetti Hernández, directora artística</p>					



Participan: Pilar Jirafre, Trigo



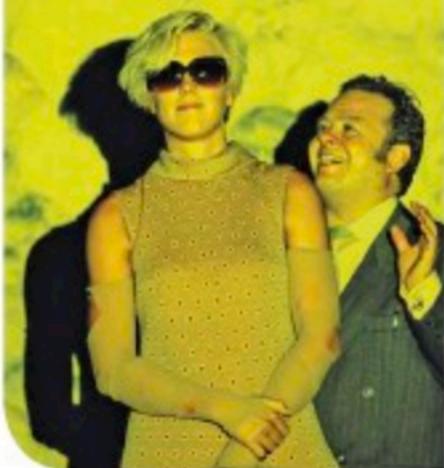
33
PIENSA

UMS 'N JIP OFRECERÁ UN VIAJE POR LA MÚSICA



El **dueto de música** contemporánea procedente de Suiza, **UMS 'n JIP**, ofrecerá un recital de voz y flauta el próximo **viernes 15** de marzo, a las 18:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del **Palacio de Bellas Artes**.

Formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), el dúo participará en el ciclo **Los colores de la voz** para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas **obras de estreno** en México.



JUEVES 14 DE MARZO 2019 REPORTAJEINDIGO.COM



UMS 'N JIP OFRECERÁ UN VIAJE POR LA MÚSICA

El dueto de música contemporánea procedente de Suiza, UMS 'n JIP, ofrecerá un recital de voz y flauta el próximo viernes 15 de marzo, a las 18:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), el dúo participará en el ciclo Los colores de la voz para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas obras de estreno en México.



EL UNIVERSAL, jueves 14 de marzo de 2019

C1



Indicador: Apto para todos.
Edición: Mañana, 14 de marzo de 2019.
Tel: 52 55 51 51 51 51.
www.eluniversal.com.mx
Calle: Reforma, 28.
C.P. 06702, México, D.F.

ESPECTÁCULOS



PRIMAVERA MUSICAL

Construye la nueva oferta de conciertos y eventos en Bellas Artes y el CCA.

SIN RAZÓN Y MEDIOCRE



La intelectualidad del liberalismo que apuesta a resquebrajar la política. Entre la mente y la bestia. 13 de marzo.



DIVERSION EN EL PUENTE

Representación de ópera, música barroca y teatro, muchos años hacen en el B.A. de siempre luego.



Palacio de Bellas Artes
@palaciobellasartesoficial

Palacio de Bellas Artes

#EstaTarde el dúo suizo UMS 'n JIP integrado por Ulrike Mayer -Spohn (flautas) y Javier Hagen (voz), nos deleitó con obras de su propia auroría, de Max E. Keller, María Porten, Erik Oña, Andrea Damiano Cotti y William Dougherty.

#MúsicaINBAL #ConciertosInternacionales

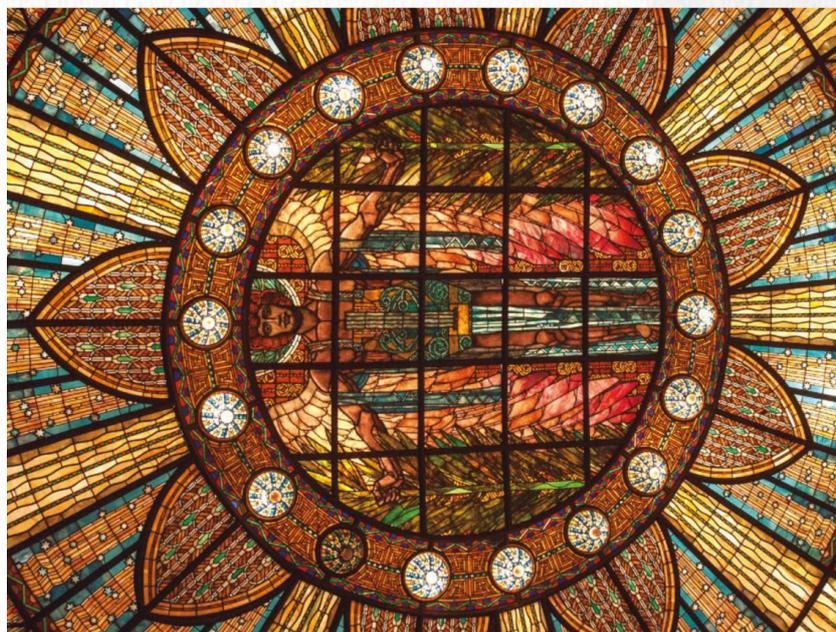





Música vocal en el INBAL

Marzo 2019

32	<p>Rene Velázquez Eleonora Zaborskaya Salón de Recepciones, Munal Sábado 2, 11:30 h</p>		
34	<p>Luz Angélica Uribe Józef Olechowski Salón de Recepciones, Munal Domingo 3, 11:30 h</p>		
36	<p>Ensamble Coral Voce in Tempore Sala Manuel M. Ponce, PBA Viernes 8, 19:00 h</p>		
38	<p>Ópera Móvil Salón de Recepciones, Munal Sábado 9, 11:30 h</p>		
42	<p>Jessica Giesemann Fink Carlos Alberto Pecero Salón de Recepciones, Munal Domingo 10, 11:30 h</p>		
44	<p>Rebeca Samaniego Gabriela Pérez-Acosta Yolotl, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México Sala Manuel M. Ponce, PBA Domingo 10, 17:00 h</p>		
48	<p>UMS 'n JIP Sala Manuel M. Ponce, PBA Viernes 15, 18:00 h</p>		
50	<p>Sergio Meneses Raquel Waller Salón de Recepciones, Munal Sábado 16, 11:30 h</p>		
52	<p>Túmben Paax Sala Manuel M. Ponce, PBA Sábado 16, 17:00 h</p>		
54	<p>Coro de Madrigalistas de Bellas Artes Antiqua Metropoli Salón de Recepciones, Munal Domingo 17, 11:30 h</p>		
58	<p>Valeria Farrera Gabriela Rivera Loza Adrián Velázquez Sala Manuel M. Ponce, PBA Domingo 17, 17:00 h</p>		
62	<p>Zulyamir Lopezríos Erik Cortés Alcántara Salón de Recepciones, Munal Sábado 23, 11:30 h Sala Manuel M. Ponce, PBA Domingo 24, 17:00 h</p>		
64	<p>Eugenia Garza Carlos Alberto Pecero Salón de Recepciones, Munal Domingo 24, 11:30 h</p>		
66	<p>Juanra Urrusti Józef Olechowski Salón de Recepciones, Munal Domingo 31, 11:30 h</p>		
68	<p>Ensamble Solistas de Panamá Sala Manuel M. Ponce, PBA Domingo 31, 17:00 h</p>		



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

Sala Manuel M. Ponce | PALACIO DE BELLAS ARTES
Salón de Recepciones | MUSEO NACIONAL DE ARTE

Los colores de la voz • Música de cámara
El arte del piano

Marzo 2019



Marzo 2019

Marzo 2019

Rene Velázquez, tenor
Eleonora Zaborakaya, piano
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 2, 11:30 h

Luz Angélica Uribe, soprano
Józef Olechowski, piano
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 3, 11:30 h

Ensemble Coral Voz en Tempore
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Viernes 8, 19:00 h

Ópera Móvil
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 9, 11:30 h

Jessica Giesemann Fink, soprano
Carlos Alberto Pecero, piano
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 10, 11:30 h

Rebeca Samaniego, mezzosoprano
Gabriela Pérez-Acosta, piano
Yolotl, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Domingo 10, 17:00 h

UMS 'n JIP
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Viernes 15, 18:00 h

Sergio Meneses, bajo cantante
Raquel Waller, piano
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 16, 11:30 h

Tiumben Paax
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Sábado 16, 17:00 h

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes
Antitya Metropoli
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 17, 11:30 h

Valeria Ferrera, mezzosoprano
Gabriela Rivera Loza, piano
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Domingo 17, 17:00 h

Zulaymir Lopezros, soprano
Erik Cortés Alcántara, piano
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 23, 11:30 h
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Domingo 24, 17:00 h

Eugenia Garza, soprano
Carlos Alberto Pecero, piano
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 24, 11:30 h

Juan Urusti, tenor
Józef Olechowski, piano
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 31, 11:30 h

Ensemble Solistas de Panamá
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Domingo 31, 17:00 h

Abril 2019

Lourdes Ambriz, soprano
Alberto Cruzprieto, piano
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Viernes 5, 18:00 h
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 7, 11:30 h

Rodolfo Acosta, tenor
Carlos Alberto Pecero, piano
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 6, 11:30 h

Silvia Rizo, soprano
Luis Vargas, flauta
Armando Marino, piano
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Sábado 6, 17:00 h
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 13, 11:30 h

Norma Vargas, mezzosoprano
Gustavo Cuautli, tenor
Alfredo Isaac Aguilar, piano
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Viernes 26, 18:00 h
Salón de Recepciones, Munal
Sábado 27, 11:30 h

María Luisa Tamez, mezzosoprano
Carlos Alberto Pecero, piano
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Sábado 27, 17:00 h

Alicia Cascante, soprano
Józef Olechowski, piano
Salón de Recepciones, Munal
Domingo 28, 11:30 h

Niños Cantores de Morelia
Sala Manuel M. Ponce, PBA
Domingo 28, 17:00 h

MARZO - ABRIL 2019
PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Los colores de la voz presente en nuestras sedes asociadas

MARZO | Casa del Tiempo, UAM • Fonoteca Nacional • Anfiteatro Simón Bolívar, UNAM
Universidad Pedagógica Nacional • Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcainas
Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo de Arte SICHP • Museo Mural Diego Rivera

ABRIL | Museo José Luis Cuevas • ESIME Zacatenco, IPN

consulta la programación en

www.musiciayopera.bellasartes.gob.mx

@MusicalINBA

MusicalINBA

musiciayopera



UMS n JIP

Es un dúo suizo de música contemporánea de flautas, voz y electrónica. Su repertorio no incluye piezas, composiciones y arreglos de otros autores, sino que se centra en el desarrollo de nuevas obras y formatos de escena, investigaciones, universalidades y festivales. De este modo el dúo explora nuevos horizontes que van desde presentaciones en vivo hasta representaciones digitales en concierto y formatos escénicos o instalaciones integradas por música europea y del mundo.

Ha sido invitado a numerosos festivales de música contemporánea en Zúrich, Lucerna, Donaueschingen, Stuttgart, Berlín, París, Barcelona, Atenas, Estambul, Moscú, Shanghai, Hong Kong, Seúl, Tokio, Buenos Aires y Nueva York. Ha estrenado obras de colaboración con Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Jannis Wälder, Wolfgang Mitzner, Erik Oia, Luis Codera Puzo, Chikashi Miyama, Huang Ruo y Guo Wenjing. Con más de mil conciertos realizados desde su debut en 2007, es uno de los ensambles de música contemporánea más activos en el mundo.

Tanto individualmente como en dúo, UMS n JIP han recibido comisiones y premios, además de ser invitados a compartir sus saberes en universidades de Europa, América y Asia. Javier Hagen (JIP) es director del Swiss Contemporary Music Festival Forum, Wajlis y presidente de la Fundación para la Cultura prchelvétia, como organizador del Festival of New Music, entre otras actividades. Desde 2013 Ulrike Mayer-Spohn (UMS) es pionera en dos proyectos de investigación: Recorder Map y Recordology, y el dúo ha sido invitado a actuar en el proyecto de la Unión Europea EP7.1.

CONCIERTO INTERNACIONAL
Recital de voz y flautas de pico
 Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
 Viernes 15, 18:00 h

Programa

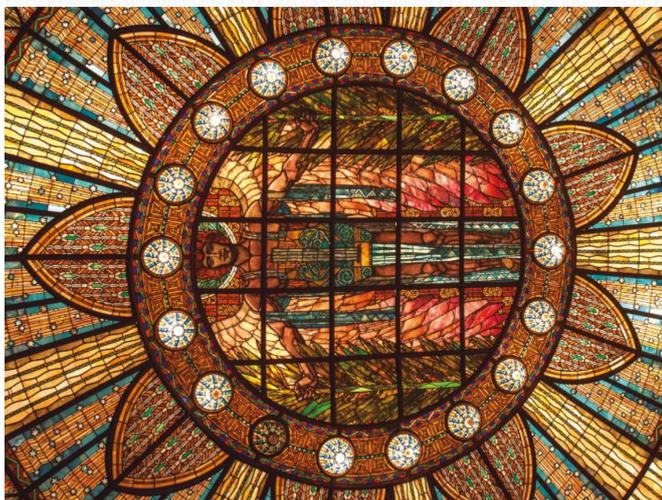
- Ulrike Mayer-Spohn (UMS)** (Suiza, 1980)
Eichendorff-Lieder (2019)*
- Javier Hagen (JIP)** (España, 1977)
Im Zeichen der Schildkröte (2003)*
- Max E. Keller** (Suiza, 1947)
Der Wanderer (2017)**
- Maria Porten** (Alemania, 1939)
Song et Lieux (2011)**
- Erik Oia** (Argentina, 1961)
Fünf Lieder (1996/2004/2018)
- Andrea Damiano Cotti** (Italia, 1995)
Lo-li-ta! (2018)*
- William Dougherty** (Estados Unidos, 1988)
Mort de Jidés (2017)**

*Estreno en América
 **Estreno en México

UMS n JIP
 Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas de pico
 Javier Hagen (JIP), voz



Fundación para la cultura
prchelvétia



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

Sala Manuel M. Ponce | PALACIO DE BELLAS ARTES
 Salón de Recepciones | MUSEO NACIONAL DE ARTE

Los colores de la voz • Música de cámara
 El arte del piano

Marzo 2019

Marzo 2019

los
 calores
 de la
Voz
 Música vocal en el INBAL

Sala Manuel M. Ponce | PALACIO DE BELLAS ARTES
 Salón de Recepciones | MUSEO NACIONAL DE ARTE



MÚSICA

Días de música, poemas y cabaret a bajo costo

Recintos culturales ofrecerán sus propuestas este fin de semana
Por: Redacción

Añadir música a poemas, conmemorar la sensibilidad artística de las mujeres, recordar los sonidos de los primeros cabarets y homenajear la música barroca conforman las opciones que este fin de semana ofrecen distintos recintos culturales de la Ciudad de México.

El evento **La Música Hoy: Delirio de soledad** tendrá como objetivo emular la *tendencia provocativa de los primeros cabarets* como una forma de metáfora ante la soledad y la frustración.

El concierto se llevará a cabo este domingo a las 12:00 horas en el **Anfiteatro Simón Bolívar** (Justo Sierra 16, Centro) y contará a cargo de **Cabaret de Cámara La Jarca**. El repertorio musical incluirá distintos estilos y épocas, canciones de blues que alternarán con rancheras y tango.

Tendrá un costo de 50 pesos (aplican descuentos).



La **Sala Carlos Chávez** del **Centro Cultural Universitario** conmemora *El Día Internacional de la Mujer*, que se llevó a cabo el 8 de marzo, con el recital **Mujeres que hacen música**. Contará con la participación de la soprano **Luz Angélica Uribe** y la trompetista **Gabriela Sánchez**, quienes interpretarán arias de ópera, canciones y composiciones de cámara hechas por mujeres que han trascendido por su **talento y creatividad**, compositoras que, en opinión de las artistas, dejan un mensaje de libertad a través de la **música vocal**.

Se realizará el domingo a las 18:00 horas y su costo es de 130 pesos (aplican descuentos).



La **Orquesta Filarmónica de la UNAM, OFUNAM**, continúa los conciertos de su Primera Temporada 2019 bajo la batuta de su director artístico **Massimo Quartà** (Italia) y, en esta ocasión, con la participación solista del pianista **Derek Han** (Estados Unidos).

El programa incluye *Obertura de La consagración de la casa de Beethoven*, Concierto para piano no. 24 de Mozart y Sinfonía no. 3 de Brahms. La presentación tendrá lugar en la **Sala Nezahualcóyotl** este sábado a las 19:00 horas. Los costos para este evento irán de los 240 a los 100 pesos (aplican descuentos).



En la **Sala Manuel M. Ponce** del **Palacio de Bellas Artes** el dúo de música contemporánea procedente de Suiza, **UMS'n JIP**, ofrecerá mañana a las 18:00 horas un recital de voz y flauta. Formado por la flautista **Ulrike Mayer-Spohn** (UMS) y el cantante **Javier Hagen** (JIP), el dúo participará en el ciclo *Los colores de la voz para interpretar una serie de obras de corte contemporáneo de autores europeos y de Estados Unidos, con algunas obras de estreno en México y América.*

Las obras fueron escritas para el dúo a partir de una serie de *obras poéticas de autores destacados*, detalló el cantante **Javier Hagen**. "Lo que buscamos es ofrecer un panorama amplio de distintas estéticas, algunas se acercan a la canción francesa, al cabaret, la canción alemana, al expresionismo, conceptualismo". La entrada tiene un costo de 20 pesos.



La **Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA)** llevará a cabo su programa séptimo de la temporada 2019 hoy a las 20:00 horas, también en la **Sala Manuel M. Ponce**.

Para esta ocasión, la agrupación contará con la dirección del titular, **José Luis Castillo**, y la participación del coro **Solistas Ensamble de Bella Artes**. Habrá otra sesión el domingo a las 12:00 en el Conservatorio Nacional de Música (CNM). El costo es de 75 pesos.

El programa está formado por **Nisi Dominus**, de **Jan Dismas Zelenka**; **Nisi Dominus**, de **Georg Friedrich Händel**; **Dixit Dominus**, H. 202, de **Marc-Antoine Charpentier**, y **Dixit Dominus**, también de **Händel**.

El repertorio pretende hacer un recorrido por la *historia del oratorio barroco*, de diferentes países y épocas, con autores que abarcan casi un siglo de historia de la música, a partir de obras de origen de los *salmos del rito católico*, representativas de la música sacra de todos los tiempos, encara el director de la **Orquesta de Cámara de Bellas Artes**.



Otro homenaje al barroco se realizará mañana en el **Anfiteatro Simón Bolívar** del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, y el domingo en el **Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte**, a las 19:00 y 11:30, respectivamente.

Estará a cargo del **Coro de Madrigalistas de Bellas Artes** y la **orquesta Antiqua Metrópoli**, que se unen por primera vez para interpretar obras creadas por **Jan Dismas Zelenka** (1679-1745), un compositor altamente apreciado por figuras como **Johann Sebastian Bach**.

"*Toda la música vocal tiene diferentes colores, es muy rica en cuanto a su forma compositiva y la cantan diferentes secciones del coro*", explicó el director de **Antiqua Metrópoli** **Juan Luis Mátiz García**.

El boleto de entrada tendrá un costo de 50 pesos.





Apr 2019 - JIP performing at Tongyeong International Music Festival TIMF
 Tongyeong Korea
 works by Furrer, Tedde, Lee and Swiss folk songs

r r o .))) radio rottu oberwallis

Südkorea/Oberwallis: "Dr Geissbüäb" in Seoul



"Dr Geissbüäb" zu Gast in Südkorea: Paolo Vignaroli, Javier Hagen, Hong Yoo und Tamar Eskenian. (v.l.) Quelle: TIMF

Oberwalliser Volksmusik begeistert auch in Seoul. So wusste bei Konzertauftritten "Dr Geissbüäb" das Publikum zu überzeugen. Zum Erfolg trug unter anderen Javier Hagen bei.

03.04.2019, 09:44

Vom 25. März bis 2. April war der Oberwalliser Musiker Javier Hagen in der SNU Concert Hall in Seoul sowie am Tongyeong International Music Festival TIMF zu Gast. Gemäss Mitteilung wurden im Rahmen der Konzerttour Workshops und Vorlesungen angeboten. In diesen wurde auch Volksmusik aus Korea, Armenien und der Schweiz vorgestellt. Darunter Arrangements traditioneller Themen sowie zeitgenössische Werke von Beat Furrer, Junghae Lee und Giorgio Tedde. In Seoul als auch in Tongyeong war zur Freude des Publikums auch "Dr Geissbüäb" von Gregor Brantschen unter Mitwirkung von Javier Hagen zu hören./wh

Apr 2019 - JIP performing at Seoul National University SNU
Seoul Korea
works by Furrer, Tedde, Lee and Swiss folk songs

Tournee | Javier Hagen am Tongyeong International Music Festival

«Dr Geissbüäb» in Korea



International. Von links: Paolo Vignaroli, Javier Hagen, Hong Yoo, Tamar Eskenian bei ihrem Auftritt in Korea.

FOTO TIMF

Oberwalliser Volkslieder fanden den Weg nach Korea. Javier Hagen machte es möglich, dass der «Geissbüäb» in Asien erklang.

Vom 25. März bis zum 2. April war der Oberwalliser Sänger Javier Hagen in der SNU Concert Hall in Seoul sowie am Tongyeong International Music Festival TIMF zu Gast. Die Seoul National University (SNU) ist eine der bedeutendsten Universitäten Asiens, wäh-

rend das renommierte Tongyeong International Music Festival an Strahlkraft mit den Salzburger Festspielen verglichen wird. Im Rahmen der mit der Konzerttour verbundenen Workshops und Vorlesungen wurden Volksmusik aus Korea, Armenien und der Schweiz, Arrangements traditioneller Themen sowie zeitgenössische Werke von Beat Furrer, Junghae Lee und Giorgio Tedde vorgestellt.

In diesem Rahmen war sowohl in Seoul als auch in Tongyeong Pfarrer

Brantschens herzerfrischender «Geissbüäb» zur grossen Freude des zahlreichen Publikums zu hören. Hagen, ein international gefragter Interpret zeitgenössischer Musik, leitete 2006 bis 2013 den Oberwalliser Volksliederchor und war von 2008 bis 2018 zehn Jahre für den Walliser UNESCO-Ausschuss zur Aufarbeitung des immateriellen Kulturerbes tätig, wo er 2015 eine praktische Übersicht der Quellenlage um das Volkslied im Oberwallis vorlegte.

wb



Une expérience unique
entre compositeurs et interprètes !

KOKOA NY FEO - RÉSONANCES

DIMANCHE 19 MAI 2019, 17:00
TEMPLE ST-JACQUES, LAUSANNE

Rencontre de jeunes compositeurs
et d'élèves de flûtes à bec
avec l'ensemble UMSn'JIP

ULRIKE MAYER-SPOHN
Flûtes à bec

JAVIER HAGEN
Ténor et contre-ténor

May 2019 - Kokoa Ny Feo - Résonances
an educational project with UMS n JIP in collaboration with Arturo Corrales and Sarah van
Cornwall for CPMDT Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Theatre, concerts in
Geneva and Lausanne, works by Belfiore, Cheterian, Dreher, Flores Montes, Uzunselvi,
Kawashima, Oña, UMS, JIP



VENDREDI 12 OCTOBRE 2018, 19H
SAMEDI 13 OCTOBRE 2018, 11H

MYLA

Spectacle jeune public

Élèves en scène: Maîtrise du Conservatoire populaire

Isabelle Aboulker TEXTES ET MUSIQUE, Miren Aduuani ARRANGEMENTS, Julie Despriet MISE EN SCÈNE
Tito Elkébore ADAPTATION – Pascale Servranckx VIOLON, Delphine Gosseries VIOLONCELLE,
Miren Aduuani PIANO
Maîtrise du Conservatoire populaire, Magali Dami et Fruzina Szuromi DIRECTION

Une femme de ménage un peu loufoque se prend pour une chanteuse! Une, deux, puis trois musiciennes-comédiennes lui entourent le pas et racontent l'histoire de Myla.

La petite fille aime rechercher la présence de son grand-père dans une clairière, auprès des arbres qu'ils aimaient tous les deux. Le violoncelle devient bateau et quitte la rive. La poésie de la forêt, l'énergie des bûcherons ou le rap des marins font de ce conte un voyage initiatique.

Conçu autour d'une version inédite pour violon, violoncelle et piano du conte musical d'Isabelle Aboulker: *Myla et l'arbre-bateau*, ce spectacle mêle dialogues vivants, chansons, poésie ainsi que des œuvres célèbres du répertoire classique (C. Saint-Saëns, E. Elgar, V. Monti et J. Brahms).

De la poésie, du rire, des surprises et beaucoup d'émotion!

Mosaïque, fragments, le tout

À la jonction de deux bracelets, un peu de lien, un peu de lumière. Un peu de colle, fragile. Doucement, un troisième fragment vient s'ajouter, comme la première goutte de ciel annonçant le début de la saison, le début de la saison Mosaïque.

Pour les enfants comme pour les adultes, pour les curieux comme les érudits, la saison va se développer au cœur du Conservatoire populaire dans le *Studio Gabriele de Agostini*. Une saison: c'est l'attendu et l'incongru!

Quand une femme de ménage un peu loufoque rêve par Isabelle Aboulker dans Myla se joint au fredonnement de chansons enfantines par l'Ensemble Fecimeo. Quand les ténors de Mozart font face à la luminosité de Brahms sur la corde de Svetlin Roussev en musique de chambre, résonnant au Stabat Mater de Pergolesi interprétée par

notre Maîtrise et les élèves et professeurs du Département des Instruments Anciens. Quand la pop et la musique de la Renaissance se rejoignent sur la table de la harpe sous l'impulsion du PopHarpeTrio en propulsant l'Echo Jonxion Orchestra dans un nouvel opus! Quand le duo UMS'n JIP pousse le bouchon de la flûte à bec jusqu'à faire chanter un contreténor entouré d'électroacoustique et qu'il tourne autour d'un horizon explosif de saxophonistes en tous genres et toutes époques. Quand Sylvain Fournier et Serge Vuille surfent éperdument au fil d'un tempo percussif! Alors, la Saison s'épanouit dans sa plus belle Mosaïque, où chaque fragment invite à la plus haute vigilance.

Attention! Culture en cours!

Philippe Régana, Directeur

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018, 19H

DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR CORDES

Invité: Svetlin Roussev

Projet pédagogique: master class de violon par Svetlin Roussev

Svetlin Roussev, François James VIOLONS, Jessica Lafitte TALEC, Caroline Cohen-Adad ALTOS, Gaëlle Fabiani, François Abeille VIOLONCELLES
Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintette à deux altos en sol mineur K.516*
Johannes Brahms: *Sextuor à cordes n°1* en si majeur op.18

Le contraste sera à l'affiche de ce concert en opposant la noirceur de l'angoissant quintette en sol mineur de Mozart au lumineux premier sextuor de Brahms. L'œuvre de Mozart, contemporaine de *Don Giovanni* et précédant la mort de son père Léopold, développe l'idée du

désespoir avant de se terminer dans l'allégresse et la gaieté. Le sextuor de Brahms s'inscrit dans l'influence de Haydn, Beethoven et Schubert, il respire la jeunesse, la joie et fait se mélanger lyrisme et caractère populaire.

VENDREDI 18 JANVIER 2019, 19H

TOUR D'HORIZON DU SAXOPHONE

Par l'ensemble des saxophonistes du Conservatoire populaire

Élèves en scène: Quadruple quatuor et ensemble de saxophones

Mélanie Clivaz, Valentine Michaud, Gérard Zihmann SAXOPHONES
Aline Jaussi, Hiroko Kuramochi PIANO
Trois générations de saxophonistes éclairent les différentes facettes du saxophone:
- surprenant dans le répertoire classique ou baroque avec Haendel
- envoûtant dans le jazz ou les célèbres tangos de Piazzolla
- étonnant dans la musique de Stockhausen et la sonate de Schullhoff
Découvrez ou re-découvrez cet instrument en solo, duo et en ensemble!

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018, 19H

RÉMINISCENCES

Élèves en scène: 18h30: quatuors à vent, chansons d'enfants et clés d'écoutes

Projet pédagogique: parrainage des quatuors à vent et interventions dans des classes de Formation musicale

Ensemble Fecimeo: Émilie Briedou FLÛTE, Marine Wertz CLARINETTE, Florestan Darbellay VIOLONCELLE, Irene Puccia PIANO
Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (arr. Michael Webster)
Gabriel Fauré: *Trio op.120*
Thierry Escaich: *Scènes d'enfants au crépuscule*
Camille Saint-Saëns: *Fossiles* (arr. pour les élèves et FECIMEO)

Vous surprenez-vous parfois à fredonner des chansons ou comptines enfantines que vous pensez enfouies dans votre mémoire? Des réminiscences ont inspiré ces trois compositeurs.

Dans son *Prélude*, Debussy illustre en musique le poème de Mallarmé avec l'image d'un jeune faune songeant aux nymphes et à la nature environnante.

Fauré écrit son *Trio opus 120* un an avant

de s'éteindre. Dans cette œuvre de maturité, on retrouve les influences des enseignements reçus dans sa jeunesse, notamment tournés vers la formation des organistes d'église et le chant grégorien.

Escaich écrit ici cinq variations sur le thème d'A la claire fontaine tout en y insérant des citations de plus en plus présentes et obsédantes du chant grégorien *Dies Irae*.

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019, 19H

G. PERGOLESI / STABAT MATER

Élèves en scène: élèves du Département des Instruments Anciens, des classes de cordes et Maîtrise du Conservatoire populaire

Projet pédagogique: atelier orchestral réunissant professeurs et élèves

Anne Mülischer, Patrick Leyvraz VIOLONS, Martine Schnothk ALTO, Cecilia Knudtsen VOIE DE GAMBE, Laura Mendy ORGUE, Massimo Pinca CONTREBASSE, Maîtrise du Conservatoire populaire, Anne Mülischer, Magali Dami DIRECTION
En 1736, Giovanni Battista Pergolesi compose sa dernière pièce: une œuvre religieuse pour soprano, alto, petit ensemble à cordes et basse continue. Basé sur un texte liturgique du XIII^e siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie, le Stabat Mater est certainement sa composition la plus populaire. Laissez-vous emporter par cette œuvre ultime.

VENDREDI 15 MARS 2019, 19H

ECHO JONXION ORCHESTRA – OPUS 3

Yael Miller, Soraya Berent CHANT, Philippe Kolter VIOLON, Manuel Gessoney, Nicolas Masson, Ohad Talmor et Raphaël Daniel SAXOPHONES, FLÛTE, CLARINETTE
Ian Gordon-Lemnox et Yves Maaby CORDES, Christian Graf, Nicolas Lambert, Julien Saugy et Vinz Vonlanthen GUITARES, Florence Melinotte, Evariste Perez, Michel Wintsch et Mathieu Rossignolly PIANO, CLAVIERS, Ninn Langel, BASSIE, CONTREBASSE
Dominic Egli et Raúl Esmerode BATTERIE, PERCUSSIONS

Enseignants, concertistes, improvisateurs et aussi compositeurs, les musiciens d'Echo Jonxion Orchestra se côtoient au quotidien et partagent des moments de création et de musique dans un contexte pédagogique et sur la scène.

L'Opus 3, dans la continuité des deux premiers, explorera mille combinaisons du solo au big band, en laissant la part belle à l'improvisation. Un énergique programme de jazz et musique improvisée!

VENDREDI 12 AVRIL 2019, 19H

SURF AU FIL DU TEMPO

Invités: Sylvain Fournier, Serge Vuille

Projet pédagogique: master class de percussion

Michael Chapon, Aida Diop, Florian Feyer, Sylvain Fournier, Margaret Harmer, Edwin Sanz, François Volpé et Serge Vuille PERCUSSIONS
Un concert en deux temps:
- un surf débridé sur de multiples instruments à percussions, proposé par les professeurs du décanat emmenés par Sylvain Fournier, percussionniste, batteur, compositeur et multi-instrumentiste (scie musicale, guitare, mandoline, ukulélé, chant,...) nous fera entrer dans une dimension créative sans limite.
- une pièce documentaire pour grosse caisse, électronique et vidéo qui s'immerse aux rapports d'échelle et à la paix qui ont marqué le percussionniste, compositeur et interprète Serge Vuille lors de son voyage de 10 jours à bord du *Tosca*. *Tosca*: gigantesque porte-conteneur de 330 mètres de long, 45 de large, 8500 conteneurs à bord possède un moteur de 3 étages qui brûle 250 tonnes de fioul par jour. Pourtant la vie à bord y est sereine, sans signal téléphonique, ni internet le temps s'écoule différemment.

VENDREDI 17 MAI 2019, 19H

LA CRÉATION MUSICALE / DIE GEBURT EINES STÜCKES

Invités: duo UMS'n JIP: Ulrike Mayer-Spohn FLÛTES À BEC

et Javier Hagen TÉNOR / CONTRETÉNOR

Projet pédagogique autour de la création contemporaine pour des élèves

Nicolas Sordet ELECTROACOUSTIQUE, Arturo Corrales COMPOSITION / GUITARE
Gaëlle Richeux, Morgane Colin, Sarah van Comewal, Magali Dami FLÛTES À BEC (CPMDT)
François Mützenberg, Jan Van Hoecke FLÛTES À BEC (Conservatoire de Lausanne)

À l'honneur, un duo peu conventionnel: UMS'n JIP réunit un chanteur – contreténor! – et une flûtiste à bec. La musique de cet ensemble novateur est inspirée de leurs rencontres et de leurs voyages. Leur récital alliera leurs compositions avec

des œuvres qui leurs ont été dédiées... ainsi qu'une composition écrite pour cette occasion sur un texte de Guillaume Apollinaire réunissant plusieurs flûtistes à bec ainsi que les départements d'électroacoustique du CPMDT et du Conservatoire de Lausanne.

VENDREDI 14 JUIN 2019, 19H

DE LA HARPE RENAISSANCE... À LA POPHARPE EN CARTON!

Invité: PopHarpeTrio

Projet pédagogique: master class avec le PopHarpeTrio

PopHarpeTrio: Véronique Musson-Gonneaud, Claire Duchateau-Malzac et Aïna Trainé avec la participation de Blandine Pigaglio et Céline Gay des Combes et le concours des élèves de harpe du Conservatoire populaire ayant participé à la master class

De la harpe médiévale à la *Pop harpe* en carton, il n'y a qu'un pas. Et pourtant, plusieurs siècles les séparent! Du Moyen Âge à nos jours, la harpe n'a cessé de se métamorphoser. Dans la grande famille des harpes, la dernière née est la *Pop harpe* en carton, « invention frugale » récompensée par le concours Lépine. Avec elle, la harpe devient légère, populaire, voyageuse.

Son inventrice, Véronique Musson-Gonneaud, spécialisée dans la musique ancienne, forme avec ses deux complices le *PopHarpeTrio* qui promeut le répertoire de ce nouvel instrument, mariant musique renaissance et créations contemporaines. Suivez le fil rouge, de la harpe gothique à la harpe à sept pédales, à travers ce concert éclectique et tout public!



rue François-D'Ivernois 7
1206 Genève

conservatoirepopulaire.ch

bus TPG: 1, 3, 5, 7
arrêt Claparède

entrée libre, collecte en faveur du fonds de solidarité

réservation conservatoirepopulaire.ch à la date du spectacle

Le Conservatoire populaire de musique, dans le théâtre, est agréé par le Département de Travaux publics, de transports et des transports, Service de concertation de la République et canton de Genève

KOKOA NY FEO - RÉSONANCES

Le **duo Suisse UMS 'n JIP** (Ulrike Mayer-Spohn et Javier Hagen) est un des laboratoires de musique contemporaine des plus productifs et actifs de nos temps, avec plus de 300 commandes et 1000 concerts dans plus de 40 pays depuis 2007. La plupart des œuvres commandées par le duo ont été jouées plus de 100 fois.

Leurs solutions - 'reduce to the max' et projets à long terme - leur ont valu beaucoup de respect et ont été adoptées aux niveaux national et international. En 2018, UMS 'n JIP s'associe au régisseur Pablo Maritano pour faire jouer des enfants des bidonvilles de Buenos Aires dans un opéra participatif ("La Noche de la Bestia") commandé par le Festival Nueva Opera et le Centro de Experimentacion du célèbre Teatro Colon. Leur travail comme **compositeurs** ainsi qu'**interprètes** a été récompensé par plus de 25 prix internationaux.

Ce duo est venu travailler avec **les classes de composition et de flûte à bec du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève (CPMDT) et du Conservatoire de Lausanne.**

Le concert alliera les compositions d'UMS'nJIP avec celles des élèves compositeurs d'Arturo Corrales, interprétées par les élèves de flûte à bec de Sarah van Cornewal, Gaëlle Richeux, Morgane Colin, François Mützenberg et Jan Van Hoecke.

FLÛTES À BEC

Marie Colongo, Rose Egidi, Adeline Fontaine, Emilia Françey, Nadia Ghassabi, Mathias Horvath, Mila Kursner, Lison Leclerc, Julien Maître, Céline Marguerat, Mathias Meier, Luc Ming Henriques-Liang, Nonna Padalski, Mayleen Pamingle, Sirine Rohrbach, Armina Soltani, Kenzo Thode, Liam Zenoni.

COMPOSITEURS

Mérodie Charrier-Rangel, Varoujan Cheterian, Cyril Girard, Adrien Karlen, Thomas Lavanchy, Takuma Miyai.

ELECTRONIQUE

Arturo Corrales

INFORMATIONS

www.flautodolce.ch

ACCÈS

Temple St-Jacques, Avenue du Léman 26, 1005 Lausanne
Entrée libre, dimanche 19 mai 2019, 17:00

2019

Réservation conseillée sur le site à la date du spectacle

Entrée libre
Collecte en faveur du fonds de solidarité du CPNOT


 CONSERVATOIRE POPULAIRE MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

Mosaïque
Saison musicale
Studio Gabriele de Agostini
 Rue François-D'Ivernois 7
 1204 Genève
www.conservatoirepopulaire.ch

VENDREDI 17 MAI 2019, 19H

LA CRÉATION MUSICALE
DIE GEBURT EINES STÜCKES

Invités: duo UMS'n JIP
 Ulrike Mayer-Spohn FLÛTES À BEC
 Javier Hagen TÉNOR / CONTRETÉNOR

A l'honneur, un duo peu conventionnel
UMS'n JIP réunit un chanteur - contreténor! - et une flûtiste à bec. La musique de cet ensemble novateur est inspirée de leurs rencontres et de leurs voyages. Leur récital alliera leurs compositions avec des œuvres qui leur ont été dédiées... ainsi qu'une composition écrite pour cette occasion sur un texte de Guillaume Apollinaire réunissant plusieurs flûtistes à bec ainsi que les départements d'électroacoustique du Conservatoire populaire et du Conservatoire de Lausanne

Nicolas Sordet ELECTROACOUSTIQUE
 Arturo Corrales COMPOSITION / GUITARE
 Gaëlle Richeux, Morgane Colin, Sarah van Cornewal, Magali Dami FLÛTES À BEC
 François Mützenberg, Jan van Hoecke FLÛTES À BEC

Avec le soutien de la République et canton de Genève

2019

2018


CONSERVATOIRE POPULAIRE
 MUSIQUE
 DANSE
 THÉÂTRE

Mosaïque
Saison musicale
Studio Gabriele de Agostini
 Rue François-D'Ivernois 7
 1206 Genève
www.conservatoirepopulaire.ch

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018, 19H
DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR CORDES
Concert de professeurs
 Invité : Svetlin Roussev

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018, 19H
 SAMEDI 13 OCTOBRE 2018, 11H
MYLA
Spectacle jeune public
 Invité : Trio Ellébore

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018, 19H
RÉMINISCENCES
Musique de chambre pour flûte, clarinette, violoncelle et piano
 Invité : Ensemble Fecimeo

Entrée libre
 Collecte en faveur du fonds de solidarité du CPMDT

Réservation conseillée sur le site à la date du spectacle

VENDREDI 18 JANVIER 2019, 19H
TOUR D'HORIZON DU SAXOPHONE
Concert de professeurs

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019, 19H
G. PERGOLESÌ / STABAT MATER
Concert de professeurs

2019

VENDREDI 15 MARS 2019, 19H
ECHO JONXION ORCHESTRA - OPUS 3
Concert de professeurs / jazz

VENDREDI 12 AVRIL 2019, 19H
SURF AU FIL DU TEMPO
Concert de professeurs / percussions
 Invités : Sylvain Fournier, Serge Vuille

VENDREDI 17 MAI 2019, 19H
LA CRÉATION MUSICALE / DIE GEBURT EINES STÜCKES
Concert de professeurs
 Invité : Duo UMS'n JIP Ulrike Mayer-Spohn et Javier Hagen

VENDREDI 14 JUIN 2019, 19H
DE LA HARPE RENAISSANCE... À LA POP'HARPE EN CARTON!
Concert de professeurs
 Invité : PopHarpeTrio



CONSERVATOIRE
POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

Saison musicale Studio Gabriele de Agostini

LA CREATION ARTISTIQUE DIE GEBURT EINES STÜCKES KOKOA NY FEO I – Résonances

UMS'n JIP

Vendredi 17 mai 2019, 19h

Conservatoire populaire, rue François-D'Ivernois 7

Programme

Catherine Dreher (1999)

La belle au bois dormant
2019, Première mondiale
UMS'n JIP

Raphael Belfiore (1995)

Frame II
2019, Première mondiale
UMS'n JIP

Varoujan Chetefian (1996)

NN, 2019
Première mondiale
UMS'n JIP

Sara Flores Montes (1999)

Siren Song
2019, Première mondiale
UMS'n JIP

UMS'n JIP

Les Cloches,
2019, world premiere
Chant, ensemble de flûtes à bec,
électronique

Duo UMS'n JIP : Ulrike Mayer-Spohn et Javier Hagen

Le duo est un des laboratoires de musique contemporaine des plus productifs et actifs de nos temps, avec plus de 300 commandes et 1000 concerts dans plus de 40 pays depuis 2007.

La plupart des œuvres commandées par le duo ont été jouées plus de 100 fois. Leurs solutions -'reduce to the max' et projets à long terme - leur ont valu beaucoup de respect et ont été adoptées aux niveaux national et international.

En 2018, UMS'n JIP s'associe au régisseur Pablo Maritano pour faire jouer des enfants des bidonvilles de Buenos Aires dans un opéra participatif *La Noche de la Bestia* commandé par le Festival Nueva Opera et le Centro de Experimentación du célèbre Teatro Colon.

Leur travail comme compositeurs ainsi qu'interprètes a été récompensé par plus de 25 prix internationaux.

Ce duo est venu travailler avec les classes de composition et de flûte à bec du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève et du Conservatoire de Lausanne.

Le concert alliera les compositions d'UMS'n JIP avec celles des élèves compositeurs d'Arturo Corrales, interprétées par les élèves de flûte à bec de Sarah van Cornewal, Gaëlle Richeux, Morgane Colin, François Mützenberg et Jan Van Hoecke.

Nicolas Sordet électroacoustique

Arturo Corrales composition/électronique
Magali Dami, Morgane Colin, Gaëlle Richeux,
Sarah van Cornewal, François Mützenberg,
Jan Van Hoecke flûtes à bec



KOKOA NY FEO II – Résonances UMS'n JIP

Samedi 18 mai 2019

Studio Gabriel de Agostini, 16h

Thomas Lavanchy, 1999	Masse d'ampleur, 2019, première mondiale
Mélodie Charrier Rangiel , 2001	Pour un quatuor de flûtes, 2019, première mondiale
Mehmet Ali Uzunselvi, TR	Pollaple , Roes, 2017
Erik Oña , ARG	5 Lieder (Dickinson) version for male voice & recorders, 2018
Adrien Karlen, 1996	Flûte en orgue, première mondiale
Motoharu Kawashima , JP	Das Lachenmann .IV, 2017
Reuben de Lautour, NZ	ifaqeh , 2017
Takuma Miyai, 2000	Flute factory, 2019, première mondiale
Mateu Malondra, ESP	Sicut , 2017
Cyril Girard, 1985	Puzzle, 2019, Première mondiale

Les interprètes invités :

Duo UMS'n JIP, Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen

Les interprètes:

Marie [Colongo](#), Rose Egidi, Adeline Fontaine, Nadia [Ghassabi](#), Mathias Horvath,
Mila Kursner, [Lison](#) Leclerc, Julien Maître, Céline [Marguerat](#), Mathias Meier,
Luc Ming [Henriques-Liang](#), Nonna [Pogalski](#), Mayleen [Pamtingle](#), Liam Zenoni,
Kenzo [Thode](#), [Şifne](#), Rohrbach, [Armina](#) Soltani, Emilia [Lanfrancey](#).

Les compositeurs:

Cyril Girard, Takuma Miyai, Adrien Karlen, Mélodie Charrier, [Rangiel](#),
Thomas Lavanchy

Duo UMS'n JIP : Ulrike Mayer-Spohn et Javier Hagen

Le duo est un des laboratoires de musique contemporaine des plus productifs et actifs de nos temps, avec plus de 300 commandes et 1000 concerts dans plus de 40 pays depuis 2007.

La plupart des œuvres commandées par le duo ont été jouées plus de 100 fois. Leurs solutions -reduce to the max- et projets à long terme - leur ont valu beaucoup de respect et ont été adoptées aux niveaux national et international.

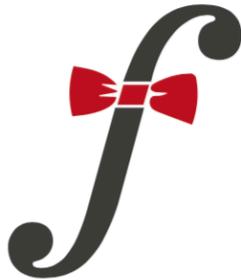
En 2018, UMS'n JIP s'associe au régisseur Pablo Maritano pour faire jouer des enfants des bidonvilles de Buenos Aires dans un opéra participatif [La Noche de la Bestia](#) commandé par le Festival Nueva Opera et le Centro de [Experimentacion](#) du célèbre Teatro Colon.

Leur travail comme compositeurs ainsi qu'interprètes a été récompensé par plus de 25 prix internationaux.

Ce duo est venu travailler avec les classes de composition et de flûte à bec du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève et du Conservatoire de Lausanne.

Le concert alliera les compositions d'UMS'n JIP avec celles des élèves compositeurs d'Arturo Corrales, interprétées par les élèves de flûte à bec de Sarah van Cornewal, Gaëlle Richeux, Morgane Colin, François Mützenberg et Jan Van Hoecke.

Nicolas Sordet *électroacoustique*
Arturo Corrales *composition / électronique*
Magali Dami, Morgane Colin, Gaëlle Richeux,
Sarah van Cornewal, François Mützenberg,
Jan Van Hoecke *flûtes à bec*



KOKOA NY FEO III – RÉSONANCES

Dimanche 19 mai 2019, 17h00

Temple St. Jacques, Lausanne

Concert de musique contemporaine

Organisé par l'Association Flauto Dolce Lausanne

Takuma Miyai (2000)	<i>Flute factory</i> , 2019
Thomas Lavanchy (1999)	<i>Masse d'ampleur</i> , 2019
Catherine Dreher (1999)	<i>La belle au bois dormant</i> , 2019
Raphael Belfiore (1995)	<i>Frame II</i> , 2019
Mélodie Charrier Rangiel (2001)	<i>Pour un quatuor de flûtes</i> , 2019
Adrien Karlen (1996)	<i>Flûte en orgue</i>
Varoujan Cheterian (1996)	<i>NN</i> , 2019
Sara Flores Montes (1999)	<i>Siren Song</i> , 2019
UMS 'n JIP	<i>Les Cloches</i> , 2019 Chant, ensemble de flûtes à bec, électronique
Cyril Girard (1985)	<i>Puzzle</i> , 2019

Compositions de l'ensemble UMS'nJIP et des élèves compositeurs d'Arturo Corrales.
Interprétées en première mondiale par

Ensemble UMS'nJIP

Ulrike Mayer-Spohn, flûtes à bec et Javier Hagen, ténor et contre-ténor

Professeurs et élèves de flûte à bec du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT) de Genève et du Conservatoire de Lausanne

Sarah van Cornewal, François Mützenberg et Jan Van Hoecke.

Marie Colongo, Rose Egidi, Adeline Fontaine, Nadia Ghassabi, Mathias Horvath,

Mila Kursner, Lison Leclerc, Julien Maître, Céline Marguerat, Mathias Meier,

Luc Ming Henriques-Liang, Nonna Padalski, Mayleen Pamingle, Sirine Rohrbach,

Amrina Soltani, Nicolas Sordet, Kenzo Thode et Liam Zenoni.

Electronique

Arturo Corrales

À l'issue du concert, apéritif offert par l'Association Flauto Dolce

UMS 'n JIP

20 Minuten - Zurich 13 Juni 2019


**So, 16. Juni · 20.00 Konzert,
Neue Musik Kunstraum
Walcheturm Zürich**

Die Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Zusammen mit Eva Nievergelt und Walter Prossnitz bereiten UMS 'n JIP eine Hommage an das Werk von Maria Porten.

Teilen Kommentieren Speichern Mehr



20 Minuten - Zurich
13 Juni 2019 (38)

BZ BERNER ZEITUNG

MUSIK

**UMS'n JIP - Maria Porten
zum 80. Geburtstag**

Mo 17.06.2019

ONO Das Kulturlokal
Bern


Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen. Neue Musik.

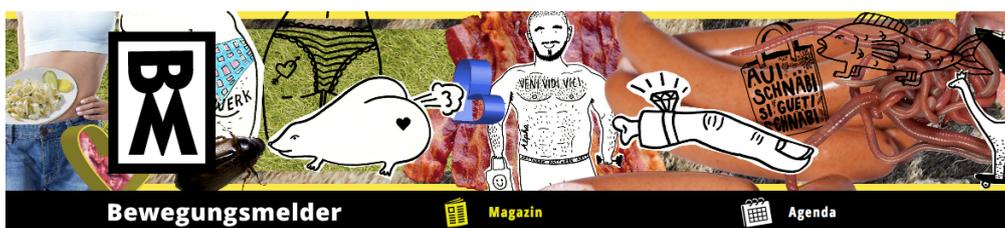
UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt. Konzertprogramm Maria Porten Lebelight (2001) Text: Ivar Breitenmoser Maria Porten Sang et lueurs (2009) Text: Jacques Prévert Haris Kitos Hectic (2013) Motoharu Kawashima Das Lachenmann (2017) Max E. Keller 1968 - und heute? (2011) JIP 3 auswege - im zeichen der schildkröte (2003) Text: Bert Brecht Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr Eintritt: Fr. 25.00 / 15.0

ADRESSE
ONO Das Kulturlokal
Kramgasse 6
3011 Bern

<http://www.onobern.ch>
031 312 73 10

EVENT DATES

Mo 17.06.2019 20:00 Uhr



Bewegungsmelder



Magazin



Agenda

Zurück



So 16.06. 20:00 | Kunstraum Walcheturm Zürich | Experimental

UMS 'n JIP – Maria Porten zum 80. Geburtstag

Eva Nievergelt, Sopran
 Walter Prossnitz, Klavier
 Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Elektronik
 Javier Hagen, Stimme, Elektronik

Programm:
 Maria Porten zum 80. Geburtstag

Enzensberger Lieder (1997)
 für Stimme und Klavier
 Text: Hans Magnus Enzensberger

Lebelight (2001)
 für Tenor, Blockflöten und Zuspieldband
 Text: Ivar Breitenmoser

Sobreviviencia (2004)
 für Sopran und Klavier

Sang et lueurs (2009)
 für Stimme, Blockflöten und Zuspieldband
 Text: Jacques Prévert

aus: Leporello (2011-2016)
 für Sopran, Bariton und Klavier
 Text: Walter Studer

Hellschauen (2016/19)
 UA der Fassung für zwei Sänger (S/T), Blockflöten und Klavier, arr. UMS
 Text: Walter Studer

Olive Trees (2018)
 für Stimme, Blockflöten und Zuspieldband
 Text: Jeanine Osborne

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene – mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt. Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS 'n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS 'n JIP überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days. Zusammen mit Eva Nievergelt und Walter Prossnitz, beide auch langjährig mit dem Duo verbundene Musiker, bereiten UMS 'n JIP eine Hommage an das Werk von Maria Porten und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinstformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires „La Noche de la Bestia“. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

[PRESSETEXT]

Mo 20.05. 2019

Sonntag, 16. Juni 2019

UMS 'n JIP - Maria Porten zum 80. Geburtstag

Konzert Neue Musik

Beginn	Sonntag 16. Juni 2019, 20h00
www	www.walcheturm.ch
Ort/Lokal	Kunstraum Walcheturm
Details	<p>Eva Nievergelt, Sopran Walter Prossnitz, Klavier Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Elektronik Javier Hagen, Stimme, Elektronik</p> <p>Programm: Maria Porten zum 80. Geburtstag</p> <p>Enzensberger Lieder (1997) für Stimme und Klavier Text: Hans Magnus Enzensberger</p> <p>Lebelight (2001) für Tenor, Blockflöten und Zuspieldband Text: Ivar Breitenmoser</p> <p>Sobreviviencia (2004) für Sopran und Klavier</p> <p>Sang et lueurs (2009) für Stimme, Blockflöten und Zuspieldband Text: Jacques Prévert</p> <p>aus: Leporello (2011-2016) für Sopran, Bariton und Klavier Text: Walter Studer</p> <p>Hellschauen (2016/19) UA der Fassung für zwei Sänger (S/T), Blockflöten und Klavier, arr. UMS Text: Walter Studer</p> <p>Olive Trees (2018) für Stimme, Blockflöten und Zuspieldband Text: Jeanine Osborne</p>

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene - mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt. Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS 'n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS 'n JIP überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days. Zusammen mit Eva Nievergelt und Walter Prossnitz, beide auch langjährig mit dem Duo verbundene Musiker, bereiten UMS 'n JIP eine Hommage an das Werk von Maria Porten und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

[Konzert Klassik](#)

Événement

1939 – 2019 – 80 Jahre Maria Porten

geburtstagskonzert maria porten

Zeughaus Kultur Brig

📅 Je, le 13.06.2019



Maria Porten zum 80. Geburtstag

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene - mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt. Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS 'n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS 'n JIP überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days. UMS 'n JIP bereiten ihr eine Hommage und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinstformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

KONZERTPROGRAMM

Maria Porten
Lebelight (2001)
Text: Ivar Breitenmoser

Maria Porten
Sang et lueurs (2009)
Text: Jacques Prévert

Haris Kittos
Hectic (2013)

Motoharu Kawashima
Das Lachenmann (2017)

Max E. Keller
1968 - und heute? (2011)

JIP
3 auswege - im zeichen der schildkröte (2003)
Text: Bert Brecht

Lieu de l'événement

Zeughaus gesamt, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91
Postfach 311
3902 Brig-Glis
Téléphone 0041 27 923 13 13
Réservations 0041 27 923 13 13
E-Mail
<http://zeughauskultur.ch>

Carte



arten:daten Nutzungsbedingungen Fehler bei Google Maps melden

Konzert UMS ´n JIP 80 Jahre Maria Porten

14.06.2019 / 20:00 - 21:30 Uhr

[unternehmen mitte - Safe](#)



Maria Porten zum 80. Geburtstag

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene – mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt.

Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren

Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den

vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer

Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS ´n JIP war sie von Anfang an eine treue

Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS ´n JIP

überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten

für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das

Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days.

UMS ´n JIP bereiten ihr eine Hommage und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS ´n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinstformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires „La Noche de la Bestia“. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

###

KONZERTPROGRAMM

Maria Porten

Lebelight (2001)

Text: Ivar Breitenmoser

Maria Porten

Sang et lueurs (2009)

Text: Jacques Prévert

Haris Kittos

Hectic (2013)

Motoharu Kawashima

Das Lachenmann (2017)

Max E. Keller

1968 – und heute? (2011)

JIP

3 auswege – im zeichen der schildkröte (2003)

Text: Bert Brecht

<http://umsnjip.ch/program-mariaporten2019.htm>

###

Links zu Aufnahmen

<https://www.youtube.com/watch?v=IBhiGttDM2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=4fESRTvrtzE>

<https://www.youtube.com/watch?v=dotguPGaLLc>

Links (Web/YouTube/FB)

<http://umsnjip.ch>

<http://youtube.com/umsnjip>

<http://facebook.com/umsnjip>

<http://umsnjip.ch/program-mariaporten2019.htm>



Mo. 17.06.19 / 20:00

» reservieren » zurück zur Übersicht



Diese Veranstaltung weiterempfehlen

KLASSIK: UMS `n JIP - Maria Porten zum 80. Geburtstag

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene - mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt. Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS `n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS `n JIP überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days. UMS `n JIP bereiten ihr eine Hommage und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinstformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Konzertprogramm

Maria Porten
Lebelight (2001)
Text: Ivar Breitenmoser

Maria Porten
Sang et leurs (2009)
Text: Jacques Prévert

Haris Kittos
Hectic (2013)

Motoharu Kawashima
Das Lachenmann (2017)

Max E. Keller
1968 - und heute? (2011)

JIP
3 auswege - im zeichen der schildkröte (2003)
Text: Bert Brecht

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



Jun 2019 - Zürich (Kunstraum Walcheturm), Bern (ONO), Basel (Unternehmen Mitte), Brig (Zeughaus Kultur), celebrating Maria Porten's 80th birthday, works by Porten (Zürich, with Walter Prossnitz, piano and Eva Nievergelt, soprano), works by Porten, Kittos, Keller, Kawashima, JIP (Bern, Basel, Brig)



Zurückhaltung wird Stärke

Das Duo UMS 'n JIP ehrte die Zürcher Komponistin Maria Porten mit einem Konzert zu ihrem Achtzigsten, das auf ihre noch erstaunlich junge Karriere zurückblickte.

Simon Bittermann — «Komponierende Wunderkinder sind Menschen, die in frühester Jugend schon so schlecht komponieren, wie andere erst im reifen Alter.» Arnold Schönbergs etwas gehässige Polemik trifft grundsätzlich ins Schwarze. Denn, ob ein Komponist frühreif war, sagt nichts über die Qualität seiner Musik aus. Wunderkinder sind ein Marketingprodukt. Demgegenüber gibt es aber auch das gegenteilige Phänomen der Spätberufenen. Menschen, die der Welt erst dann mit Stift und Notenpapier gegenüberreten, wenn sie schon einen grösseren Erfahrungsschatz ge-
öffnet haben.

Nun lässt sich selbstverständlich auch ein solcher Lebensweg marktschreierisch verbrämen. Und angesichts des überzeugenden Eindrucks, den das Geburtstagskonzert zu Ehren von Maria Porten am 16. Juni hinterliess, kann man sich dieses Reflexes nur schwer erwehren – ist sie, die taggleich mit Robert Schumann am 8. Juni geboren ist, doch eben eine solche Spätberufene. Die im Zürcher Walcherturm präsentierten Werke aus dem

erst 25-jährigen Schaffen der Komponistin überzeugten durch eine Abgeklärtheit, die man spontan der gereiften Persönlichkeit ihrer Urheberin zuschreiben möchte.

Neugierde und Weitsicht

Damit ist nun aber auf keinen Fall eine Haltung gemeint, bei der die Komponistin altersweise auf das Gewusel des irdischen Daseins herablickt – im Gegenteil. Sie präsentiert sich in ihren Werken noch genauso neugierig, politisch engagiert und angriffig, wie sie bereits als Lehrbeauftragte an der Kantonalen Maturitätsschule für Erwachsene in Zürich gewirkt hatte. Dort unterrichtete Porten, die Schulmusik, Germanistik und Philosophie in Köln und Musikwissenschaft in Zürich studiert hatte, von 1973 bis 1999 Deutsch und Musik. Und was sie in dieser Funktion an aussergewöhnlichen Projekten stemmte, erscheint aus heutiger Sicht phänomenal und für jeden Musiklehrer utopisch. Vor allem die Musiktheaterprojekte zu Kurt Weill und Francesca Caccini müssen hierbei erwähnt

Maria Porten am Frauenstreiktag, 14.6. 2019, im Safe des Unternehmens Mitte Basel. Foto: zVg UMS 'n JIP

werden. *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* von Caccini ist eine der ersten vollständig erhaltenen Opern der Musikgeschichte – und geschrieben von einer Frau. Nicht zuletzt ihr früher Einsatz für dieses Werk zeigt Maria Porten als weitsichtige und kämpferische Persönlichkeit.

Abgeklärtheit meint also nicht Weltferne, sondern die Art und Weise, wie sich Porten kompositorisch den vertonten Texten nähert. Denn ihre Musik ist immer Vokalmusik. Und hierbei fällt auf, wie sie sich und ihre Musik nicht in den Vordergrund drängt. Unpräzise kommt diese daher, Silbe für Silbe wird vertont, so dass jedes Wort verständlich, der Text zentral bleibt. Häufig besteht die Begleitung aus einfachen, sich fortspinnenden Motiven, ist gerne auch einstimmig. Solch reduzierte Klangsprache ist jedoch nicht mit Minimalismus zu verwechseln, sondern zeugt einfach von einem klaren Gespür dafür, wie Sprache in Musik umzusetzen ist.

Etwas zu sagen haben

Sobrevivencia, ein Lied von 2004, nimmt sich beispielsweise der Habenichtse dieser Welt an. Wie darin der Tonfall scheinbar übergangslos von heiterem Fatalismus in ätzenden Sarkasmus umschlägt, liess an diesem Konzert wohl niemanden kalt. Oder die erstaunliche Wirkung, die Porten in *Oh Vielgeliebte* mit dem sehr zurückhaltend eingesetzten Zuspieldband erzielte. Da blieb etwa ein Kl-

vierklang einfach liegen und sorgte so für Irritation. Oder vermochte eine einfache Überblendung aus dem Nichts Tiefe zu erzeugen. Clever ist das gemacht, im besten Sinne.

Und es sind wohl solche Qualitäten, die gleich eine Reihe erstklassiger Musiker auf Maria Porten aufmerksam werden liessen, was teilweise zu langjähriger Zusammenarbeit führte. Zum Beispiel mit dem Duo UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, und Javier Hagen, Stimme), dessen Vertrautheit mit Portens Musik am Konzert in jedem Augenblick spürbar war. Besonders Javier Hagen war un-
gemein präsent und wusste jeder Note die richtige Ausdrucksnuance abzurufen. Von hysterischem Krächzen über stimmlose Kälte bis hin zu sonorer Wärme deckte er virtuos die komplette Palette ab, manchmal gar im Wechsel von Note zu Note. Dazu ergänzten mit der Sopranistin Eva Niervergelt und dem Pianisten Walter Prossnitz zwei Musiker das Team, die dem eingespielten Duo in nichts nachstanden.

Wieso Maria Porten erst mit knapp 60 Jahren zu komponieren begann, spielt keine Rolle. Und ob es sich auf ihren Stil auswirkte, eigentlich auch nicht. Ist Abgeklärtheit eine Folge später Berufung? Vielleicht ist es einfach wie in *Die Visite*, einem Lied aus dem Enzensberger-Zyklus von 1997. Darin hält ein Engel aus den unteren Chargen dem Erzähler vor, wie unbedeutend dieser sei. Doch anstatt darob zu verzweifeln, nimmt dieser die Offenbarung ungerührt zur Kenntnis. Denn es geht nicht darum, bedeutend zu sein, sondern darum, etwas zu sagen zu haben und zu wissen, wie. Der Rest folgt von selbst, egal wann.

UMS `n JIP - Maria Porten zum 80. Geburtstag

UMS `n JIP - Maria Porten zum 80. Geburtstag



Montag, 17. Juni 2019, 20:00 Uhr
bis 23:45 Uhr

Ono Bern, Kramgasse 6, 3011 Bern

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene - mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt. Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS `n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS `n JIP überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days. UMS `n JIP bereiten ihr eine Hommage und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinstformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Konzertprogramm

Maria Porten
Lebelight (2001)
Text: Ivar Breitenmoser

Maria Porten
Sang et lueurs (2009)
Text: Jacques Prévert

Haris Kittos
Hectic (2013)

Motoharu Kawashima
Das Lachenmann (2017)

Max E. Keller
1968 - und heute? (2011)

JIP
3 auswege - im zeichen der schildkröte (2003)
Text: Bert Brecht

Mehr Infos unter:
<http://umsnjip.ch>
<https://www.facebook.com/umsnjip>
<https://www.youtube.com/watch?v=IBhiGttDM2Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=4fESRTvrtzE>
<https://www.youtube.com/watch?v=dotguPGaLLc>

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr
Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

RESONANCE | CAMPUS | SERVICE | BASIS | POLITIK | SMZ | REZENSIONEN | BERICHTE | DOSSIERS | REIHE 9 |
 Klassik | Jazz | Rock und Pop | Lokales und Globales

UMS 'n JIP im Walcheturm zum 80. Geburtstag von Maria Porten



Hommage an eine Spätberufene

UMS 'n JIP in Aktion mit Werken von Maria Porten am Teatro Colon (CETC) in Buenos Aires. Foto: zVg

PM, 14.06.2019

Das Neue-Musik-Duo UMS 'n JIP ehrt die Zürcher Komponistin Maria Porten zu ihrem 80. Geburtstag mit einer Konzertsreihe.

Am kommenden Sonntag, 16. Juni, spielt das Walliser Neue Musik-Duo UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) im Kunstraum Walcheturm in Zürich zusammen mit Eva Nievergelt, Sopran und Walter Prossnitz, Klavier ein Konzert zum 80. Geburtstag der Zürcher Komponistin Maria Porten. Maria Porten ist eine Spätberufene: Mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren, war ihr eine Laufbahn als Komponistin zunächst versagt. Als Musikwissenschaftlerin und -professorin wirkte sie in den USA, dann in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, ihrer Berufung als Komponistin zu folgen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren mit über 50 Werken ein reiches Œuvre geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS 'n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Im Gegenzug haben UMS 'n JIP ihre Werke in über 40 Ländern, darunter am Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days gespielt. UMS 'n JIP sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 1000 Konzerte haben sie seit 2007 gegeben und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes und nachhaltiges Produktionskonzept als Interpreten und Komponisten wurde mit über 20 internationalen Preisen gewürdigt. Mit diesem Konzert präsentieren sie nicht nur eine Hommage an Maria Porten, sondern auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen. Das Konzert in Zürich beginnt um 20 Uhr.

Weitere Konzerte finden in Basel (heute, 14. Juni, Unternehmen Mitte, 20 Uhr), und Bern (17. Juni, 20 Uhr, Ono, das Kulturlokal) statt.

NEUESTE NACHRICHTEN KLASSIK

- > **Hommage an eine Spätberufene**
UMS 'n JIP im Walcheturm zum 80. Geburtstag von Maria Porten
- > **Lucerne Festival streicht Ostern und Piano**
Zentralschweizer Klassikfestival strafft das Angebot
- > **Steinemann folgt in Boswil auf Schneider**
Künstlerhaus unter neuer Leitung
- > **Viotti wird Chefdirigent in Amsterdam**
Gebürtiger Schweizer folgt in den Niederlanden auf Marc Albrecht
- > **Der Traum von einem «Salzburg» Osteuropas**
Odessa Classics – das grösste Klassikfestival in der Ukraine
- > **Argovia philharmonic unter neuer Leitung**
Rune Bergmann löst Douglas Bostock ab
- > **Leo McFall wird Chefdirigent in Bregenz**
Symphonieorchester Vorarlberg unter neuer Leitung
- > **Tod des Komponisten Hans Wüthrich**
Pionier des experimentellen Musiktheaters stirbt mit 82 Jahren

RSS-Feed 



Programm aktueller und künftiger Veranstaltungen des Kunstraum
Walcheturm

kunstraum walcheturm [home](#) [agenda](#) [archive](#) [info](#) [subscribe](#)

UMS 'n JIP - Maria Porten zum 80. Geburtstag

Sonntag, 16. Jun.19
16. Juni 2019, 20:00 Uhr

Eva Nievergelt, Sopran
Walter Prossnitz, Klavier
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Elektronik
Javier Hagen, Stimme, Elektronik

Programm:
Maria Porten zum 80. Geburtstag

Enzensberger Lieder (1997)
für Stimme und Klavier
Text: Hans Magnus Enzensberger

Lebelight (2001)
für Tenor, Blockflöten und Zuspieldband
Text: Ivar Breitenmoser

Sobreviviencia (2004)
für Sopran und Klavier

Sang et lucurs (2009)
für Stimme, Blockflöten und Zuspieldband
Text: Jacques Prévert

aus: Leporello (2011-2016)
für Sopran, Bariton und Klavier
Text: Walter Studer

Hellschauen (2016/19)
UA der Fassung für zwei Sänger (S/T), Blockflöten und
Klavier, arr. UMS
Text: Walter Studer

Olive Trees (2018)
für Stimme, Blockflöten und Zuspieldband
Text: Jeanine Osborne

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene - mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt. Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 60 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren ein Oeuvre von über 50 Werken geschaffen, viele davon sind vom Schweizer Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS 'n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS 'n JIP überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten für das Duo geschrieben hat. Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days. Zusammen mit Eva Nievergelt und Walter Prossnitz, beide auch langjährig mit dem Duo verbundene Musiker, bereiten UMS 'n JIP eine Hommage an das Werk von Maria Porten und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS 'n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion del Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Eintritt: CHF 20.- / 10.-

sich durchkreuzende und gegenseitig befruchtende Dynamiken. Improvisation oder Komposition, Objekt oder Instrument? Die Unterscheidungskategorien sind nicht brauchbar, ohne dass etwas auf der Strecke bliebe.

Zwei Tage Strom 2019 - das ist: die Erforschung psychoakustischer Effekte im quadrophonen Klangraum; eine von eigensinnigen Klang-Spezies bevölkerte virtuelle Welt; eine algorithmische Komposition für Metallophone; Bilder und Sounds einer Recycling-Anlage in der Schwebe zwischen Dokumentation und Abstraktion; eine so poetische wie gewitzte Gesellschaft klingender Objekte und vieles mehr.

Eine Kooperation von Zwei Tage Strom und igmm zürich.

Tickets
Einzeleintritt 30.- / 20.- ermässigt
Festivalpass 50.- / 40.- ermässigt

Musik | UMS 'n JIP ehrt Maria Porten

Hommage an eine Spätberufene

BRIG-GLIS | Die Komponistin Maria Porten feiert heute ihren 80. Geburtstag. UMS 'n JIP ehrt sie mit Konzerten.

Das erste davon bringen Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen heute Donnerstag um 20.00 Uhr im Zeughaus Kultur in Brig-Glis über die Bühne. Dieses Konzert wird dann auch in Basel, Zürich und Bern gegeben.

Maria Porten ist eine Spätberufene: Mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren, war ihr eine Laufbahn als Komponistin zunächst versagt. Als Musikwissenschaftlerin und -professorin wirkte sie in den USA, dann in Zürich. Im Alter von 60 Jahren wagte sie es, ihrer

Berufung als Komponistin zu folgen. Politisch engagiert, mit einem sicheren Gespür für griffige und aktuelle Texte sowie einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den vergangenen 20 Jahren mit über 50 Werken ein reiches Œuvre geschaffen. UMS 'n JIP war sie von Anfang an eine treue Weggefährtin und Förderin: Im Gesamtgenuss hat dieses Duo für Neue Musik ihre Werke in über 40 Ländern einem stets von ihren Stücken begeisterten Publikum nähergebracht. Mit diesem Konzert präsentiert UMS 'n JIP nicht nur eine Hommage an Maria Porten, sondern ehrt auch den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen. **wb**



Anerkennung. UMS 'n JIP spielt heute Kompositionen von Maria Porten.

FOTO ZVG

ZEUGHAUS KULTUR BRIG

Programm
ZeughausKultur
Reservation
Räume und Vermietung
Galerie
Kontakt



1939 – 2019 – 80 Jahre Maria Porten GEBURTSTAGSKONZERT MARIA PORTEN 16.06.2019, 00:00

Abendkasse

Maria Porten zum 80. Geburtstag

Die in Zürich lebende Schweizer Komponistin Maria Porten wird 80. Sie ist eine Spätberufene - mitten in den Kriegswirren in Deutschland geboren war ihr eine Laufbahn als Komponistin versagt.

Als Musikwissenschaftlerin und Professorin wirkte sie viele Jahre in Zürich und wagte mit 80 Jahren schliesslich, einen weiteren Weg als Komponistin einzuschlagen. Politisch engagiert, mit einem sicheren

Gespür für griffige und aktuelle Texte und einer plastischen Kompositionssprache hat sie in den

vergangenen 20 Jahren ein Deuvre von über 50 Werken geschaffen. Viele davon sind vom Schweizer

Radio dokumentiert oder auf CD festgehalten. UMS`n JIP war sie von Anfang an eine treue

Weggefährtin und Förderin: Lebelight zum Beispiel, eines der ersten Werke, welche UMS`n JIP

überhaupt gespielt haben, erlebte im Gegenzug, neben zahlreichen weiteren Werken, welche Porten

für das Duo geschrieben hat, Aufführungen in über 40 Ländern und an Spielstätten wie das

Teatro Colon in Buenos Aires, auf Schloss Solitude in Stuttgart oder an den Cairo Contemporary Music Days.

UMS`n JIP bereiten ihr eine Hommage und damit auch an den Mut, in jedem Lebensabschnitt neue Herausforderungen anzunehmen.

UMS`n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart: Über 300 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern haben sie seit 2007 gespielt und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sticht das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des CETC (Centro de Experimentacion des Teatro Colon) produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires "La Noche de la Bestia". Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

KONZERTPROGRAMM

Maria Porten
Lebelight (2001)
Text: Ivar Breitenmoser

Maria Porten
Sang et lueurs (2009)
Text: Jacques Prévert

Haris Kittos
Hectic (2013)

Motoharu Kawashima
Das Lachenmann (2017)

Max E. Keller
1968 - und heute? (2011)

JIP
3 auswege - im zeichen der schildkröte (2003)
Text: Bert Brecht



NEUE MUSIK

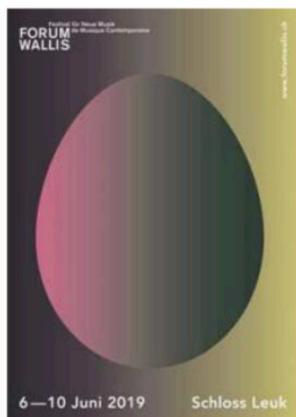


Olga Neuwirth © Harald Hoffmann

**Berlin
MaerzMusik – Festival für Zeitfragen
22. – 31.3.2019**

Die Berliner Festspiele befragen in der aktuellen Festivalsausgabe Geschichte und Geschichtsschreibung als zeitpolitische Phänomene. In über 30 Konzerten, Performances, Filmvorführungen, Ausstellungen und Diskursveranstaltungen werden neue Arbeiten von Jennifer Walshe und Timothy Morton, Olga Neuwirth, Justé Janulyté, George Lewis und Elaine Mitchener präsentiert. Neben dem Diskursprogramm „Thinking Together“ und „The Long Now“ im Kraftwerk Berlin legt das Festival mit dem Projekt „Tele-Visions“ einen großen Schwerpunkt auf die Mediengeschichte der musikalischen Avantgarde von den 1950er- bis in die 1990er-Jahre. MaerzMusik – Festival für Zeitfragen 2019 findet vom 22. bis 31. März statt und wird von den Berliner Festspielen im Haus der Berliner Festspiele und an anderen Orten in ganz Berlin veranstaltet. Seit der Neuausrichtung des Festivals durch Berno Odo Polzer – seit 2015 künstlerischer Leiter – spürt MaerzMusik dem Phänomen Zeit in seinen politischen, gesellschaftlichen, philosophischen und künstlerischen Dimensionen nach. In konkret-künstlerischen und theoretisch-reflektierenden Formaten werden relevante Fragestellungen sichtbar, die unsere Gegenwart auszeichnen und zugleich untrennbar mit dem Zeitmedium Musik verbunden sind. Damit ist das Festival eine interdisziplinär angelegte Plattform, die aktuelle Musikformen, Performances, Installationen, Filmpräsentationen und Ausstellungen mit dem Diskursformat „Thinking Together“ verbindet.

www.berlinerfestspiele.de


**Brig (CH)
Forum Wallis XIII.
6. – 10.6.2019**

Das Forum Wallis ist eines der wichtigsten Schweizer Festivals für Neue Musik und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen statt. Es steht unter der Leitung der IGMN-VS, der Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGMN (ISCM), und hat seit 2006 über 300 Uraufführungen mitproduziert: Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet und Air Glaciers 2015 und Cod. Acts Pendulum Choir 2016 gehören zu den glanzvollen Höhepunkten der Festivalgeschichte. 2019 ste-

hen, neben einer international besetzten Ensembleakademie, die erstmals um eine internationale Akademie für Kompositionsstudenten unter der Leitung von Erik Oña erweitert wird, auch interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate, Klangspaziergänge, Kunstausstellungen und Neue Elektronische Musik an – Letztere in Zusammenhang mit dem Wettbewerb für akusmatische Musik, „Ars Electronica Forum Wallis“, der 2019 in einer erweiterten Form zum 5. Mal ausgetragen wird. Insgesamt sind etwa 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern zu hören sowie eine Vielzahl bedeutender europäischer und einheimischer Ensembles und Solisten, darunter Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Contrechamps, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Luis Tabuenca. Allesamt werden sie vom 6. Bis 10. Juni 2019 im mittelalterlichen Städtchen Leuk zu Gast sein und einen spannenden Einblick in das vielfältige Schaffen der Musikavantgarde gewähren.

www.forumwallis.ch



Academy in Concert | © VIER UND EINZIG-05

**Schwaz (A)
KLANGSPUREN SCHWAZ
Tiroler Festival für Neue Musik
Risse**

6. – 22.9.2019

Seit dem Ende des Kalten Krieges war der Frieden in Europa noch nie bedrohter als heute. Unter dem Vorwand, die aus dem arabischen und afrikanischen Raum Geflüchteten seien das grundlegende Übel heutiger sozialer Probleme, lenkt die Politik medial erfolgreich von den eigentlichen Problemen der Gegenwart ab: In Wahrheit steht die kapitalistische Welt wegen der unablässigen Ausbeutung der Ressourcen vor dem Abgrund einer irreversiblen Klimakatastrophe und einer sozialen Kluft, die vor allem in der Dritten Welt kaum noch überbrückbar ist. Vor dieser dramatischen Entwicklung kann auch ein Festival der neuen Musik die Augen nicht verschließen. Deshalb werden die rund zwanzig Konzerte der Tiroler Klangspuren in der Zeit vom 6. bis 22. September 2019 unter dem Motto Risse stehen, um den gegenwärtigen sozialen und politischen Erosionsprozess zu reflektieren. Im Gegensatz zu den Spaltungsversuchen populistischer Politiker geht es Klangspuren natürlich darum, die Ursachen dieser Risse zu beleuchten, sodass auch das Nachdenkliche, Stille und Bedachtvolle einen prominenten Platz finden wird im Festivalprogramm 2019.

www.klangspuren.at

**Witten
Wittener Tage
für neue Kammermusik
10. – 12.5.2019**

Im Zentrum des Festivals, das vom 10. bis 12. Mai 2019 stattfindet, soll Ondřej Adámek stehen. Vom dem 1979 geborenen tschechischen Komponisten werden mehrere neue Werke, u.a. mit dem WDR Sinfonieorchester, zu hören sein. Ihr Witten-Debut geben diesmal gleich mehrere Komponistinnen: Mayke Nas (NL, 1972), Lisa Streich (SWE, 1985), Irene Galindo Quero (E, 1985), Julia



Iannotta © Chris Swithinbank

Blondeau (F, 1986), Francesca Verunelli (I, 1979), Mio Chareteau (CH, 1973) und Sara Glojnaric (SLO, 1991). Weitere neue Werke sind zu hören von: Martin Smolka (TCH, 1959), Malte Giesen (D, 1988), Mikel Urquiza (E, 1988), Clara Iannotta (I, 1983), Misato Mochizuki (J, 1969), Mark

Barden (USA, 1980), Anne Cleare (IR, 1983). Zu den Ausführenden zählen die Schweizer Schlagzeuggruppe Eklekto, die Vokalformation Neseven, das Quatuor Diotima aus Frankreich sowie das Ensemble Garage (aus Köln) und das Ensemblekollektiv, das die vier Berliner Gruppen Adapter, Apparat, Mosaik und das Sonar Quartett vereint. Außerdem ist wieder das WDR Sinfonieorchester in Sinfonietta Besetzung, diesmal unter Leitung von Michael Wendeborg, zu hören. Außerhalb der Konzertsäle sind für die Kammermusiktag 2019 wieder Freiluftaktionen geplant. Diesmal werden Kioske, eine Kegelbahn und eine Kreuzung bespielt, u.a. von Barblina Meierhans (CH, 1981), Manos Tsangaris (D, 1956), Erwin Stache, (D, 1960), Lisa Streich (SWE, 1985) sowie von Ondřej Adámek.

www.kulturforum-witten.de

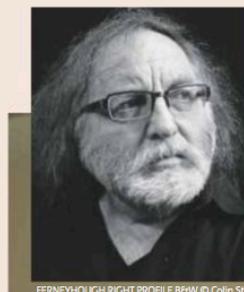
**Frankfurt
Brian Ferneyhough 2019 als
Stiftungsprofessor an der HfMDK**

Die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt richtet ab 2019 mithilfe der 2016 gegründeten HfMDK-Stiftung eine Stiftungsprofessur „Komposition“ ein. Renommierte Komponistinnen und Komponisten kommen für ein Jahr nach Frankfurt, um mit Studierenden aller Fachbereiche zu arbeiten. Instrumental-Workshops stehen dabei genauso auf dem Programm wie Lectures und öffentliche Aufführungen, Gesprächsrunden und Symposien.

2019 wird der 1943 in Großbritannien geborene Brian Ferneyhough als erster diese Gastprofessur innehaben und für drei gro-

ße Projekt-Inseln im Januar, Mai und November an die HfMDK kommen. Ferneyhoughs Name ist untrennbar verbunden mit dem Begriff „Neue Komplexität“ und seine Werke, die weltweit auf den Podien der Festivals zu finden sind, stellen höchste spieltechnische Anforderungen. Neben seiner herausragenden Bedeutung als Komponist, als der er 2007 den Ernst von Siemens Musikpreis für sein Lebenswerk erhielt, zählt Ferneyhough aber auch zu den wichtigsten Kompositionslernern seiner Generation. Er unterrichtete Komposition in Freiburg, Mailand, Den Haag sowie San Diego und Stanford. Bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt ist Ferneyhough seit 1976 regelmäßig als Dozent zu Gast.

www.hfmdk-frankfurt.de
#hfmdkfrankfurt



FERNEYHOUGH RIGHT PROFILE B&W © Colin Seill



© HfMDK

NEUE MUSIK

27. Juni 2019

Berlin

Das neue Musik Festival Berlin ist ein Festival für neue Musik, das seit 2011 in der Hauptstadt stattfindet. In diesem Jahr wird es vom 27. Juni bis zum 30. Juni in der Konzerthalle Berlin stattfinden. Das Festival wird von der Berliner Philharmoniker und der Berliner Sinfoniker organisiert. In diesem Jahr wird es vom 27. Juni bis zum 30. Juni in der Konzerthalle Berlin stattfinden. Das Festival wird von der Berliner Philharmoniker und der Berliner Sinfoniker organisiert.

28. Juni 2019

Stuttgart

Das neue Musik Festival Stuttgart ist ein Festival für neue Musik, das seit 2011 in der Hauptstadt stattfindet. In diesem Jahr wird es vom 28. Juni bis zum 31. Juni in der Konzerthalle Stuttgart stattfinden. Das Festival wird von der Stuttgarter Philharmoniker und der Stuttgarter Sinfoniker organisiert. In diesem Jahr wird es vom 28. Juni bis zum 31. Juni in der Konzerthalle Stuttgart stattfinden. Das Festival wird von der Stuttgarter Philharmoniker und der Stuttgarter Sinfoniker organisiert.

29. Juni 2019

München

Das neue Musik Festival München ist ein Festival für neue Musik, das seit 2011 in der Hauptstadt stattfindet. In diesem Jahr wird es vom 29. Juni bis zum 30. Juni in der Konzerthalle München stattfinden. Das Festival wird von der Münchner Philharmoniker und der Münchner Sinfoniker organisiert. In diesem Jahr wird es vom 29. Juni bis zum 30. Juni in der Konzerthalle München stattfinden. Das Festival wird von der Münchner Philharmoniker und der Münchner Sinfoniker organisiert.

30. Juni 2019

Köln

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln

Das neue Musik Festival Köln ist ein Festival für neue Musik, das seit 2011 in der Hauptstadt stattfindet. In diesem Jahr wird es vom 30. Juni bis zum 1. Juli in der Konzerthalle Köln stattfinden. Das Festival wird von der Kölner Philharmoniker und der Kölner Sinfoniker organisiert. In diesem Jahr wird es vom 30. Juni bis zum 1. Juli in der Konzerthalle Köln stattfinden. Das Festival wird von der Kölner Philharmoniker und der Kölner Sinfoniker organisiert.

FORUM WALLIS

Festival für Neue Musik
de Musique Contemporaine

www.forumwallis.ch

17—21 Mai 2018

Schloss Leuk

Jun 2019 - UMS ´n JIP at Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis (Schloss Leuk) performing works by Caspar Johannes Walter, Stefano Gervasoni, Motoharu Kawashima, Luis Codera Puzo, UMS, JIP together with zafran ensemble Berlin, Fabian Panisello, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter, Marcel Papaux, Julian Sartorius, Andres Guadarrama, Luis Tabuenca, Simone Conforti a.o.

KUNST | Noch bis zum 31. Mai lockt die Kunstausstellung «Appetizers» ins Schloss Leuk

Blicke auf die aktuelle Walliser Kunstszene



1/1 Verwirrend. Eine Arbeit des Fotografen Olivier Loyey: Verwirrend die Optik, die er mit dem auf dem Boden aufgetragenen Foto der Turmtreppen im Schloss Leuk erzeugt.
Foto: wb

LEUK-STADT. Wer sich im Turm von Schloss Leuk aufhält, geniesst einen herrlichen Ausblick. Wer den Turm hinaufsteigt, erhält momentan einen Einblick in die aktuelle Walliser Kunstszene.

Zwanzig Künstlerinnen und Künstler aus dem Ober-, Mittel- und Unterwallis sind es, welche im Schloss Leuk eine Auswahl ihrer Arbeiten präsentieren. «Appetizers» lautet der Titel dieser Werkschau, die noch bis Ende Mai dauert und jeweils am Dienstag, Donnerstag und Freitag zwischen 16.00 und 19.00 Uhr geöffnet ist.

Abwechslungsreich in jeder Hinsicht

Zeitgenössisches Schaffen mit historischen Vorgaben verbinden—Architekt Mario Botta hat dies seinerzeit mit der Renovation des Leuker Wahrzeichens verwirklicht. Dass sich auch das aktuelle Walliser Kunstschaffen bestens mit dem altbewährlichen Leuker Schlossgemäuer verträgt—«Appetizers» belegt es. Überaus abwechslungsreich kommt denn auch daher, was hier den Kunstfans geboten wird: Von Bildern und Skulpturen bis Foto und Video kommt praktisch jedes Medium zum Zug. All diese Werke sollten «ungeheuren Appetit auf Kunst und auf Leben wecken», wünschte sich Arnold Steiner, Präsident der Stiftung Schloss Leuk, bei der Eröffnung dieser Ausstellung. Und sprach auch jene Neugier an, die für den Genuss zeitgenössischer Kunst unabdingbar ist.

Was «Appetizers»—diese Kunstschau wird jeweils im Rahmen von «Forum Wallis», dem Festival für Neue Musik, organisiert—zudem wertvoll macht: Die Hälfte der Ausstellenden kommt aus dem französischsprachigen Wallis, das Schloss Leuk wird also dank der Kunst zur Brücke zwischen den Kantonsteilen. Kein Wunder also, dass an der Vernissage zahlreiche Gäste aus dem unteren Wallis den Weg ins Schloss Leuk fanden.

blo

22. Mai 2018, 00:00

Neuen Klängen auf der Spur

Das Forum Wallis ist eines der wichtigsten Schweizer Festivals für Neue Musik und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk statt. Unter der Leitung der Walliser Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik unter dem Vorstand von Javier Hagen, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter, Ulrike Mayer-Spohn und Marie N. Guex hat es immer wieder für internationale Schlagzeilen gesorgt.

2019 stehen, neben einer international besetzten Ensembleakademie, die erstmals um eine internationale Akademie für Kompositionsstudenten unter der künstlerischen Leitung von Erik Oña erweitert wird, auch interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate, Klangspaziergänge, Kunstausstellungen und Neue Elektronische Musik an – letztere in Zusammenhang mit dem Wettbewerb für akusmatische Musik 'Ars Electronica Forum Wallis', der 2019 in einer erweiterten Form zum fünften Mal ausgetragen wird. Insgesamt sind etwa 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern zu hören, sowie eine Vielzahl bedeutender europäischer und einheimischer Ensembles und Solisten, darunter Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Contrechamps, Le Pot, Jonas Imhof und Luis Tabuenca. Als Dirigenten walten Grössen wie Beat Furrer und Fabian Panisello, unter den Gastkomponisten finden sich unter anderen Stefano Gervasoni. Allesamt werden sie vom 6.–10. Juni 2019 im mittelalterlichen Städtchen zu Gast sein und einen spannenden Einblick in das vielfältige Schaffen der Musikavantgarde gewähren. (Details siehe www.forumwallis.ch)



Beim Forum Wallis im Schloss dabei: Manuel Mengis, Simone Conforti, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter, Reuben de Lautour, Marie N. Guex, Jaime Oliver, Javier Hagen, Kotoka Suzuki und Erik Oña.

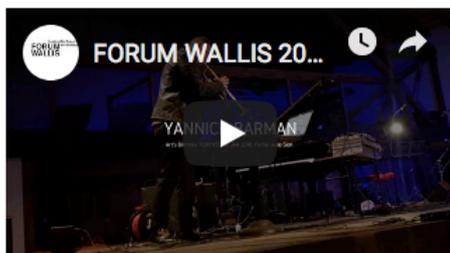
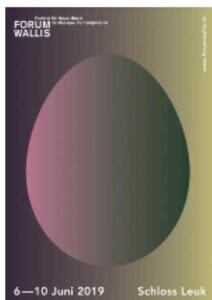
∞ultur Wallis Oulture Valais

Forum Wallis

Festival für Neue Musik

forum :: wallis <>> forum :: valais

📅 Do, 06.06. 18:00 bis Mo, 10.06.2019 18:00



Forum Wallis XIII, 6-10 Juni 2019, Schloss Leuk (CH)

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk in der Schweiz an der deutsch-französischen Sprachgrenze inmitten der Walliser Alpen statt. Seit 2006 hat das Forum Wallis über 300 Uraufführungen mitproduziert: Gäste wie das Ensemble Modern, Recherche und das Klangforum Wien, Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet und André Richard 2015 oder Cod.Acts Pendulum Choir 2016 gehören zu den zahlreichen Höhepunkten der Festivalgeschichte. Die 13. Festivalausgabe wartet mit einer international besetzten Ensembleakademie auf, die erstmals um eine Akademie für Kompositionsstudenten erweitert wird, ferner mit interdisziplinären, kammermusikalischen und experimentellen Formaten, Klangspaziergängen, Kunstausstellungen, und mit neuer Elektronischer Musik - letztere in Zusammenhang mit dem renommierten Wettbewerb für akusmatische Musik 'Ars Electronica Forum Wallis', der heuer zum 5. Mal ausgetragen wird. Insgesamt sind etwa 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern zu hören, gespielt von einer Vielzahl bedeutender europäischer und schweizer Ensembles und Solisten, darunter Aventure, Luis Tabuenca, Simone Conforti, Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Contrechamps, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Jonas Imhof. Als Dirigenten walten Fabian Panisello und Miguel Pérez Iñesta, und unter den Gastkomponisten findet sich kein Geringerer als Stefano Gervasoni. Vom 6.-10. Juni 2019 weilen sie allesamt im mittelalterlichen Städtchen Leuk und gewähren Liebhabern wie Einsteigern aus nächster Nähe spannende Einblicke in die aktuellsten Tendenzen des zeitgenössischen Musikschaffens.

Quellenangabe: <http://forumwallis.ch>

Reservation

Zur Reservation

Weitere Informationen

▼ Veranstalter

forum :: wallis <>> forum :: valais
Festival für Neue Musik
Postfach 382
3900 Brig
<http://forumwallis.ch>

► Rubrik

Veranstaltungsort

Schloss Leuk
3953 Leuk

Karte



Karte vergrössern

Teilen auf

SMCC

Forum Wallis 2019 - CALLS * 1st FORUM WALLIS ACADEMY FOR COMPOSERS AND COMPOSITION STUDENTS**

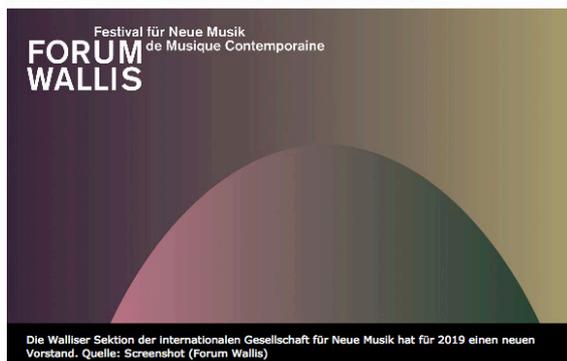
Forum Wallis 2019 - CALLS *** 1st FORUM WALLIS ACADEMY FOR COMPOSERS AND COMPOSITION STUDENTS, submission details (English/German): <https://forumwallis.ch/fw19-forumwalliscomposersacademy-application.pdf>, <https://forumwallis.ch/programm-2019forumwalliscomposersacademy.htm>

Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis announces the 1. Forum Wallis Academy for Composers & Composition Students FoWACS 2019, June 2-10 at Schloss Leuk, Valais, Switzerland. Within the Academy, works for small and medium-sized chamber music ensembles will be analyzed, rehearsed and performed in an exemplary and practice-oriented manner. The tutors are internationally renowned composers, conductors and musicians such as Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Caspar Johannes Walter, Christophe Schiess, Panayiotis Kokoras, Erik Oña, Zafraan Ensemble Berlin, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter, UMS 'n JIP and many more. Submission deadline: 15.1.2019. A jury consisting of 2 members of the IGNM-VS board and Erik Oña (conductor) selects a maximum of 10 participants by 1.3.2019. No registration fee.

*** 5th ARS ELECTRONICA FORUM WALLIS 2019, submission details (English/Chinese): <https://www.forumwallis.ch/fw19-callforacousticworks.pdf>, <https://www.forumwallis.ch/programm-2019arselectronicaforumwallis.htm> Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis announces a call for acoustic works to be programmed during our 2019 festival. The selected pieces will be played in Schloss Leuk during Forum Wallis 6-10 Jun 2019, presenting a selection of International Compositions of nowadays Electronic Music.

Submission deadline: 28.2.2019. No registration fee.

rro.))) radio rottu oberwallis

Wallis: Neuer Vorstand beim Festival für Neue Musik Forum Wallis**Die Walliser Sektion der internationalen Gesellschaft für Neue Musik hat ihren Vorstand erneuert.**

09.02.2019, 13:41

Ab 2019 walten im Vorstand der Walliser Sektion der internationalen Gesellschaft für Neue Musik neu Marie N. Guex, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter und Manuel Mengis. Javier Hagen wird neuer Präsident. Die internationale Gesellschaft für Neue Musik organisiert alljährlich beim Schloss Leuk das Festival für Neue Musik Forum Wallis./sr

**WALLIS**
Walliser Bote
 Dienstag, 12. Februar 2019
9**Forum Wallis stockt auf**

WALLIS | Die Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) hat ihren Vorstand erneuert. Ab 2019 walten dort neu Marie N. Guex, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Javier Hagen (Präsident) ihres Amtes. Die IGNM-VS organisiert alljährlich auf Schloss Leuk das Festival für Neue Musik Forum Wallis. Ebenso hat sich das Forum Wallis neu ein internationales Kuratorium zugelegt: In der Jury des 5. Wettbewerbs «Ars Electronica Forum Wallis» engagieren sich neben Javier Hagen Kotoka Suzuki (Tokio/Chicago), Jaime Oliver (Lima/New York) und Reuben de Lautour (Istanbul/Auckland); die akusmatischen Konzerte werden von Simone Conforti kuratiert, während die künstlerische Leitung der «1. Forum Wallis Academy for Composition Students» dem Dirigenten und Leiter des Elektronischen Studios Basel Erik Oña obliegt. **wb**

1815.ch



NEWS



WALLIS

MUSIK | Ein neuer Vorstand und ein internationales Kuratorium

Forum Wallis stockt auf



1/1 Javier Hagen, Präsident der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik».

Foto: Walliser Bote

Quelle: 1815.ch

© 09.02.19

Der Vorstand der Walliser Sektion der «Internationalen Gesellschaft für Neue Musik» (IGNM-VS) wurde erneuert. Zudem hat man sich im Forum Wallis neu ein internationales Kuratorium zugelegt.

Ab 2019 walten im Vorstand der IGNM-VS neu Marie N. Guex, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Javier Hagen (Präsident). Der Verein organisiert alljährlich auf Schloss Leuk das «Festival für Neue Musik Forum Wallis», welches immer wieder für Schlagzeilen gesorgt hat. So etwa mit Karlheinz Stockhausens «Helikopter-Streichquartett» mit dem «Arditti Quartett» oder dem «Cod.Acts Pendulum Choir».

Ebenso hat sich das Forum Wallis ein internationales Kuratorium zugelegt: In der Jury des fünften Wettbewerbs «Ars Electronica Forum Wallis» wirken Javier Hagen (IGNM-VS) Kotoka Suzuki (Tokyo/Chicago), Jaime Oliver (Lima/New York) und Reuben de Lautour (Istanbul/Auckland) mit. Die akusmatischen Konzerte werden von Simone Conforti vom IRCAM Paris kuratiert, und die künstlerische Leitung der ersten «Forum Wallis Academy for Composition Students» obliegt Erik Oña, dem Schweiz-argentinischen Dirigenten und Leiter des Elektronischen Studios Basel.

pd/tma

09. Februar 2019, 16:43

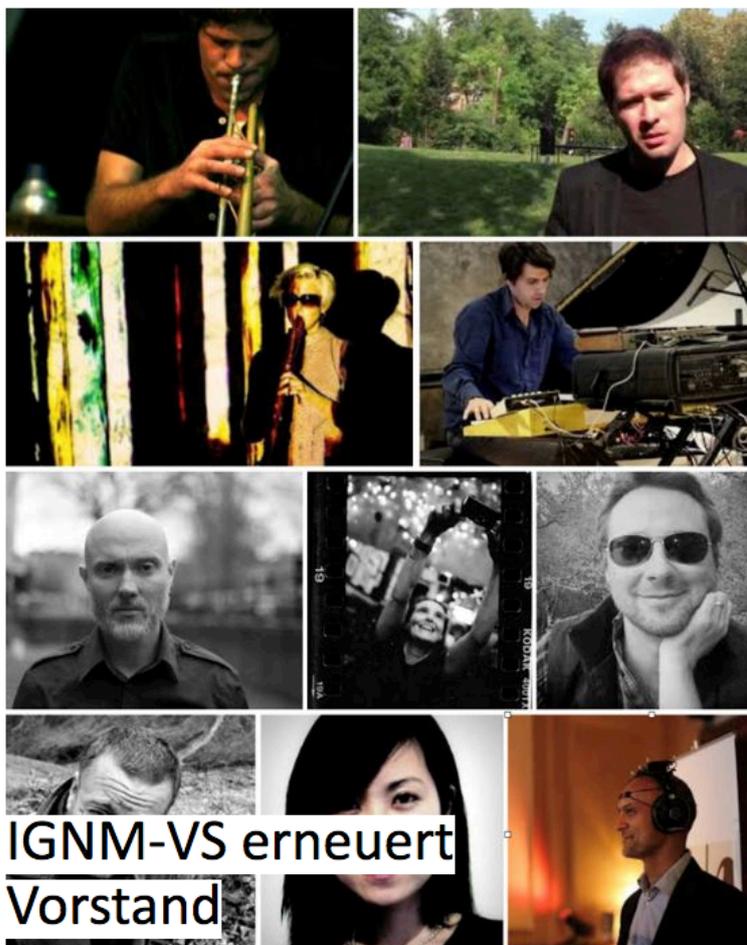


Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Politik > Kantone und Gemeinden > 2019 > 02 > IGNM-VS erneuert Vorstand

Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik neu besetzt



**IGNM-VS erneuert
Vorstand**

Fotozusammenstellung: IGNM (Bildlegende siehe unten)

PM/Codex flores, 14.02.2019

Die Walliser Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM-VS hat ihren Vorstand erneuert. Ab 2019 walten dort neu Marie N. Guex, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Javier Hagen (Präsident).

Die IGNM-VS organisiert alljährlich auf Schloss Leuk das Festival für Neue Musik Forum Wallis, welches regelmässig, unter anderem mit Karlheinz Stockhausens Helikopter-Streichquartett mit dem Arditti Quartett oder Cod.Acts Pendulum Choir für internationale Schlagzeilen gesorgt hat.

Ebenso hat sich das Forum Wallis neu ein internationales Kuratorium zugelegt: In der Jury des 5. Wettbewerbs Ars Electronica Forum Wallis wirken neben Javier Hagen (IGNM-VS) Kotoka Suzuki (Tokyo/Chicago), Jaime Oliver (Lima/New York) und Reuben de Lautour (Istanbul/Auckland), die akusmatischen Konzerte werden von Simone Conforti vom IRCAM Paris kuratiert, und die künstlerische Leitung der 1. Forum Wallis Academy for Composition Students obliegt dem Schweiz-argentinischen Dirigenten und Leiter des Elektronischen Studios Basel Erik Oña.

BILDLEGENDE

v.l.n.r.u.v.o.n.u.

Manuel Mengis, Simone Conforti, Ulrike Mayer-Spohn, Hans-Peter Pfammatter, Reuben de Lautour, Marie N. Guex, Jaime Oliver, Javier Hagen, Kotoka Suzuki, Erik Oña

The decision to place the new electronic works in the midst of classics by the likes of **Bernard Parmegiani**, **Francis Dhomont** and **Trevor Wishart** was a good one, though it acted as a double-edged sword: while it provided contextualisation, it also set the bar pretty high, giving the new works a lot to live up to. Listening again to Dhomont's *Phonurie* (1998), Wishart's *Imago* (2002) and especially to Parmegiani's *De natura sonorum* (1975), we heard these movements: incidences / battements, *Étude élastique* and *Conjugaison du timbre*. It was impossible not to marvel at both their imaginative scope and technical skill. In the case of Dhomont, as usual, I found it hard to stay focused on the work's longer-term shape and direction due to the sheer beauty of its sounds, whereas in the Wishart the irrepressible nature of its free-wheeling impacts more than ever sounded like it was desperately trying to break out into an eruption of funk-driven dance moves (in the process making **Jonty Harrison's** *Unsound Objects* (1995), also heard in these concerts, sound remarkably staid and dated). The Parmegiani was perhaps the most audaciously effortless wielding of electronic materials heard throughout these three concerts, its quietly intense wrangling of sounds simultaneously beguiling and baffling at how such a piece could have come into being. Of these 'senior' works, though, I was most wowed by a rare opportunity to hear **John Chowning's** four-channel version of his 1981 *Phoné*: its lyrical nature – the music practically 'singing' a lot of the time – was surprisingly moving while remaining elusive, like trying to make out the details of a mess of notes dancing in a bright shaft of light. But its latter half was even more striking, taking a turn for the abstract, immersing us in a deeply meditative soundworld that today, we might characterise as 'ambient'.



The six Ars Electronica winners made for an interesting cross-section of approaches to contemporary electronic music. Personally, I could have lived without hearing the failed attempts at quirky humour in **J.P. Lempe's** *This is not a drill* or the exercise in re-hashing hackneyed ideas that was **James Andean's** *Voladrado*, both works of only passing interest that became irritating due to their obvious attempts to grab our attention. By contrast, in **Robert McClure's** *Lingering Garden* softly-colliding sustained pitches mingled with assorted field recordings – often very low in the mix, blurring their tangibility – such that the piece radiated a pale kind of beauty that felt enchanting and tender. Tempus fugit by **Paolo Postorino** particularly lived up to the second half of its name, featuring material seemingly in a permanent state of fleeing; it was all exquisitely just-intangible, 'droplets' of sound coalescing just long enough to form a briefly coherent sonic object before vanishing in that same instant, as if evaporating into gas, steam or wind. **Emma Margenton's** *Distorted Illusions* arranged what sounded like multiple strata, the behaviour of which was both individual and unique yet complementary to all the others. Though it was arguably the most elusive of all the electronic works, its slow-moving, occasionally punctuated material was no less mesmerising for its almost defiant sense of distance. Most outstanding of all at these concerts was **João Pedro Oliveira's** *La Mer Émeraude*, a work that took me a while before I realised I wasn't remotely hearing it as composed sound but with the plausibility of an 'abstract field recording', some kind of highly sophisticated, convoluted alien phenomenon that Oliveira had miraculously captured with stunning fidelity. Often highly delicate, there were episodes where it became palpably robust, though never aggressive or violent. It would perhaps be best to describe it, on both the small- and large-scale, as 'impactful', and at both ends of the spectrum it was genuinely spectacular, a work that left one wandering in wonderment at what we had just experienced.

This feeling extended to several events at Forum Wallis that were either centred upon improvisation or unconventional approaches to music-making. The most discommodating were the two 45-minute experiences that were a cross between an installation, performance art and a concert, designed to open "the composition process to public spaces". Conceived and performed by **Javier Hagen**, recorder player **Ulrike Mayer-Spohn** and **Simone Confarti**, and taking place in Leuk's large, derelict Burgerspittel (where two nuns dual-handedly cared for the old and infirm for many years), this involved the bringing together of reworked excerpts of existing compositions popping up quasi-randomly at various points throughout the building, which was filled with a huge array of equally quasi-random objects.



This paraphernalia ranged from strategically-positioned lights that enhanced parts of the building itself – which was somewhat creepy, particularly in the late evening when this was taking place – to disarming sights such as a large collection of crucifixes, a desk illuminated from the inside and topped with a candleabra, a room filled with low-resolution computer graphics spilling across a crumpled foil sheet, and various musical gadgets the output of which could be embellished by manipulating various children's toys (which were rigged to interact with the electronics). In roughly equal parts fascinating, inscrutable and absurd, it would be uncharitable to call it pretentious as the whole thing was clearly designed as a holistic sound and light encounter in which inner connections or meanings (if any) were entirely one's own.

The performed excerpts were all taken from works composed for Hagen and Mayer-Spohn (who have been active as a duo – **UMS 'n' JIP** – since 2007), two of which in particular were breathtakingly memorable. A section from ar by Swiss-Armenian composer **Voroujan Cheterian** featured Hagen and Mayer-Spohn sitting in cupboards on either side of a connecting wall. Being in separate rooms, it wasn't at first obvious that a duet was taking place, but when the penny dropped it was if the wall between them became immaterial, the duo's soft dialogue – fitting to and from a unison F, like an embellished drone – intimately focused and poignant. At the opposite pole of behaviour, a burst of **Pallaple Roes** by **Mehmet Ali Uzunselvi**, the duo now at either end of a small room, was a dazzling demonstration of closely-coordinated chaos, so fiery in its raw emotional charge that the air seemed to crackle around them. These performances – and the others too, plus the way the duo wove them together in their movements through the space – prevented the Burgerspittel experience from being merely a superficial sequence of weird tableaux, grounding it in disorienting but thoroughly human interaction.

5:4

"It's the most beautiful ugly sound in the world"

Forum Wallis 2019 (Part 1)

It's impossible to be aware of everything that's going on in new music. For me, that fact is usually associated with new CD releases, but I've come to realise it's just as true for concerts and festivals. Apropos: Forum Wallis, a five-day festival of contemporary music that takes place annually in the Swiss mountains. I suspect I'm not the only person on whose radar Forum Wallis has never properly registered, but having recently returned from my first experience of the festival, it clearly deserves to be not only more widely-known but loudly celebrated, and take its place among the annual round of new music festivals that, if at all possible, are not to be missed.



Quite apart from its musical objectives, you could hardly ask for a more stunning location to experience new music. Forum Wallis takes place in the small town of Leuk, situated in the south-west of Switzerland on the banks of the river Rhône, surrounded on each side of the valley by soaring Alpine peaks. Having begun in 2006, the festival has evolved under the leadership of composer-performer **Javier Hagen** such that its focus is divided between instrumental and electronic music, both of which are explored in the old-meets-new architectural space that is Schloss Leuk, the town's wonderfully restored castle.

The electronic side of Forum Wallis is primarily concerned with Ars Electronica, the festival's annual call for acousmatic works. Free to enter and with no age restrictions, this year's call resulted in around 400 entries from over 50 countries, which were whittled down by a jury (comprising four members, located around the globe) to a shortlist of works, six of which were featured during the festival, with an additional nine listed as 'highly commended'. These six pieces were heard over the course of three concerts, book-ended by well-established works by senior figures of electronic music. Before getting into the music, I need to say something about the way in which they were presented. Devised and engineered by **Simone Confarti**, the speaker arrangement owed a clear debt to the practices of BEAST, but the most telling about the setup was the restraint with which it was used. One of my pet hates in the world of electronic music is the (mis)use of the word 'immersion', arrogating it as something objectively delivered to the listener, when in practice the term is entirely subjective, something that may or may not be experienced by each individual. As such, immersion – contrary to the contexts in which one usually encounters this word – has nothing whatsoever to do with quantity (or, indeed, quality) of speakers, and everything to do with the much more simple marriage of the qualities of the music itself heard through a sound system that is as transparent as possible. I don't actually remember how many speakers were used at Forum Wallis – maybe a dozen or so – but while no such claims to immersion were made, for me the most incredible thing about each concert was how deeply immersive it was, despite Confarti's obvious avoidance of trying to flood Schloss Leuk with sound, favouring a more subtle and nuanced approach, allowing the sound to emerge and fill the space much more naturally. Of course, at times it was extremely present (a more suitable word in this context than 'loud') – but of its most quiet, our ears became incredibly sharpened to the tiniest of sounds lurking at the cusp of audibility. This was electronic music, without makeup, if you will, that we could ingest without feeling force-fed; and while not every piece deserved such brilliant lucidity, I doubt any of them had ever sounded better.

(...) It was at these (...) concerts that I heard not only the best music at the festival, but witnessed some of the most dazzling performances I've ever experienced. They came in the form of three different duets, all of them involving the consummate vocal skills of Forum Wallis' artistic director Javier Hagen. For **Beat Furrer's** *Invocation VI*, Hagen and Zafraan flautist Liam Mallett interacted with such intense intimacy that Schloss Leuk suddenly seemed to become incredibly small. A scene taken from Furrer's opera *Invocation*, the work's abrupt fluctuations in character were all characterised by breath – either too much or too little of it. As such, pitch seemed almost a by-product of Hagen and Mallett's actions rather than their primary intention, with the barest semblance of the possibility of song occasionally breaking through. The other two duets were performed with recorder player and Hagen's long-standing collaborator **Ulrike Mayer-Spohn**. They managed to make **Luis Codera Puzo's** *oscillation ou interstice* even more intimate than the Furrer, to the point that the duo were often so quiet it was as if they were playing privately to each other, oblivious to the presence of an audience. As such their joint articulation of the text – a setting of French poet *Irène Gayraud's* text 'la porteuise de lance' – was made gripping and tantalising, sounding almost out of reach despite being performed barely a few feet in front of us. Most stunning of all, though, was the duo's rendition of Japanese composer **Motoharu Kawashima's** *Das Lachenmann IV*, a literally amazing essay in choreographed laughter. Mayer-Spohn's recorder was inextricably integrated with Hagen's vocalisations, the two combining to form a single voice not merely laughing but uttering a plethora of associated sounds, gestures, grunts, croaks, whines and wails. It was as absurd as it was utterly incredible.

As I said at the start of my previous article, it's impossible to be aware of everything that's going on in the world of contemporary music. But having now – finally, in its thirteenth year(!) – experienced Forum Wallis, I realise that it's too significant, too ambitious and too triumphant in its commitment to the most weird and wonderful new music to be ignored. The festival's home, Leuk, may be a small town, but each one of its concerts felt every bit as epic and momentous as the mountains surrounding it.

About Patrons The Lists Mixtapes, etc. Contact

Swiss group **Ensemble Contrechamps** opted for a programme combining works from Europe and the United States. Pianist **Lorenzo Scuderi** made three of the Nonesasozas by **Frederic Rzewski**, a curious amalgam of motoric accuracy and tumbling mayhem. Nonesasozata #39, To a runner was the most striking, an exuberant interplay of pensive hanging clouds and out of control runs like a toccata on steroids. **Mauricio Kagel's** Aus dem Nachlass increasingly felt like perhaps too much of a good thing, its serious and tongue-in-cheek evocation of existing music passing through by turns mournful, robust, overpressured (like an old squeezebox), cheeky, introverted, dance-like and grotesque episodes. While one was continually drawn to details – trying to parse what may or may not be lurking at its core – Kagel kept pulling one back to focus instead on character, creating an interesting



back-and-forth listening experience that emphasised the wit and drama of its wide shifts in tone. **Mark Barden's** *Viscero* had some arresting moments – most of them on the double bass, most memorably a faint kind of strangled 'singing' – but overall it was hard not to feel we had heard his particular brand of incessant chatter so many times before that it simply sounded rather generic and uninteresting. **Leonardo Marino's** new work *To Dream*, receiving its premiere, felt similarly mundane, though this was partly due to how interesting it was when the piece lit up in grandiose tuttis. Elsewhere, by contrast, the piece seemed a bit too absorbed in noodling in relation to its prominent underlying pulse. The most engaging work in the concert was **Lake Eden** by **Mary Jane Leach**, performed by an expanded ensemble, the players dispersed throughout the Schloss Leuk space. Slowly growing from a single pitch – introducing in turn semitones, tones, fifths, thirds – the work in part resembled a large-scale meditative drone. Yet there was a fascinating imbalance to the music, which gained inner momentum, becoming a shared pulse, and the imposed pitches above and below in turn led to the sensation of melodic strands coalescing and meandering away. It was something like a cross between **Étienne Rodriguez**, **Jacob Ullmann** and **Terry Riley**, as if in the most delicate way possible the players were seeking to explore all possibilities and permutations while managing to maintain a sense of, if not exactly equilibrium, then stability, remaining fundamentally connected to each other. Composed in 1986, it seemed completely timeless.

In addition to the ensemble concerts I can't fail to mention a remarkable small-scale event that took place in the lugubrious bowels of the castle. This was the world premiere of HOR, a new chamber opera by Spanish composer and percussionist **Luis Tabuenca**. Based on the story 'My Name is Hor' by German fantasy writer Michael Ende, the work features three musicians – **Lina Schneider** (soprano), **Ava Parejo** (saxophone) and **Tabuenca** himself on percussion – who together represent the figure of **Hor** (bringing to mind the similarly tripartite characterisation in Anna Bonaiuto's chamber opera *U.R.I.*). No translation of the German text was provided, though to an extent it didn't matter since the work was clearly taking a non-narrative approach, seeking less to portray Hor than to reflect his essence, so to speak. Beyond that, it's impossible to speak in specific about the dramatic content, but musically, Tabuenca's percussion work was absolutely mesmerising, never remotely showy or unnecessarily convoluted but exquisite in the fastidious care of its execution, incorporating an incredible variety of completely unexpected sounds from the most unlikely of sources. Standout moments included a wonderful duet with **Schneider** where Tabuenca echoed her falling mast via soft groans elicited from a drum, and his making a thunder sheet 'sing' in the most improbable, spine-tingly lyrical way. Parejo had her own opportunity to shine later on, delivering an entrancing lengthy solo, full of fluttering, that culminated in an incredible sequence played into a bowl of water, producing a delicious and weirdly poignant sequence of sonically inscrutable bubbles.

In residence for the duration of the festival was **Zafraam Ensemble** from Berlin, who in addition to presenting three concerts at Forum Wallis also worked with these concerts in the Composer Academy. The aesthetic diversity I mentioned at the start was nowhere more evident than in these concerts, ranging from the most intricate, energetic complexity to music of almost immobile stillness. Somewhere between these extremes were the *Seigraphien* by **Johannes Schöllhorn**, which took as their starting point material by **Fouré**. In Schöllhorn's hands, the members of Zafraam were transformed into the cogs and wheels of a collection of elaborate clockwork music boxes. Sometimes they were glassy and crystalline, robbed of vibrato and rubato, articulating nothing but metrically precise pitches; sometimes the mechanisms were more kinked and quirky; and sometimes the machines allowed the notes to flow more briskly, in the process exploring simultaneous paradoxes of motion and rest, progression and stasis. At all times, the effect was eerie, as despite its often robotic delivery the music was refreshingly lovely and serene to be caught between such a collision of authenticity and ersatz, was genuinely uncanny. By contrast, **Stefano Gervasoni's** *Least Bee* was flat, tedious and irritatingly superficial, at no point suggesting there was anything more beneath its terminally tremulous surface. **Casper Johannes Walters's** *Furt Öhren* had a lot more going for them, creating beautiful atmospheres that were unsettling yet inviting, even when lurching into obliquely grotesque territory. Particularly interesting was the way **Walter** made the players' individual sounds complementary without them needing to be sympathetic, resulting in discrete, fazing small-scale tensions, all the while making the music oscillate between being apparent and veiled, and vaporous, distressed and ecstatic.

It was at these Zafraam concerts that I heard not only the best music at the festival, but witnessed some of the most dazzling performances I've ever experienced. They came in the form of three different duets, all of them involving the consummate vocal skills of Forum Wallis artistic director **Javier Hagen**. For **Buddy Furrer's** *Invocation VI*, **Hagen** and **Zafraam** flautist **Liam Midlett** interacted with such intense intimacy that **Schoss Leuk** suddenly seemed to become incredibly small. A scene taken from **Furrer's** opera *Invocation*, the work's abrupt fluctuations in character were all characterised by breath – either too much or too little of it. As such, pitch seemed almost a by-product of **Hagen** and **Midlett's** actions rather than their primary intention, with the barest semblance of the possibility of song occasionally breaking through. The other two duets were performed with recorder player and **Hagen's** long-standing collaborator **Ulrike Mayer-Spohn**. They managed to make **Luis Cordero Puzo's** oscillation on interlute even more intimate than the Furrer; the duo were often so quiet it was as if they were playing privately to each other, oblivious to the presence of an audience. As such their joint articulation of the text – a setting of French poet **Ishé Goyard's** text 'Le portaise de l'anc' – was made gripping and tantalising, sounding almost out of reach despite being performed barely a few feet in front of us. Most stunning of all, though, was the duo's rendition of Japanese composer **Matoharu Kawashima's** *Dos* **Lochemann IV**, a literally amazing essay in choreographed laughter. **Mayer-Spohn's** recorder was inextricably integrated with **Hagen's** vocalisations, the two combining to form a single voice not merely laughing but uttering a plethora of associated sounds, gestures, grunts, creaks, whines and wails. It was as absurd as it was utterly incredible.

As I said at the start of my previous article, it's impossible to be aware of everything that's going on in the world of contemporary music. But having now – finally, in its eighteenth year(!) – experienced Forum Wallis, I realise that it's too significant, too ambitious and too triumphant in its commitment to the most weird and wonderful new music to be ignored. The festival's home, **Leuk**, may be a small town, but each one of its concerts felt every bit as epic and momentous as the mountains surrounding it.

5:4
"It's the most beautiful ugly sound in the world"

Forum Wallis 2019 (Part 2)



The main focus during the five days of concerts at Forum Wallis was on ensemble and chamber music. An important and impressive feature of these concerts was their aesthetic diversity, not showing a marked preference for certain kinds of music-making. This resulted in extremely different – sometimes, practically opposite – works sitting side by side, providing a shifting and engagingly unpredictable experience. That being said, diversity of gender was overwhelmingly absent: just five of the 39 works performed during the festival were by women composers, a pretty bleak statistic that artistic director **Javier Hagen** would do well to significantly improve in future years.

Three ensembles were featured: two visiting, one in residence. On the opening night, **Freiburg's Ensemble Aventure** performed a programme focusing on Latin America. The only piece that overtly referenced this was **Javier Alvarez's** well-known *Temazcal* for maracas and tape, and while from my perspective the piece, despite its age (composed in 1984), has lost none of its freshness and vitality, it was interesting to compare notes with a trio of young Mexican composers taking part in the festival's **Composer Academy** who clearly found it rather more irritating, particularly its (to my mind) amusing, folk-infused conclusion. Either way, percussionist **Nicholas Rees's** rendition of the work was excellent, not merely meticulous but extremely elegant. Both **Leonardo Idrobo's** *machina* and **Graciela Paraskevaidis's** *sin r' mis' legos* positioned their materials with utmost care. For **Idrobo**, the music lived up to its name, turning **Ensemble Aventure** into a machine-like mechanism that nonetheless exhibited a great deal of spontaneity and caprice; **Paraskevaidis's** music was more emotionally-charged, caught between seriousness and volatility, never sounding portentous but packing a lot of emotional weight that interestingly never quite resolved into something concrete. **Quema**, a trio for oboe, clarinet and bassoon by **Natalia Solomovitch**, was similarly conflicted, alternating harsh, dissonant tuttis with more thoughtful, inward episodes where the players all felt constricted, as if struggling to make any sound emerge from their instruments: it was all marvellously dramatic.

In a similar way to **Paraskevaidis**, **Mariano Etkin's** piano solo *Lágrimas sobre lágrimas* kept itself at something of a distance despite (or perhaps because of) its brooding sensibility; this was all the more enigmatic due to how earnest and heartfelt it seemed to be. In another trio, **Centzas Blancas** by **José Manuel Serrano**, cor anglais, bass clarinet and bassoon were made to feel closely related due to their minimal behavioural similarities. There was something strangely compelling about its portentous lyricism, the music's inner weight giving the weird impression of a kind of abstract theory branching. **Broadest** in scope was **Jorge Horst's** ensemble piece *Criolitos*, which came last on the programme and in some respects seemed to become a synthesis of all that had gone before. There was again a mix of remote abstraction and emotional heat, the latter even having the quality of a doomed protest, unless the players in an outburst that sounded enraged yet despondent. One of only two occasions in the concert when **Ensemble Aventure** was assembled in full, the intensity and capacity of the music was enormous, and despite the sense of it being undermined from within, the absolute unity of the players made its anger overwhelmingly effective.

(...) This feeling extended to several events at Forum Wallis that were either centred upon improvisation or unconventional approaches to music-making. The most discombobulating were the two 45-minute experiences that were a cross between an installation, performance art and a concert, designed to open "the composition process to public spaces". Conceived and performed by **Javier Hagen**, recorder player **Ulrike Mayer-Spohn** and **Simone Conforti**, and taking place in **Leuk's** large, derelict **Burgerspittel** (where two nuns dual-handedly cared for the old and infirm for many years), this involved the bringing together of reworked excerpts of existing compositions popping up quasi-randomly at various points throughout the building, which was filled with a huge array of equally quasi-random objects. This paraphernalia ranged from strategically-positioned lights that enhanced parts of the building itself – which was somewhat creepy, particularly in the late evening when this was taking place – to disorienting sights such as a large collection of crucifixes, a desk illuminated from the inside and topped with a candelabra, a room filled with low-resolution computer graphics spilling across a crumpled foil sheet, and various musical gadgets the output of which could be embellished by manipulating various children's toys (which were rigged to interact with the electronics). In roughly equal parts fascinating, inscrutable and absurd, it would be uncharitable to call it pretentious as the whole thing was clearly designed as a holistic sound and light encounter in which inner connections or meanings (if any) were entirely one's own. The performed excerpts were all taken from works composed for **Hagen** and **Mayer-Spohn** (who have been active as a duo – **UMS 'n JIP** – since 2007), two of which in particular were breathtakingly memorable. A section from *ar* by Swiss-Armenian composer **Varoujan Cheterian** featured **Hagen** and **Mayer-Spohn** sitting in cupboards on either side of a connecting wall. Being in separate rooms, it wasn't at first obvious that a duet was taking place, but when the penny dropped it was if the wall between them became immaterial, the duo's soft dialogue – flitting to and from a unison F, like an embellished drone – intimately focused and poignant. At the opposite pole of behaviour, a burst of *Pollaple Roes* by **Mehmet Ali Uzunselvi**, the duo now at either end of a small room, was a dazzling demonstration of closely-coordinated chaos, so fiery in its raw emotional charge that the air seemed to crackle around them. These performances – and the others too, plus the way the duo wove them together in their movements through the space – prevented the **Burgerspittel** experience from being merely a superficial sequence of weird tableaux, grounding it in disorienting but thoroughly human interaction. 5agains4.com

Forum Wallis 2019 - D1

forum : : wallis <<>> forum : : valais
 Je, le 06.06.2019, 18:00 - 23:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis
 6 JUN 2019, Schloss Leuk

PROGRAMM

6pm
 Festivaleröffnung
 Vernissage
 Forum Wallis Contemporary Arts Exhibition
<https://forumwallis.ch/programm-2019ausstellung.htm>

7pm
 Konzert
 Ensemble Aventure Freiburg i.Br.
 Werke von Idrobo, Alvarez, Solomonoff, Etkin, Paraskevaidis, Serrano, Horst, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019ensembleaventure.htm>

8.30pm
 Konzert
 Jonas Imhof
 Werke von Jonas Imhof, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019jonasimhof.htm>

9.30pm
 Konzert
 SJJ, Part 1
 Werke von Conforti, Mayer-Spohn, Hagen, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019sju.htm>

<http://forumwallis.ch>

Source du texte: <http://forumwallis.ch>

Forum Wallis 2019 - D2

forum : : wallis <<>> forum : : valais
 Ve, le 07.06.2019, 18:00 - 23:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis
 7 JUN 2019, Schloss Leuk

PROGRAMM

6pm
 Türöffnung Ausstellung
 Forum Wallis Contemporary Arts Exhibition
<https://forumwallis.ch/programm-2019ausstellung.htm>

7pm
 Konzert
 Ars Electronica Forum Wallis Part 1
 Werke von Parmegiani, Schaeffer, Dhomont und der Ars Electronica Forum Wallis 2019 Selection, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019arselectronicaforumwallis.htm>

8pm
 Konzert
 Ensemble Contrechamps Genève
 Élèves du Conservatoire cantonal du Valais
 Werke von Kagel, Rzewski, Barden, Leach, Marino, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019contrechamps.htm>

10pm
 Konzert
 Luis Tabuenca
 Werke von Tabuenca, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019tabuenca.htm>

<http://forumwallis.ch>

Source du texte: <http://forumwallis.ch>

Forum Wallis 2019 - D3

forum : : wallis <<>> forum : : valais
 Sa, le 08.06.2019, 18:00 - 23:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis
 8 JUN 2019, Schloss Leuk

PROGRAMM

6pm
 Türöffnung Ausstellung
 Forum Wallis Contemporary Arts Exhibition
<https://forumwallis.ch/programm-2019ausstellung.htm>

7pm
 Konzert
 Ars Electronica Forum Wallis Part 2
 Werke von Parmegiani, Schaeffer, Dhomont und der Ars Electronica Forum Wallis 2019 Selection, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019arselectronicaforumwallis.htm>

8pm
 Konzert
 Forum Wallis Composer's Academy Part 1a
 Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter
 Werke von Gervasoni, Furrer, JIP, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019forumwalliscomposersacademy.htm>

10pm
 Forum Wallis Composer's Academy Part 1b
 Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter
 Improvisationen, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019forumwalliscomposersacademy.htm>

<http://forumwallis.ch>

Source du texte: <http://forumwallis.ch>

Forum Wallis 2019 - D4

forum : : wallis <<>> forum : : valais
 Di, le 09.06.2019, 17:00 - 22:00



Festival für Neue Musik Forum Wallis
 9 JUN 2019, Schloss Leuk

PROGRAMM

5pm
 Türöffnung Ausstellung
 Forum Wallis Contemporary Arts Exhibition
<https://forumwallis.ch/programm-2019ausstellung.htm>

6pm
 Konzert
 Ars Electronica Forum Wallis Part 3
 Werke von Parmegiani, Schaeffer, Dhomont und der Ars Electronica Forum Wallis 2019 Selection, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019arselectronicaforumwallis.htm>

7pm
 Konzert
 Forum Wallis Composer's Academy Part 2
 Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter
 Werke von Walter, Codera Puzo, UMS, Improvisationen, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019forumwalliscomposersacademy.htm>

9pm
 Konzert
 SJJ, Part 2
 Werke von Conforti, Mayer-Spohn, Hagen, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019sju.htm>

<http://forumwallis.ch>

Forum Wallis 2019 - D5

forum : : wallis <<>> forum : : valais
 Lu, le 10.06.2019, 09:45 - 16:00



9.45am
 Türöffnung Ausstellung
 Forum Wallis Contemporary Arts Exhibition
<https://forumwallis.ch/programm-2019ausstellung.htm>

2pm
 Konzert
 Forum Wallis Composer's Academy Part 3
 Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Manuel Mengis, Hans-Peter Pfammatter
 Werke von Schiess, Improvisationen, UA
<https://forumwallis.ch/programm-2019forumwalliscomposersacademy.htm>

4pm
 Festivalabschluss

<http://forumwallis.ch>

Source du texte: <http://forumwallis.ch>

26 | Neue Musik | Wallis

PEGGY | arttourist.com Jazz | Neue Musik | Elektro | 2019

Schloss Leuk (CH)

FORUM WALLIS XIII

6. - 10. Juni 2019

Das Forum Wallis ist ein internationales Festival für Neue Musik und findet jährlich an Pfingsten auf Schloss Leuk in der Schweiz an der deutsch-französischen Sprachgrenze statt, unmittelbar von den höchsten Gipfeln der Walliser Alpen umgeben. Seit 2006 hat das Forum Wallis über 300 Uraufführungen mitproduziert: Gäste wie das Ensemble Modern, Recherche und das Klangforum Wien, Karlheinz Stockhausens Helikopterstreichquartett zusammen mit dem Arditti Quartet und André Richard 2015 oder Cod.Acts Pendulum Choir 2016 gehören zu den zahlreichen Höhepunkten der Festivalgeschichte. Die 13. Festivalausgabe wartet mit einer international besetzten Ensembleakademie auf, die erstmals um eine Akademie für Kompositionsstudenten erweitert wird, ferner mit interdisziplinären, kammermusikalischen und experimentellen Formaten, Klangspaziergängen, Kunstausstellungen, und mit neuer Elektronischer Musik - letztere in Zusammenhang mit dem renommierten Wettbewerb für akusmatische Musik 'Ars Electronica Forum Wallis', der heuer zum 5. Mal ausgetragen wird. Insgesamt sind etwa 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern zu hören, gespielt von einer Vielzahl bedeutender europäischer und schweizer Ensembles und Solisten, darunter Aventure, Luis Tabuenca, Simone Conforti, Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Contrechamps, Hans-Peter Pfammatter, Manuel Mengis und Jonas Imhof. Als Dirigenten walten Fabian Panisello und Miguel Pérez Iñesta, und unter den Gastkomponisten findet sich kein Geringerer als Stefano Gervasoni. Vom 6.-10. Juni 2019 weilen sie allesamt im mittelalterlichen Städtchen Leuk und gewähren Liebhabern wie Einsteigern aus nächster Nähe spannende Einblicke in die aktuellsten Tendenzen des zeitgenössischen Musikschaffens.

Wir sprachen mit Javier Hagen, dem Leiter des Forum Wallis

Was ist und macht das Forum Wallis?

Das Forum Wallis ist ein jährlich über Pfingsten auf Schloss Leuk im Wallis stattfindendes Schweizer Festival für Neue Musik. 2006 gegründet, wird es von der Walliser Ortssektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) getragen. Das Festival ist sozusagen ... (schmunzelt) ein Geburtshelfer: eine Brut-, Forschungs- und Reflexionsstätte für die Création Musicale in all ihrer Vielfalt – daher das auf dem Festivalplakat erscheinende Ei, das symbolhaft für das gleichzeitig Seiende und das noch nicht Geborene und Utopische steht. Das Forum Wallis realisiert, vermittelt, dokumentiert und vernetzt Neue Musik lokaler, nationaler und internationaler Provenienz. So hat es bis dato die Arbeiten von über 70 einheimischen Komponistinnen präsentiert (das Wallis ist ein zweisprachiger Bergkanton mit knapp 350.000 Einwohnern, Anm. d. Red.), die sich die Bühnen mit Größen wie dem Ensemble Modern, Recherche, dem Klangforum Wien und dem Arditti Quartet geteilt haben. Über 300 Uraufführungen sind es seit 2006 gewesen – 2015 flogen die vier Chefpiloten der legendären Air Glaciers für Stockhausens berühmte-berühmtes Helikopterstreichquartett die bisher beste und sicherste Aufführung des Stückes, weil wir in Leuk die damit erfahrensten Interpreten und Techniker erstmals vereinen konnten. So ist das Forum Wallis hierzulande einer der potentesten Katalysatoren für Neue Musik und übernimmt eine wichtige Vorreiterrolle, die sich bemerkenswert positiv auf die Ausrichtung von Förderdispositiven und auf die Programmation von Veranstaltungen zugunsten der Création ausgewirkt hat.

Wie kamen Sie zur Neuen Musik?

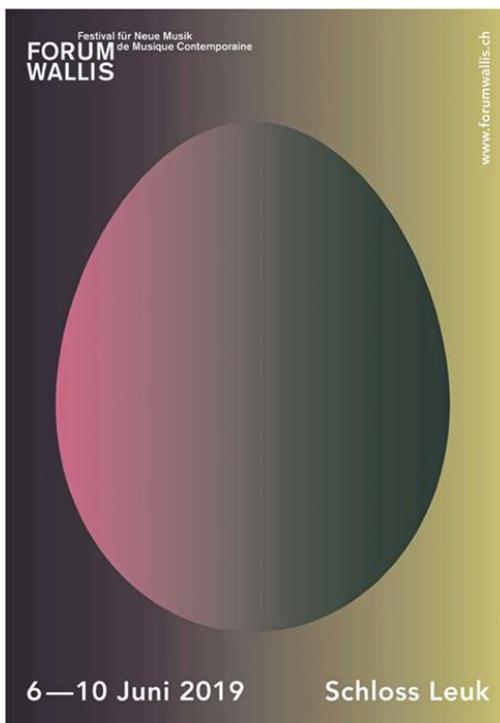
Um ehrlich zu sein: Ich kann nicht anders. Neue Musik zu spielen, zu schreiben oder zu vermitteln – und dies frei von ästhetischen Konventionen – scheint mir die natürlichste Form, mich mit Klang, mit Klang im Raum und mit meinen Fragen und Aufgaben inner- wie aussermusikalisch auseinanderzusetzen. Im Hier und Jetzt und Heute. Konkret war die Begegnung und Arbeit mit Aribert Reimann an seinem Eichendorff-Nachtstück für Bariton und Klavier in der Zürcher Tonhalle an den Tagen für Neue Musik Zürich 1995 zündend.

Was fasziniert Sie an Neuer Musik?

Zuallererst eine triebhafte Neugier auf neue, mir unbekannt Klänge, Timbres, Mischungen und deren Entfaltung im Raum wie in musikalischen Zeiträumen (in diesem Sinne ist Neue Musik für mich in erster Linie ganz einfach neue, noch nie gehörte Musik). Dann die Auseinandersetzung mit dem Lebendigen. In der Neuen Musik habe ich – heute dank den neuen Medien einfacher denn je – die Möglichkeit, mit den KomponistInnen persönlich zu interagieren. Diese einmalige und äußerst wertvolle Chance, über Schriftzeugnisse hinaus über den persönlichen Austausch und gemeinsame Erlebnisse das Schaffen von Musik zu erfahren, ist mir bei verstorbenen Komponisten verwehrt.

Steht die Neue Musik näher an der Avantgarde und dem Pop oder der Klassik? Sie persönlich forschen in beide Richtungen?

Das lässt sich nicht klar umreißen und müsste, um genau zu sein, von Fall zu Fall betrachtet werden. Mir scheint aber diese Frage nicht wirklich dringend, denn diese Abgrenzungen sind in der



heutigen kulturellen Durchmischung obsolet geworden. Jede Musikrichtung und -kultur hat vielmehr ihre besonderen klanglichen Qualitäten, spezifischen Kontexte und emotionale Kraft. Diese zu erfassen, ins richtige Licht zu bringen und weiterzuentwickeln hat für mich Priorität. Respekt und Wertschätzung vor dem Aburteilen sozusagen. Die Musikwissenschaft darf gerne später darüber befinden.

Neue Musik ist nach wie vor eine Nische in der Musik. Ist und bleibt dies ihr Platz? Oder welche Chancen und Möglichkeiten sehen Sie im Zeitalter der Digitalisierung



Javier Hagen (*1971 in Barcelona) ist ein Schweizer Sänger (Tenor und Countertenor) und Komponist. Hagen wuchs zwischen sechs Sprachen am Mittelmeer und in den Walliser Alpen in der Schweiz auf und studierte Gesang bei Roland Hermann, Alain Billard und Nicolai Gedda sowie Komposition bei Heiner Goebbels und Wolfgang Rihm in Zürich, Karlsruhe und Ferrara. Mit UMS'n JIP stellt er eines der aktivsten Ensembles für Neue Musik der Gegenwart. Mehr als 500 Uraufführungen – vom einfachen Chorlied bis zu sinfonisch besetzten Werken – gehen auf seine Initiativen zurück, ebenso die Erweiterung der Kommu-

und den audiovisuellen Techniken für die Neue Musik?

Ein Keim ist kein Baum. Das Neue als Keim ist als Erstes kaum sichtbar und normalerweise unbekannt (sonst wäre es ja nicht neu), Neue Musik beginnt daher per definitionem in einer Nische. Damit aus diesem Keim ein Baum wird, bedarf es eines gesellschaftlichen Efforts. Dieser wird in der Regel erst vollzogen, wenn ein Nutzen erkannt wird. Und diese Erkenntnis und dieser Prozess können sich über eine sehr lange Zeit hinziehen. Die Musikgeschichte im Abendland lehrt uns, dass neue Strömungen oft mehrere Generationen benötigt haben, bis sie mehrheitsfähig

wurden, das ist selbst bei Monteverdi, Bach und Schubert nicht anders gewesen. Ihre Meisterwerke wurden in privatem Kreis uraufgeführt, schlummernten lange unbeachtet vor sich hin und fanden erst Jahrzehnte nach ihrem Tod aus der Nische heraus. Umgekehrt heißt dies nicht, dass sich die Neue Musik von der Welt abschotten und hermetisch vor sich her werken soll. Gerade die jüngste Generation mit ihrem multi-, inter- und transkulturellen Hintergrund bietet hierzu beispielhafte Ansätze für infragestellende, partizipative, interaktive, multimediale oder auch schlicht klassisch in der Tradition stehende Stücke. Im Zeitalter der Digitalisierung eröffnen sich denn auch viele Chancen: Die Szene hat andere und mehr Möglichkeiten, sich zu artikulieren und Community zu bilden. Sie ist unter anderem farbiger und weiblicher geworden, und die ideologischen und ästhetischen Gräben sind – meiner Meinung nach ein Vorteil – aufgeweicht. Erwähnt seien an dieser Stelle drei vorbildhafte Initiativen: Babel Scores, ein äußerst funktionaler, von einem lateinamerikanischen Komponistenkollektiv in Paris aufgezogener alternativer Online-Verlag und -Vertrieb für Neue Musik, der mittlerweile zu den weltweit größten Bibliotheken für Neue Musik zählt, Score Follower, ein qualitativ hochwertig kuratierter amerikanischer Non-Profit-Video Kanal auf YouTube mit mehreren Tausend Abonnenten zur Popularisierung von Neuer Musik, auf welchem die zu hörende Musik gleichzeitig gelesen werden kann, und die ISCM World Music Days (die Weltmusiktage der International Society for Contemporary Music), an denen – und dies ist weltweit seit bald 100 Jahren einmalig – ein demokratisches Panorama der Neuen Musik aus den nahezu 60 Ländersektionen präsentiert wird, dieses Jahr vom 2. bis 10. Mai in Tallinn in Estland. Die Schweiz wird dort – das spricht für sich – von einer koreanischstämmigen Komponistin (Junghee Lee) mit einem Stück für Streichorchester vertreten.

DAS GESPRÄCH FÜHRTE KAI GEIGER.

nikationssprachen innerhalb der ISCM um Chinesisch, Spanisch, Arabisch und Russisch 2018. Javier Hagen ist Gründer und Leiter des Festivals für Neue Musik Forum Wallis, Präsident der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (ISCM Switzerland), im Vorstand der Schweizer Musikedition und von swissfestivals, im akademischen Rat der Akademie für Zeitgenössische Oper am Centro de Experimentación del Teatro Colon CETA in Buenos Aires und wirkte zehn Jahre im UNESCO-Ausschuss zur Aufarbeitung des Immateriellen Kulturerbes des Kantons Wallis. Er ist Gastdozent an über 50 Universitäten weltweit. Für das Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA

2018 produzierte er mit Pablo Maritano und UMS'n JIP „La Noche de la Bestia“, ein partizipatives Musiktheater von und mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires. Aktuell arbeitet er an modulären, raumspezifischen und nichtlinearen Musiktheaterformen.

www.javierhagen.ch
babelscores.com
www.youtube.com/scorefollower
www.worldmusicdays2019.org
www.iscm.org
www.forumwallis.ch

8

Walliser Bote
Dienstag, 4. Juni 2019

KULTUR

Musik | Das Burgerspittel als Klanglabyrinth

Poesie der Klänge

LEUK-STADT | Im Rahmen des Festivals verwandeln Simone Conforti, Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen zusammen mit Wolfgang Beuschel und Simon Wunderlich das Leuker Burgerspittel in ein Klanglabyrinth.

Offene Fenster, tropfende Wasserhähne, akustische Vexierspiele sowie elektronische und live gespielte Musik schaffen eine nachdenkliche und auch abgründige Atmosphäre. Erinnert wird an die Arbeit, welche in diesem Haus über Jahrzehnte verrichtet worden ist, während sich die Lebenskreise mehrerer Generationen dort geschlossen haben. Die beiden Aufführungen vom Donnerstag (21.30 Uhr) und Sonntag (21.00 Uhr) dauern etwa 45 Minuten. Das Publikum darf sich frei auf drei Etagen bewegen, nach Belieben verweilen und kann damit auch wählen, aus welcher akustischen Perspektive es die Musikinstallation erleben möchte. Die Platzzahl ist beschränkt, um Anmeldung wird gebeten.

wb



Erkunden. Im Leuker Burgerspittel auf «akustischer Erkundungstour» – am Donnerstag und Sonntag möglich.

FOTO ZVG

10**Walliser Bote**
Dienstag, 11. Juni 2019**NACHGEFRAGT****«Begeistert»****Javier Hagen, sind Sie als Festivalleiter zufrieden mit der Ausgabe 2019?**

«Ja, ausgesprochen. Reibungslose technische Abläufe, die obligaten Verspätungen wegen zu langen Programmen (lacht), erstklassige Konzerte und eine ausgesprochen kollegiale und kreative Arbeitsatmosphäre, insbesondere während der Akademie: Die Studenten aus Mexiko und der Schweiz sowie ein englischer Journalist beispielsweise sangen sogar im Leuker Chor St. Stephan bei einer Berdigung und im Pfingstgottesdienst mit.»

Fanden viele Einheimische den Weg zu den Konzerten des Forums?

«Ja, besonders in die Installation im Burgerspittel – den Ort verbinden ganz viele Einheimische mit prägenden Erinnerungen und Erlebnissen.»

Wie fiel das Echo der Auftretenden aus?

«Sie waren vom Schloss, der Landschaft, der Gastfreundschaft der Einheimischen und des Engagements sowie der eindrücklichen künstlerischen Qualität des Festivals schlicht begeistert.»

Ihr persönliches Highlight?

«Alle Konzerte hatten ihre besonderen Qualitäten, besonders erwähnen würde ich auf jeden Fall die Akademie- und Improkonzerte, das Musiktheater HOR und die drei akusmatischen Konzerte unter Simone Conforti.»

Ein Wunsch für die 14. Ausgabe?

«Den Ausbau der Komponistenakademie und der Schularbeit – und auch hier haben wir einige gute Ideen.» **blo**

10 Walliser Bote
Dienstag, 11. Juni 2019

Musik | Sich auf Neue Musik einlassen – das Forum Wallis bot ausreichend Gelegenheit dazu

Klänge verführen zum Kopf-Kino

LEUK-STADT | Ein Ton, dann Stille. Ein paar Sekunden später ein Schlag. Dann nichts. Plötzlich vereinen sich Klänge, werden laut, verstummen wieder. Um kurz darauf wieder den Raum zu erfüllen. Was fehlt, ist die Melodie. Musik ist es trotzdem. Neue Musik nämlich.

LOTHAR BERCHTOLD

Sich als Laie auf diese Art von Musik einzulassen – dazu braucht es eine gesunde Portion Neugier. Wer's zum ersten Mal tut, dem wird auch ein gewisses Mass an «akustischem Stehvermögen» abverlangt.

Weil Musik ohne Melodie daher kommt wie eine Hängebrücke ohne Geländer – das Gerät ins Schwanken, findet dabei aber nirgendwo Halt, wird von Unsicherheit beseelt. Spannend kann es trotzdem werden. Nicht immer, aber immer wieder mal.

Ganz andächtig lauscht das Publikum...

Eintauchen in Neue Musik – das Forum Wallis bietet in Leuk-Stadt seit Jahren stets über die Pfingsttage Gelegenheit dazu. Ein Stelldichein der «Creme de la creme» dieser Stilrichtung ist es, das da im Schloss Leuk jeweils über die Bühne geht. Heuer war dies zum 13. Mal der Fall. Und weil mir Neugier nicht ganz fremd ist, fand ich mich am Eröffnungsabend mit dem deutschen Ensemble «Aventure» im rund 35-köpfigen Publikum wieder.

Eine kurze Begrüssung von Javier Hagen, dem «Forum-Wallis-Vater», dann betreten die Musikerinnen und Musiker den Saal. Die ersten Klänge erobern den Raum, bringen Saiten zum Schwingen und das Ensemble in Bewegung. Andächtig lauscht das Publikum, ich versuche es auch.

Dass ich mir als Zuhörer irgendwie als Fremdling vor komme – was solls? Aber mindestens 80 Prozent des Publikums hier dürfte schon aus Komponisten und Interpreten der Neuen Musik bestehen, denke ich mir. Also aus Leuten, die in den Tagen nach dem Eröffnungskonzert selbst vors Publikum treten. Ein Insider-treffen, dieses Forum Wallis? Hauptsächlich schon, denke ich mir. «Ein Labor und Bi-top» sei das Ganze, hatte mir Javier Hagen vor Konzertbeginn erklärt,

Mal ist es Alltagshetze, mal ist es Alpenwind

Während ich meine Gedanken wandern lasse, entlockt das Ensemble aus Freiburg im Breisgau seinen Instrumenten Klang und Klang. Und irgendwann setzt diese Neue Musik mein Kopf-Kino in Gang, mein geistiges Auge verwandelt Klänge und Schläge in Figuren: Mal sind es die frechen Trickfilm-Mäuse Tom und Jerry, die da durch die Gegend jagen; mal föhl ich mich in eine Grossstadt-Hetze versetzt, dann katapultieren mich die Töne auf irgendeine Alp; mal glaube ich, Wind zu spüren, mal sind es eher Abgase. Und irgendwann ist das erste Stück vorbei – und ich mit



Ungewohnt. Ein Teil des Ensembles «Aventure», welches das diesjährige Forum Wallis eröffnete: Ungewohnt ihre Klänge, aber anregend ihr Auftritt.

FOTO WS

den andern am Applaudieren. Sie würden heute Abend ihre Lieblingsstücke spielen, erklärt einer der Musiker. Was heisst, dass alles von lateinamerikanischen Komponistinnen und Komponisten stammt, was es zu hören gibt. Das Stück, welches das Konzert eröffnete, hiess «macchina». Es habe die Verfallszeit von Maschinen thematisiert, bekommt das Publikum zu hören. Und dann gehts weiter mit der Neuen Musik.

Plötzlich machen sich auf vielen Gesichtern im Publikum Schmunzeln und stummes Lächeln breit.

Alte und neue Musik treffen sich unfreiwillig

Traditionelle Musik zaubert dies hervor. Sie kommt nicht von der Bühne, sondern durchs Fenster. Denn draussen vor dem Schloss übt die einheimische Musikgesellschaft fürs Kantonale. Alte Musik trifft auf neue. Unfreiwillig.

Die Musikerinnen und Musiker von «Aventure» lassen sich davon nicht beirren, beglücken ihre Gäste weiter mit lateinamerikanischen Kompositionen. Und beim dritten Stück des Abends ertönt, was mir ein wenig Halt

bietet: Melodie. Also das Geländer auf der Hängebrücke namens Neue Musik. Ich geniesse es.

Neue Musik ist wie abstrakte Malkunst – dies eine Feststellung, die ich auf dem Heimweg machte: Auch dort ist Neugier gefragt, auch dort ist ein gewisses Mass an Stehvermögen vonnöten, auch dort wird letztendlich auf sich selbst zurückgeworfen, wer sich darauf einlässt. Und spannend werden kanns in der Welt der ungewohnten Klänge genauso wie in jener der ungewöhnlichen Malerei.

Festival | «Forum Wallis» ist in Sicht

«Bühne frei» für Neue Musik

LEUK-STADT | Kommt Pfingsten, kommt Neue Musik – fürs Schloss Leuk gilt dieses Motto seit dreizehn Jahren schon. Dank dem Festival «Forum Wallis».

Zwischen dem 6. und 10. Juni ist es also wiederum so weit: Das Schloss Leuk entpuppt sich zum internationalen Brennpunkt der Neuen Musik – und auch die 13. Ausgabe des Festivals bietet ein Feuerwerk an Konzerten, Ausstellungen, Installationen und Workshops.

Eröffnung feiert das Festival am 6. Juni um 18.00 Uhr mit der Vernissage der Kunstaussstellung. Ab 19.00 Uhr gehen dann die ersten Konzerte über die Bühne.

Mehr als 300 Uraufführungen

Seit 2006 hat das Festival «Forum Wallis» – getragen von der Walliser Ortsgruppe der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM-VS) – über 300 Uraufführungen mitproduziert. Unter diesen befinden sich Werke von 70 einheimischen Komponistinnen und Komponisten.

Die 13. Festivalausgabe wartet mit einer international besetzten Ensembleakademie auf, die erstmals um eine Akademie für Kompositionsstudenten erweitert wird. Hinzu kommen interdisziplinäre, kammermusikalische und experimentelle Formate sowie Klang-Spaziergänge und Kunstaussstellungen.

Nicht fehlen darf die neue Elektronische Musik, welche im Wettbewerb für akusmatische Musik «Ars Electronica Forum Wallis» zum Zuge kommt. Dieser Wettbewerb erlebt heuer seine fünfte Ausgabe, hat sich also seinen Stammplatz im Programm erobert.



Könnern und Könnern. Zahlreich sind die Musikschaffenden – hier eine kleine Auswahl –, die bei der 13. Ausgabe von «Forum Wallis» dabei sind. FOTO ZVG

Was ist momentan angesagt?

Insgesamt stehen im diesjährigen Festivalprogramm (Details www.forumwallis.ch) rund 50 zeitgenössische Werke von Komponisten aus 25 Ländern. Gespielt werden diese Kompositionen von einer Vielzahl bedeutender europäischer und Schweizer Ensembles und Solisten, unter ihnen Aventure, Luis Tabuenca, Simone Conforti, Zafraan Berlin, UMS 'n JIP, Contrechamps sowie die Walliser Musiker Hans-Peter Pfammatter, Manuel

Mengis und Jonas Imhof. Als Dirigenten engagieren sich Fabian Panisello und Miguel Pérez Iñesta, in den Reihen der Gastkomponisten findet sich mit dem Italiener Stefano Gervasoni eine bekannte Grösse.

Vom 6. bis 10. Juni 2019 weilen all diese Musikerinnen und Musiker im mittelalterlichen Leuk-Stadt. Sie gewähren sowohl Liebhabern als auch Einsteigern aus nächster Nähe spannende Einblicke in die momentan herrschenden Tendenzen des zeitgenössischen Musikschaffens. **blo**

8

Walliser Bote
Dienstag, 4. Juni 2019

KULTUR

Musik | Javier Hagen und Forum Wallis, das Festival für Neue Musik im Schloss Leuk

«So viel wie möglich reinziehen»

LEUK-STADT | Wer auf Neue Musik steht, trifft sich alljährlich über Pfingsten im Schloss Leuk. Ab Donnerstag ist es wieder so weit: Forum Wallis, das Festival für Neue Musik, lockt nach Leuk-Stadt.

Der Startschuss der 13. Ausgabe dieses Festivals erfolgt um 18.00 Uhr mit der Eröffnung der Kunstausstellung «Appetizer», eine Stunde später eröffnet «Aventure» den musikalischen Reigen. Bis Pfingstmontagabend warten hier Werke von mehr als 40 Komponistinnen und Komponisten aus über 30 Ländern auf ihr Publikum.

«Wir haben ein weltweit greifendes Netzwerk erster Güte»

Javier Hagen
Organisator Forum Wallis

Der Oberwalliser Sänger Javier Hagen ist «Vater» und treibende Kraft von Forum Wallis. Er beantwortete uns einige Fragen.

Javier Hagen, ein Jahr ohne «Forum Wallis»: Für Sie vorstellbar?

«Nun, ich stelle mir Jahr für Jahr elfeinhalb Monate ohne Forum Wallis vor! (lacht) Im Ernst, man muss sich vor Augen halten, welche Funktion dieses Festival national wahrnimmt. Mit über 300 Aufführungen seit 2006, Werken von mehr als 400 Musikschaffenden – mehr als 70 aus dem Wallis – sowie Kunstausstellun-

gen trägt das Festival hierzulande viel zur Akzeptanz gegenüber der Création bei.»

Wo setzt das Festival für Neue Musik Akzente?
«Das Forum Wallis setzt markante Akzente. Mit dem Arditti Quartet, dem Ensemble Modern, Recherche oder dem Klangforum Wien sind mittlerweile die besten Ensembles der Welt hier aufgetreten. Ars Electronica Forum Wallis – mit Eingaben aus allen Kontinenten – wird weit über unsere Grenzen wahrgenommen und geschätzt, und das Schweizer Radio (RTS Espace 2) gewährte uns 2019 zwei grosse Sendungen.»

Das Festival versammelt Musikschaffende aus aller Welt.

«Ja, das Forum Wallis ist auch ein internationaler Treffpunkt, an welchem bedeutende Projekte erdacht, erprobt und (weiter-)entwickelt worden sind. Es dient auch als Brücke oder Sprungbrett für die einheimischen Musikerinnen und Musiker. Wer hier auftritt, erhält einen wertvollen Spiegel sowie die Möglichkeit, ungezwungen neue Kontakte zu knüpfen und sich interessant zu vernetzen.»

Immer im Schloss Leuk: Warum nicht anderswo?

«Historisch gesehen war das Forum Wallis bis 2013 ein Festival itinérant: Wir haben an über 40 Orten gespielt. Auch heute noch finden vor allem die Extempore-Veranstaltungen woanders statt. Klar ist aber: Die Hauptkonzerte über Pfingsten finden auf Schloss Leuk statt. Das hat viele Vorteile, wie zum Beispiel eine klare Identität: Die «Formel Forum Wallis-Neue Musik-Pfingsten-Schloss Leuk» ist einfach zu

behalten – und für diejenigen, die hier schon gewesen sind, unvergesslich.»

Forum Wallis fühlt sich dort gut aufgehoben.
«Der Ort ist wunderschön, grösstmässig überschaubar und zweckmässig, die Infrastrukturen sind «State of the Art» und die Zusammenarbeit mit den lokalen Behörden und Verantwortlichen ausgesprochen angenehm, speditiv und – nicht genug hoch zu schätzen – auch sehr gut eingespielt.»

Ist es schwierig, das Programm zusammenzustellen?
«Überhaupt nicht, mit dem neuen Vorstand und Kuratorium haben wir ein weltweit greifendes Netzwerk erster Güte, wir kennen durch unser aller ausgedehnter und internationaler beruflicher Tätigkeiten nahezu sämtliche relevanten Player persönlich. Unsere Gäste kommen zudem ausgesprochen gern zu uns, weil sie wissen, dass wir für die künstlerischen Inhalte bürgen und ihnen hier Arbeitsbedingungen in einer Qualität ermöglichen, wie sie selten anderswo angeboten werden.»

Der Anlass stützt sich auf Kollekte: Warum?

«Das ist eine Prinzipienfrage. Die IGNM-VS, also der Trägerverein des Forum Wallis, möchte ausdrücklich den Zugang zu zeitgenössischer Musik und Kultur frei von einem ökonomischen Zwang gewährleisten. Es gibt viele Leute, die sich prinzipiell gerne auf Neues einlassen würden, aber für welche ein fixer Eintritt eine zu hohe Hürde darstellt. Eine Kollekte ist viel flexibler. Für diejenigen, welche sich das leisten können, ist es eine Ehrensache, einen angemessenen Betrag in die



Akustische Degustation. «Das Forum Wallis ist wie eine akustische Degustation von Produkten, welche sonst hierzulande nirgends live zu erleben sind», sagt Javier Hagen.

ARCHIVBILD WB

Kollekte zu legen, die Richtwerte sind ja angegeben, und für die anderen lässt man die Türen offen.»

Kommt der Anlass finanziell über die Runden?

«Das Ganze ist eine Nullsummenrechnung und immer knapp, da braucht man nichts schönzureden. Aber zu bemerken ist: Die öffentliche Hand und die Kulturstiftungen sehen dessen Nutzen und den Mehrwert unserer Arbeit ein, sodass sie diese nach Kräften fördern.

Andererseits ist dieses Festival ohne Freiwilligenarbeit nicht zu stemmen: Vorstand und Festivalleitung arbeiten ehrenamtlich.»

Warum soll ich den Anlass ein oder mehrere Male besuchen?

«Unbedingt so viel wie möglich reinziehen! (lacht) Das Forum Wallis ist wie eine akustische Degustation von Produkten, welche sonst hierzulande nirgends live zu erleben sind.»

Interview: Lothar Berchtold

NOTIERT

«Ars Electronica»
Seit 2015 wird am Forum Wallis im Rahmen des internationalen Wettbewerbs für Akusmatische Musik «Ars Electronica» elektronische Musik gespielt. Heuer werden die Konzerte erstmals von Simone Conforti vom IRCAM Paris kuratiert und gefahren, und zwar auf einer eigens für das Festival aufgebauten 12-Kanal-Tonanlage. Auf dem Programm stehen akusmatische Klassiker von Bernard Parmegiani, Francis Dhomont, Trevor Wishart, Jonty Harrison und Denis Dufour sowie neue Werke der Preisträger von «Ars Electronica 2019 Selection» James Andean, JP Lempke, Emma Margetson, Robert McClure, João Pedro Oliveira und Paolo Pastorino.

CD-Taufe
von Jonas Imhof

Am Donnerstag um 20.30 Uhr wird im Schloss Leuk die neue Solo-CD «¡exquisición! – Oru Seco» des Oberwalliser Percussionisten Jonas Imhof getauft. Inspiriert von meditativen Riten der Batá-Trommler auf Kuba – Nachfahren der afrikanischen Yoruba – stützen sich die Stücke dieses Tonträgers auf deren Gesänge. Jonas Imhof vermengt mit deren Rhythmen seine Erfahrungen in den Bereichen Jazz, improvisierte, folkloristische und zeitgenössische Musik. Das Ganze ist einladend und suggestiv, die Musik «zeichnet» Bilder und erzählt Geschichten dazu. Am Forum Wallis tritt Jonas Imhof im Trio mit Rafael Schilt und Matthias Tschopp auf.

**BASEL
LIVE.**

NEU WIE NIE GEHÖRT

Veröffentlicht am Dienstag, 27. August 2019.



KONZERT
NEUE MUSIK

UNTERNEHMEN MITTE

AM DONNERSTAG, 5. SEPTEMBER, ZEIGT DIR DAS DUO UMS 'N JIP, WAS MUSIK AUCH NOCH SEIN KANN: UNBEKANNTES TERRAIN, DAS DIE GEHÖRGÄNGE ÜBERRASCHT, HERAUSFORDERT, AMÜSIERT UND BESTENS UNTERHÄLT.

Sie nennen sich UMS 'n JIP und sind irgendwie keine Band, auch wenn sie manchmal wie eine tönende, sind keine Schauspieler, auch wenn sie hin und wieder wie welche auftreten, sind keine Verrückten, auch wenn sie ziemlich verrückte Musik machen. UMS ist Ulrike Mayer-Spohn und JIP ist Javier Hagen. Beide studierten klassische Musik, Komposition und Audiodesign.

Über 1000 Konzerte haben die beiden in den vergangenen zehn Jahren gegeben, in Europa, den USA, Australien, Russland und Fernost. Ihre Kompositionen gewannen Preise an zahlreichen Festivals rund um den Erdball. Weshalb sie dennoch nicht so bekannt sind, wie Miley Cyrus oder Justin Bieber, liegt an ihrem Musikstil: Neue Musik. Das ist eben mehr als Strophe, Refrain, Strophe, Bridge, Refrain, Aaaa, Fade-Out. Das ist avantgardistisch, performativ, installativ, multimedial und wenn man's zum ersten Mal hört und sieht tatsächlich ein wenig crazy shit.

Am 5. September kommen die beiden für einen aussergewöhnlichen Liederabend aus ihrem Heimatkanton Wallis nach Basel. Es erwartet dich viel Elektronik, viel Stimmgewaltiges, Blockflöte, die Verknüpfung von Text und Komposition, Eigenkreationen und Werke von Weggefährten des Ensembles. Das wird spannend, witzig, kurios und ganz bestimmt eine Bereicherung für deinen Musik-Horizont!

UMS 'n JIP :::: Swiss Contemporary Music Duo :::: Ensemble Present

Was: Konzert UMS 'n JIP
Wo: Unternehmen Mitte - Safe
Wann: Donnerstag, 5. September, 20 Uhr
Eintritt: unbekannt

umsnjip.ch



UNTERNEHMEN MITTE

Das Kaffeehaus ist eine permanente Kulturveranstaltung. Es ist eine der kultiviertesten Formen des öffentlichen Raumes...

Gerbergasse 30
4001 Basel
— mitte.ch

**BASEL
LIVE.**

NEU WIE NIE GEHÖRT

Veröffentlicht am Dienstag, 27. August 2019.



KONZERT
NEUE MUSIK

UNTERNEHMEN MITTE

AM DONNERSTAG, 5. SEPTEMBER, ZEIGT DIR DAS DUO UMS 'N JIP, WAS MUSIK AUCH NOCH SEIN KANN: UNBEKANNTES TERRAIN, DAS DIE GEHÖRGÄNGE ÜBERRASCHT, HERAUSFORDERT, AMÜSIERT UND BESTENS UNTERHÄLT.

Sie nennen sich UMS 'n JIP und sind irgendwie keine Band, auch wenn sie manchmal wie eine tönen, sind keine Schauspieler, auch wenn sie hin und wieder wie welche auftreten, sind keine Verrückten, auch wenn sie ziemlich verrückte Musik machen. UMS ist Ulrike Mayer-Spohn und JIP ist Javier Hagen. Beide studierten klassische Musik, Komposition und Audiodesign.

Über 1000 Konzerte haben die beiden in den vergangenen zehn Jahren gegeben, in Europa, den USA, Australien, Russland und Fernost. Ihre Kompositionen gewannen Preise an zahlreichen Festivals rund um den Erdball. Weshalb sie dennoch nicht so bekannt sind, wie Miley Cyrus oder Justin Bieber, liegt an ihrem Musikstil: Neue Musik. Das ist eben mehr als Strophe, Refrain, Strophe, Bridge, Refrain, Aaaa, Fade-Out. Das ist avantgardistisch, performativ, installativ, multimedial und wenn man's zum ersten Mal hört und sieht tatsächlich ein wenig crazy shit.

Am 5. September kommen die beiden für einen aussergewöhnlichen Liederabend aus ihrem Heimatkanton Wallis nach Basel. Es erwartet dich viel Elektronik, viel Stimmgewaltiges, Blockflöte, die Verknüpfung von Text und Komposition, Eigenkreationen und Werke von Weggefährten des Ensembles. Das wird spannend, witzig, kurios und ganz bestimmt eine Bereicherung für deinen Musik-Horizont!

Sep 2019 - Ein Liederabend, Bern, Basel, Brig, Zürich
works by Oña, Gervasoni, UMS, JIP, Paul Cliff, Ermir Bejo, Zach Thomas, Christophe Schiess



UMS `n JIP

09. September 2019 ab 20:00 Uhr

Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen
Neue Musik
Ein Liederabend



UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sind 2019 die site specific-Arbeiten „Burgerspittel“ mit Simone Conforti (IRCAM Paris) oder am ExTeresa Arte Actual im Rahmen des 41. FINNME in Mexico City sowie das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des Centro de Experimentacion des Teatro Colon CETC produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires „La Noche de la Bestia“ hervorzuheben. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Mehr Infos unter:

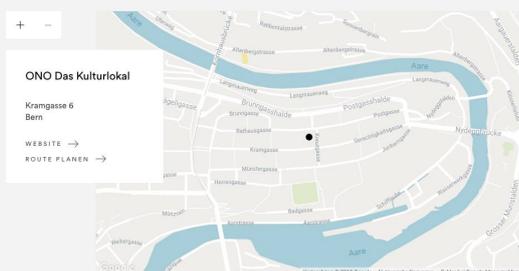
<http://umsnjip.ch>

<http://facebook.com/umsnjip>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hs5WVuVn-5g>

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



_UMS `n JIP _Swiss Contemporary Music Duo

05.09.2019 / 20:00 - 21:30 Uhr

unternehmen mitte - Safe

Ein Liederabend.

Über 1000 Konzerte haben UMS `n JIP seit 2007 über alle Kontinente verteilt gespielt, und dabei einzelne Werke – eher einer Rockband ähnlich und daher einmalig in der Neuen Musik – über 100 Mal performt. Im Fokus des Duos stehen neben den Auftragswerken und eigenen Stücken Musiktheater und Intermediales, aber auch Reinterpretationen klassischer Gattungen wie das Kunstlied, welches im ausgehenden 18.Jh. entstand und im frühen 20.Jh. eine letzte Hochblüte erlebte. Raffinesse auf kompositorischer wie textlicher Ebene sowie die Symbiose beider sind eine besondere Herausforderung des Kunstliedes. Eine persönliche Affinität sowie die besondere Anlage des Duos (Stimme, Blockflöten und Elektronik) bieten ein noch kaum ausgeschöpftes Terrain für eine besondere Annäherung an diese Gattung. Zum Zuge kommen in diesem Programm eigene Arbeiten sowie Werke der Schweizer Mathias Steinauer, Christophe Schiess und Paul Clift. Alle sind sie Weggefährten des Ensembles und bestens mit ihrer Arbeit vertraut, so dass sich die neuen Werkaufträge harmonisch in den langjährigen Arbeitsaustausch der Musiker und Komponisten einreihen.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sind 2019 die site specific-Arbeiten „Burgerspittel“ mit Simone Conforti (IRCAM Paris) oder am ExTeresa Arte Actual im Rahmen des 41. FINNME in Mexico City sowie das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des Centro de Experimentacion des Teatro Colon CETC produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires „La Noche de la Bestia“ hervorzuheben. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

KONZERTPROGRAMM

Christophe Schiess

Wiegenlieder, 2019

Uraufführung

Mathias Steinauer

Einfalt, op.33 (2019)

11 Lieder zu Textfragmenten von Du Fu (712-770)

und Visuals von John Lavery (1856-1941)

für Stimme/Synthesizer &

Blockflöte/Projektion

Uraufführung

UMS

JRJ-5L, 2019

nach Gedichten von Juan Ramon Jimenez

Uraufführung

UMS

JvE-4L, 2019

nach Gedichten von Joseph v. Eichendorff

Uraufführung

Paul Clift

Shadow Art, 2019

nach Texten von Jean Paul und Petrarca

Uraufführung der Neufassung

JIP

a-nsw I, 2019

nach Gedichten von Heinrich Heine

Uraufführung

JIP

a-nsw II, 2019

nach Gedichten von Heinrich Heine

Uraufführung

MITWIRKENDE

UMS `n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), Blockflöten/Elektronik

Javier Hagen (JIP), Stimme/Elektronik

. bei Konzerten: bitte auch genre angeben

Neue Musik

Links zu Aufnahmen

<https://www.youtube.com/watch?v=IbhiGttDM2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hs5WVuVn-5g>

<https://files.cargocollective.com/294333/11-estaciones.mp3>

MUSIK

UMS'n JIP

Mo 09.09.2019

ONO Das Kulturlokal
Bern

Ulrike Mayer-Spohn & Javier Hagen. Neue Musik, ein Liederabend.

UMS`n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sind 2019 die site specific-Arbeiten „Burgerspittel“ mit Simone Conforti (IRCAM Paris) oder am ExTeresa Arte Actual im Rahmen des 41. FIMNME in Mexico City sowie das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des Centro de Experimentacion del Teatro Colon CETC produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires „La Noche de la Bestia“ hervorzuheben. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt. Mehr Infos unter: <http://umsnjip.ch> <http://facebook.com/umsnjip> <https://www.youtube.com/watch?v=1BhIGttDM2Y> <https://www.youtube.com/watch?v=Hs5WVuVn5g> Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00

ADRESSE

ONO Das Kulturlokal
Kramgasse 6
3011 Bern
<http://www.onobern.ch>
031 312 73 10



SEP
8
SONNTAG

UMS 'n JIP - Ein Liederabend



Infos ansehen

So, 8. September 2019
20:00 Uhr - 23:00 Uhr
Kunstraum Walcheturm, Zürich, CH

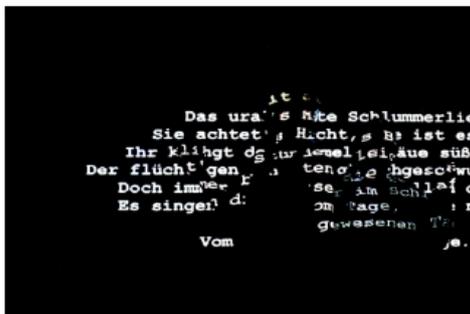
UMS`n JIP haben seit 2007 über 250 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern gespielt, und dabei einzelne Werke über 100 Mal performt: dank dieser Kompromisslosigkeit ist die künstlerische Qualität ihrer Arbeit selbstredend. Im Fokus stehen oft Musiktheater und Intermediale, aber auch Reinterpretationen klassischer Gattungen wie das Kunstlied, das im ausgehenden 18. Jh. entstand und im frühen 20. Jh. eine letzte Blüte erlebte. Raffinesse auf kompositorischer wie textlicher Ebene sowie die Symbiose beider sind eine besondere Herausforderung des Kunstliedes. Die studienbedingte persönliche Affinität sowie die besondere Anlage des Duos (Stimme, Blockflöten und Elektronik) bieten ein noch kaum ausgeschöpftes Terrain für eine besondere Annäherung an diese Gattung. Zum Zuge kommen dabei eigene Arbeiten sowie Werke der Schweizer Mathias Steinauer, Christophe Schiess und Paul Clift. Programm: Mathias Steinauer - Neues Werk (2019), UA UMS - Neues Werk (2019), UA JIP - Neues Werk (2019), UA Christophe Schiess - Neues Werk (2019), UA Paul Clift - Shadow Art (2017/9), UA der Neufassung

∞ Kultur Wallis
Culture Valais

UMS `n JIP - Ein Liederabend

UMS 'n JIP

📅 Mi, 04.09.2019, 20:00



Am 4. September spielt das Walliser Neue Musik-Duo UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) im Zeughaus Kultur in Brig-Glis ihr neuestes Programm ‚Ein Liederabend‘ mit Werken auf Gedichte von Heine, Eichendorff, Jimenez, Mistral, Kleist, Petrarca, Fontane, Apollinaire, Queneau und Marinetti. Über 1000 Konzerte haben UMS `n JIP über alle Kontinente verteilt gespielt, und dabei – einmalig in der Neuen Musik – einzelne Werke mehr als 100 Mal performt. Im Fokus des Duos stehen neben Auftragswerken, Musiktheater und Intermediales auch Reinterpretationen klassischer Gattungen wie das Kunstlied, welches im ausgehenden 18.Jh. entstand und bis zur Mitte des 20.Jh. seine Blüte erlebte. Raffinesse auf kompositorischer und textlicher Ebene sowie die Symbiose beider sind eine besondere Herausforderung des Kunstliedes. Eine persönliche Affinität sowie die besondere Anlage des Duos mit Stimme, Blockflöten und Elektronik bieten ein reizvolles Terrain für eine besondere Annäherung an diese Gattung. Zum Zuge kommen in diesem Programm eigene Arbeiten sowie Werke von Stefano Gervasoni, Zach Thomas, Ermir Bejo und der Schweizer Christophe Schiess und Paul Clift. Alle sind sie Weggefährten des Ensembles und bestens mit ihrer Arbeit vertraut, so dass sich die neuen Werkaufträge harmonisch in den langjährigen Arbeitsaustausch der Musiker und Komponisten einreihen. UMS `n JIP sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinformat wurde bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt. Weitere Konzerte finden nacheinander in Basel, Zürich und Bern statt. <http://umsnjip.ch>

Quellenangabe: <http://umsnjip.ch/program-liederabend2019.htm>

Veranstaltungsort

Bistro, ZeughausKultur Brig

Gliserallee 91

Postfach 311

3902 Brig-Glis

Telefon 0041 27 923 13 13

Reservierungen 0041 27 923 13 13

E-Mail

Webseite

PROGRAMMÜBERSICHT SOUNDS JAZZ KLASSIK KUNST LITERATUR TANZ & THEATER SPEZIAL



Mo. 09.09.19 / 20:00

» reservieren

KLASSIK: UMS `n JIP

Über 1000 Konzerte haben UMS `n JIP seit 2007 über alle Kontinente verteilt gespielt, und dabei einzelne Werke – eher einer Rockband ähnlich und daher einmalig in der Neuen Musik – über 100 Mal performt. Im Fokus des Duos stehen neben den Auftragswerken und eigenen Stücken Musiktheater und Intermedialia, aber auch Reinterpretationen klassischer Gattungen wie das Kunstlied, welches im ausgehenden 18.Jh. entstand und im frühen 20.Jh. eine letzte Hochblüte erlebte. Raffinesse auf kompositorischer wie textlicher Ebene sowie die Symbiose beider sind eine besondere Herausforderung des Kunstliedes. Eine persönliche Affinität sowie die besondere Anlage des Duos (Stimme, Blockflöten und Elektronik) bieten ein noch kaum ausgeschöpftes Terrain für eine besondere Annäherung an diese Gattung. Zum Zuge kommen in diesem Programm eigene Arbeiten sowie Werke der Schweizer Mathias Steinauer, Christophe Schiess und Paul Cliff. Alle sind sie Weggefährten des Ensembles und bestens mit ihrer Arbeit vertraut, so dass sich die neuen Werkaufträge harmonisch in den langjährigen Arbeitsaustausch der Musiker und Komponisten einreihen.

UMS `n JIP (Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen) sind eines der produktivsten und aktivsten Neue Musik-Labors der Gegenwart. Ihr beispielhaftes, auf Langzeitprojekte ausgelegtes Kleinsformat findet im In- und Ausland auch immer mehr Nachahmung. Unter ihren aktuellsten Projekten sind 2019 die site specific-Arbeiten „Burgerspitte!“ mit Simone Conforti (IRCAM Paris) oder am ExTeresa Arte Actual im Rahmen des 41. FIMNME in Mexico City sowie das 2018 zusammen mit dem Regisseur Pablo Maritano im Auftrag des Festivals Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA und des Centro de Experimentacion des Teatro Colon CETC produzierte partizipative Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires „La Noche de la Bestia“ hervorzuheben. Ihre Arbeiten als Komponisten wie Interpreten wurden bisher mit mehr als 25 internationalen Preisen gewürdigt.

Programm

Christophe Schiess
Wiegenlieder, 2019
UA

Mathias Steinauer
Einfalt, op.33 (2019)
11 Lieder zu Textfragmenten von Du Fu (712-770)
und Visuals von John Lavery (1856-1941)
für Stimme/Synthesizer & Blockflöte/Projektion
UA

UMS
JRJ-5L, 2019
nach Gedichten von Juan Ramon Jimenez
UA

UMS
JVE-4L, 2019
nach Gedichten von Joseph v. Eichendorff
UA

Paul Cliff
Shadow Art, 2019
nach Texten von Jean Paul und Petrarca
UA der Neufassung

JIP
a-nsw I, 2019
nach Gedichten von Heinrich Heine
UA

JIP
a-nsw II, 2019
nach Gedichten von Heinrich Heine
UA

Galerie/Türe/Bar: 19:00 Uhr

Eintritt: Fr. 25.00 / 15.00



ONZO

zeitungskritik **musik in zürich** September 2019
 Redaktions-Strasse Zürich Kultur | Postfach 18022 Zürich | Telefon 044 412 34 22

Freitag : 30. August : 19.30 Uhr; weiteres Konzert: 31. August, 18.30 Uhr
 Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Tonhalle-Gesellschaft: 2001: A Space Odyssey
 Tonhalle-Orchester Zürich
 Zürcher Sing-Akademie
 Frank Strobel, Leitung
 Andreas Felber, Einstudierung

Donnerstag : 5. September : 20 Uhr
 Bühne S, Galerie über Gleis 3, Bahnhof Stadelhofen, 8001 Zürich
eventuell.
 Manuela Villiger und Vera Wahl,
 Saxophone, Performance,
 Komposition

Samstag : 7. September : 18 Uhr
 Käferberg, Treffpunkt: Haltestelle Waidspital, 17.30 Uhr
ensemble tzara: Das Glück des Ja-Sagens...

Patrick Frank, künstlerische
 Leitung, Konzept, Meta-
 Komposition
 Malte Scholz, Idee, Text,
 Performance
 Trond Reinholdtsen, Performance
 Karim Patwa, Videokünstler

ENSEMBLE TZARA:
 Martin Sonderegger, Klarinette
 Christina Aiko Mayer, Violine
 Moritz Müllenbach, Violoncello
 Simone Keller, Klavier

Sonntag : 8. September : 20 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonenengasse 20, 8004 Zürich
UMS'nJIP: Ein Liederabend

Ulrika Mayer-Spohn, Blockflöten,
 Elektronik
 Javier Hagen, Stimme, Elektronik

Christophe Schiess
 Wiegenlieder (2019) UA

Mathias Steinauer
 ohT (2019) UA

UMS
 JJ-5L (2019) UA
 JvE-4L (2019) UA

Paul Cliff
 Shadow Art (2019) UA

JIP
 a-nsw I & II (2019) UA

Montag : 9. September : 19.30 Uhr; weitere Aufführungen: 10./11./12. September, jeweils um 19.30 Uhr
 Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Tonhalle-Gesellschaft: Die teten

Bruno Spoerri, Musik
 Mathias Spohn, Regie
 Ivan Engler, Filmsequenzen
 Katrin Kolo, Choreographie

Vorverkauf:
 Tonhalle Maag 044 206 34 34

In einer multimedialen
 Musiktheater-Produktion nach
 Gottfried Kellers Novelle
 wird die Tonhalle Maag zu einem
 futuristischen Klangraum

Donnerstag : 12. September : 19 Uhr; weiteres Konzert: 15. September, 19 Uhr
 Theater Stok, Hirschengraben 42, 8001 Zürich
notturno

Martina Fausch, Sopran
 Monika Baer, Violine
 Judith Gerster, Violoncello
 Simone Keller, Klavier
 Michael Wolf, Lesung

Dmitri Schostakowitsch
 Romanzen – Suite nach Worten
 von Alexander Blok, op.127 (1967)
 aus: Klaviertrio Nr.1, op.8 in
 c-Moll

Lesung aus: Der Lärm der Zeit/
 Julian Barnes

Freitag : 13. September : 19.30 Uhr
 Theater Stok, Hirschengraben 42, 8001 Zürich
Uns träumte nur von Ruh.... Seitlanzer

Monika Baer, Violine
 Simone Keller, Klavier
 Franziska von Fischer, Lesung

Sofia Gubaidulina
 Der Seitlanzer (1993)

Galina Ustvolkaja
 Sonate (1952)
 für Violine und Klavier

Lesung aus: Jakobsleiter/
 Ljudmila Ulitzkaja

Freitag : 13. September : 20 Uhr
 Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Collegium Novum Zürich: Lichtspielmusik: Chaplin Operas

Collegium Novum Zürich
 Eva Resch, Sopran
 Holger Falk, Bariton
 Johannes Kalitzke, Leitung

Benedict Mason
 Chaplin Operas (1988)
 für Sopran, Bariton und grosses
 Ensemble live zu drei Filmen von
 Charlie Chaplin:
 »Easy Street« (1917)
 »The Immigrants« (1917)
 »The Adventurer« (1917)

Vorverkauf:
 Tonhalle Maag 044 206 34 34

Freitag : 13. September : 20.15 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

Hanna Schörken, Stimme
 Jonas Labhart, Saxophon
 Rieko Okuda, Klavier

Samstag : 14. September : ab 19 Uhr
 Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich
Musikpodium: Control

Ensemble Inverspace:
 Maruta Staravoiava, Flöte
 Patrick Stadler, Saxophon
 Clemens Hund-Göschel, Klavier
 Joan Carlos Pacheco, Perkussion
 Robert Torche, Elektronik

19 Uhr:
Wolfgang Heiniger
 Heimat III (2018/19)
 für Flöte, Saxophon, Klavier/
 Keyboard, Schlagzeug und
 Elektronik

21.30 Uhr
Daniel Weissberg
 À Trois (2003)
 für 3 elektrische Gitarren und
 Live-Elektronik

Mats Scheidegger, Luca Marty,
 Luis Aellig, Gitarren
 Daniel Weissberg, Komposition
 und Elektronik

Raphael Langgügel
 I RGB / (air strike) (2019)
 für Flöte, Saxophon, Schlagzeug,
 Keyboard und Video

Raphael Cendo
 Control (2017)
 für Flöte, Tenorsaxophon, Klavier,
 Perkussion und Elektroakustik

20.15 Uhr
Thomas Kessler
 Guitar Control (1999)
 für Gitarre und Live-Elektronik

Daniel Weissberg, Mats
Scheidegger
 Out of Control (2019)
 für elektrische Gitarre und
 Elektronik

Hans-Ulrich Lehmann
 Um-Risse (2003)
 für Baritonssaxophon und Gitarre

Nadir Vassena
 primo discorso eretico sulla
 leggerezza dei chiodi (2000)
 für Baritonssaxophon und Gitarre

Sonntag : 15. September : 19.30 Uhr
 Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Orpheum Konzert

Stephen Waarts, Violine
 Juan Pérez Floristán, Klavier
 Orpheum Supporters Orchestra
 Howard Griffiths, Leitung

Dmitri Schostakowitsch
 Suite aus der Filmmusik:
 »Die Hornisse«, op. 97a (1955)

Maurice Ravel
 Pavane pour une infante défunte

Ernest Chausson
 Poème, op. 25

George Gershwin
 Rhapsody in Blue

Vorverkauf:
 Tonhalle Maag 044 206 34 34

Mittwoch : 18. September : 20.15 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

Ensemble 5 – Wednesday 4+1 Series:
 Robert Mergenthaler, Posaune
 Reto Staub, Klavier
 Fridolin Blumer, Bass
 Heinz Geisser, Schlagzeug

Freitag : 20. September : 19.30 Uhr
 MKZ, Grosser Saal, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Herbst in der Helferei: Notturmo – zum 80. Geburtstag von Peter Wettstein

Keiko Enomoto, Muriel Schwarz,
 Sopran
 Ingrid Alexandre, Mezzosopran
 Bettina Boller, Violine
 Pi-Chi Chien, Violoncello
 Martin Wettstein, Klavier,
 Stringendo
 Jens Lohmann, Peter Siegwart,
 Leitung

Dmitri Schostakowitsch
 Aus: Sieben Gedichte nach
 Alexander Blok (1967)
 für Stimme, Violine, Violoncello
 und Klavier

Peter Wettstein
 ...weit in den Klang der Nacht
 hinein (2018/19) UA
 für drei Frauenstimmen, Violine,
 Violoncello und Streichorchester

Claude Debussy
 Beau soir
 Le son du cor s'afflige
 De rêve

Alban Berg
 Aus: Sieben frühe Lieder, Nr.1, 3, 4

Othmar Schoeck
 Sommernacht, op. 58

Freitag : 20. September : 20.15 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

Mirjam Gautschi, Synthesizer
 Berni Doessegger, Schlagzeug

Sonntag : 22. September : 11 Uhr
 ZKO-Haus, Seefeldstrasse 305, 8008 Zürich
Zürcher Kammerorchester: Kammermusik@zko

Tanja Sonc, Silviya Savova
 Hartkamp, Violinen
 Ribai Molaez, Viola
 Anna Tyka Nyffenegger,
 Violoncello

**Johann Sebastian Bach/
 Astor Piazzolla**
 Suite del Angel (1965)

Astor Piazzolla
 Tango for four (1989)

Dmitri Schostakowitsch
 Elegie und Polka, op. 38a

Ludwig van Beethoven
 Streichquartett Nr.11 in f-Moll,
 op. 95

Sonntag : 22. September : 21 Uhr
Funkloch, Stationsstrasse 5, 8003 Zürich
Funkloch OnAir

Lara Stanic, Flöten
 Petra Ronner, Klavier
 Sebastian Hofmann, Schlagzeug

Christian Wolfarth
 Neues Werk (2019) UA

KUNSTRAUM
WALCHETURM

HOME AGENDA **ARCHIVE** INFO SUBSCRIBE
ARTISTS WEB

ALLE AUSSTELLUNGEN PROJEKTE KONZERTE EVENTS ANDERE

2019 2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011 2010 2009 2008 2007 2006 2005
2004 2003 2002 2001 2000

Suche

◀ UMS `n JIP - Ein Liederabend | Blatt / Werder / Winter - A few more thoughts about... | Tiere der Nacht - Luigi Archetti & Mani Neumeier | Christian Wolfarth, 3 x Solo Drums mit Camille Emaile & Jason Kahn | Simon Berz and the Shaking Souls | AZEOTROP & Frachter | UMS `n JIP - Maria Porten zum 80. Geburtstag | Zwei Tage Strom | Zwei ▶



Konzert

~~Sonntag 08.09.2019 20:00~~

[Kunstraum Walcheturm](http://KunstraumWalcheturm.com) / Kanonengasse 20 / 8004 Zürich / info@walcheturm.ch / Tel +41 43 322 08 13 / Fax +41 43 322 08 15 / [Facebook](https://www.facebook.com/KunstraumWalcheturm)

UMS `n JIP - EIN LIEDERABEND

Künstler
Javier Hagen

18:30 - 4 Kids
19:30 - Einführung
20:00 - Konzert

UMS `n JIP
Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöten, Elektronik
Javier Hagen, Stimme, Elektronik

Programm:
Mathias Steinauer - Neues Werk (2019), UA

UMS - Neues Werk (2019), UA

JIP - Neues Werk (2019), UA

Christophe Schiess - Neues Werk (2019), UA

Paul Clift - Shadow Art (2017/9), UA der Neufassung

UMS `n JIP haben seit 2007 über 250 Auftragswerke und 1000 Konzerte in über 40 Ländern gespielt, und dabei einzelne Werke – und dies ist für Neue Musik weltweit einmalig – über 100 Mal performt: dank dieser Kompromisslosigkeit ist die künstlerische Qualität ihrer Arbeit selbstredend. Im Fokus des Duos stehen vielfach Musiktheater und Intermediales, aber auch Reinterpretationen klassischer Gattungen wie das Kunstlied, welches im ausgehenden 18.Jh. entstand und im frühen 20.Jh. eine letzte Hochblüte erlebte. Raffinesse auf kompositorischer wie textlicher Ebene sowie die Symbiose beider sind eine besondere Herausforderung des Kunstliedes. Die studienbedingte persönliche Affinität sowie die besondere Anlage des Duos (Stimme, Blockflöten und Elektronik) bieten ein noch kaum ausgeschöpftes Terrain für eine besondere Annäherung an diese Gattung. Zum Zuge kommen dabei eigene Arbeiten sowie Werke der Schweizer Mathias Steinauer, Christophe Schiess und Paul Clift. Alle sind sie seit Jahren Weggefährten des Ensembles und bestens mit ihrer Arbeit vertraut, so dass die Werkaufträge eine logische Folge der bereits begangenen Arbeit ist.

Eintritt: CHF 20.-/10.-



6

Walliser Bote
Montag, 2. September 2019

WALLIS

Konzert | UMS 'n JIP im Zeughaus

Ein Liederabend



UMS 'n JIP. Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen treten im Zeughaus Kultur in Brig-Glis auf.

FOTO ZVG

BRIG-GLIS | UMS 'n JIP, das Walliser Neue-Musik-Duo mit Ulrike Mayer-Spohn und Javier Hagen, spielt im Zeughaus Kultur in Brig-Glis sein neuestes Programm.

Am kommenden Mittwoch, dem 4. September 2019, tritt das Duo UMS 'n JIP mit dem Programm «Ein Liederabend» mit Werken auf Gedichte von Heine, Eichendorff, Jimenez, Mistral, Kleist, Petrarca, Fontane, Apollinaire, Queneau und Marinetti vors Zeughaus-Publikum. Im Fokus des Duos stehen neben Auftragswerken, Musiktheater und Intermediales auch Reinterpretationen klassischer Gattungen wie das Kunstlied, welches im ausgehenden 18. Jahrhundert entstand und bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts seine Blüte erlebte. Eine persön-

liche Affinität sowie die besondere Anlage des Duos mit Stimme, Blockflöten und Elektronik bieten ein reizvolles Terrain für eine besondere Annäherung an diese Gattung. Zum Zuge kommen in diesem Programm eigene Arbeiten sowie Werke von Stefano Gervasoni, Zach Thomas, Ermir Bejo und der Schweizer Christophe Schiess und Paul Clift. Alle sind sie Weggefährten des Ensembles und bestens mit ihrer Arbeit vertraut, sodass sich die neuen Werkaufträge harmonisch in den langjährigen Arbeitsaustausch der Musiker und Komponisten einreihen. UMS 'n JIP sind eines der produktivsten und aktivsten Neue-Musik-Labors der Gegenwart. Die Konzerteinführung beginnt am Mittwoch, 4. 9. 2019, um 19.30 Uhr. Das Konzert folgt um 20.00 Uhr. Der Eintritt ist frei.

wb



Cepromusic Inba

11 Std. · 🌐



Les esperamos este sábado para una colaboración imperdible entre el #EnsambleCEPROMUSIC y el dúo suizo Ums 'n Jip:

<https://www.facebook.com/.../a.44841639189.../3164219783651876/...>



Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea ist mit FONCA und 2 weiteren Personen unterwegs.

11 Std. · 🌐

👍 Seite gefällt mir

UMS 'n JIP es un dúo suizo de música contemporánea de flautas, voz y electrónica. Sus integrantes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores dentro de una red global de compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

Ulrike Mayer Spohn (UMS) es intérprete de flauta de pico. Se especializa en música contemporánea y en instrumentos históricos -violines barrocos. Estudió composición y diseño de audio con Erik Oña en el Estudio de Música Electrónica de la Academia de Música de Basilea.

Javier Hagen (JIP) es compositor y cantante nacido en Barcelona. Estudió música en Zúrich, Karlsruhe y Ferrara. Ha realizado más de 200 estrenos mundiales en festivales de música contemporánea y es director del festival suizo de música contemporánea fórum : : valais. Además, es presidente de la International Society of Contemporary Music de Suiza y de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de Valais/Suiza.

El #EnsambleCEPROMUSIC colabora con ellos en el marco del #41FIMNME.

#Imperdible

Sábado 5 de octubre, 18 h

MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo

UMS 'n JIP performing at 41. FIMNME Foro Internacional de Musica Nueva Manuel Enriquez Mexico City, Auditorio MUAC, together with Cepromusic Ensemble, Jose Luis Castillo (dir) Mexico City, Ex Teresa Arte Actual CDMX, works by Anton Svetlichny, Schwitters, Mehmet Ali Uzunselvi, Thorsten Töpp, Bihe Wen, UMS, JIP



Embajada de Suiza en México

1. Oktober um 11:02 · 🌐

👍 Seite gefällt mir

El dúo suizo 🇨🇭 de música contemporánea de flautas, voz y electrónica, UMS 'n JIP regresa a la Ciudad de México. Hoy martes 1 de octubre a las 19:00 hrs hay un concierto en Ex Teresa Arte Actual, y el sábado 5 de octubre a las 18:00 hrs se presenta otra oportunidad para ver a UMS 'n JIP junto con el Ensamble Cepromusic en el Auditorio MUAC en el 41 Foro FIMNME. ¡No se lo pierdan!

Los boletos se compran en taquilla únicamente el día del evento. Más información sobre el concierto encontrarás en 👉 <https://forodemusicanueva.inba.gob.mx/>

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 3 de octubre de 2019
Boletín núm. 1526

Ofrecerán Ensamble Cepromusic y dúo UMS's JIP estrenos con combinación musical de creadores mexicanos y europeos

- La presentación será el sábado 5 de octubre en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo

El Ensamble Cepromusic, de México, y el dúo UMS'n JIP, de Suiza, ofrecerán un concierto formado por el estreno mundial de tres piezas de jóvenes compositores mexicanos y el estreno en nuestro país de dos obras comentantes para voz, flauta y electrónica en una gala que promete la combinación de estilos musicales de creadores nuevos y con experiencia internacional.

La audición se llevará a cabo el sábado 5 de octubre a las 18:00 horas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) en Ciudad Universitaria, en el marco del 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, con la participación del Ensamble Cepromusic que dirige el maestro José Luis Castillo y el dúo europeo integrado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), ambos especialistas en música electrónica.

El programa reúne las obras de estreno mundial *Prisma Prima*, de Leonel Aldino Desena; *El hechicero*, de Julio Gándara, y *Umbrables II*, de Eduardo Loria, así como los estrenos en México *FTS+18*, de Ulrike Mayer-Spohn, y *ed-cf/in*, de Javier Hagen.

Comenzará con *Prisma Prima* del compositor Leonel Aldino Desena (1960), quien inició su actividad musical con una banda oaxaqueña y, posteriormente, estudió en el Conservatorio de las Rosas y en el Conservatorio Nacional de Música, además de que sus obras se han estrenado tanto en México como en Francia.



2019
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, tel. (55) 1000 5600 Ext. 4658 fbaberna@inba.gob.mx

"Decía Borges que somos nuestra memoria, ese quimérico museo de formas instantáneas, espejos rotos", recordó el compositor, quien agregó que esta afirmación llegó durante esta composición, por lo que "contiene los elementos que rigen la obra: espacios, formas inconsistentes y un montón de espejos motivicos musicales rotos que guardan diferencias pero que se reconstruyen".

El hechicero, de Julio Gándara (México, 1982), es una pieza que compuso en el marco del primer seminario Laberintos Sonoros realizado en el Cenart en 2016. La idea de la pieza está inspirada en la pintura rupestre de un hechicero disfrazado de bisonte tocando un arco musical en las grutas de Trois-Frères, Francia, quizá uno de los testimonios más antiguos del quehacer musical del hombre en el año 1850 a.C., afirmó el autor.

Gándara estudió composición en la Universidad Autónoma de Querétaro y dirección orquestal en la Facultad de Música de la UNAM, además de tomar cursos con el compositor Víctor Rasgado en el Centro de Artes de San Agustín Ella, Becario del Fonca, ganó el Premio de Composición *Arturo Márquez* y sus obras se han interpretado tanto en México como en Chile, Argentina, Brasil y Estados Unidos.

En tanto, *Umbrables II*, de Eduardo Loria Lazcano (México, 1992), es una pieza que su autor escribió a partir de dos preocupaciones: explorar la zona de ambigüedad que existe entre sonidos complejos y simples, y buscar una aproximación al sonido como si fuera un objeto plástico para crear una escultura sonora, dando un tratamiento de modelado similar al que le daría a una masa de arcilla, por ejemplo, comentó.

Respecto a *FTS+18*, es una obra de Ulrike Mayer-Spohn (Suiza, 1980), destacada intérprete de flauta de pico con énfasis en la música contemporánea y en instrumentos históricos. Esta pieza, detalló la compositora, se caracteriza porque "empieza con una sola nota que se despliega en una compleja estructura especial y sonora, hasta que se disuelve en ruido. Este proceso sucede muy despacio y dentro de una gama dinámica muy fina, como si se estuviera escaneando el desarrollo, y la desaparición del sonido mismo, en favor de una desaceleración y diferenciación".



2019
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, tel. (55) 1000 5600 Ext. 4658 fbaberna@inba.gob.mx

En cuanto a *ed-cf/in*, de Javier Hagen (España, 1971), se trata de una obra modular para ensamble mixto, voz y cinta. "La cinta es constante y marca tanto la entrada como el fin de la obra. Esa misma cinta es el centro y funciona como una rama alrededor de la cual se entretelen texturas finas verticales o *clusters*, y horizontales-líneas melódicas-que se van desarrollando y extinguiendo, de acuerdo con el deseo expresado en el fragmento del poema de García Lorca, *Diván del Tamarit, Casisa VI, de la mano imposible*", afirmó el compositor y cantante barcelonés.

El Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música (Cepromusic) es una agrupación mexicana líder en su género, fundada en 2012 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Consiste en un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México, a través del fomento, la experimentación, producción, divulgación y formación de la creación actual.

En el caso de UMS's JIP, es un destacado dúo suizo de música contemporánea y electrónica formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn y el cantante Javier Hagen, quienes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores dentro de una red global de artistas visuales, directores de escena, universidades y festivales.

Han estrenado cientos de obras y colaborado con compositores de renombre mundial y nuevos. Tanto en dúo como en forma individual han recibido comisiones y reconocimientos, además de participar en festivales y programas educativos en universidades de América, Europa y Asia.

---000---



2019
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, Módulo A, 1er Piso Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo
C.P. 11560, Ciudad de México, tel. (55) 1000 5600 Ext. 4658 fbaberna@inba.gob.mx

41/FIMNME

FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Del 20 de septiembre / 20
al 13 de octubre / 19

Obras que integrarán el 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2019

Abraham Barrera	<i>Marisa en el vendaval</i>
Adrián Echeverría	<i>Soliloquios</i>
Albert Guinovart	<i>T'Estim, del ciclo Cinq cançons de desig</i>
Alberto Balzanelli	<i>Andúve largo: trecho del camino</i>
Aldo Lombera	<i>Mezcolanzas</i>
Alejandra Garcés	<i>Pais de nieve</i>
Alejandro Basulto	<i>Pequeña serenata ranchera</i>
Alessio Rossato	<i>Oltre lo sguardo</i>
Ana Lara	<i>Shifting Colours</i>
Ana María Rodríguez	<i>D&S</i>
Andrés Gutiérrez Martínez	<i>Monolito</i>
Anton Svetlichny	<i>Identity</i>
Aquiles Lázaro Méndez	<i>Recitación no. 2</i>
Aristides Llana	<i>A la sombra del azul</i>
Armando Luna Ponce	<i>DesFiguros</i>
Arturo Capur	<i>El cisne se fundió en el cielo</i>
Arturo Fuentes	<i>Lightness</i>
Arturo Valenzuela	<i>Plenitud y ofrenda</i>
Aurés Moussong	<i>Orugananda</i>
Benet Casablanca	<i>Ja és hora que se sàpiga</i>
Blagio Putignano	<i>Esercizi dal silenzio assente</i>
Blhe Wen	<i>In Limbo</i>
Brian Banks	<i>A Bonsai Garden IV</i>
Carlos Chávez	<i>Cuartetos de arcos, 1, 2 y 3</i>
	<i>Homenaje a Goddard</i>
	<i>Remains</i>
	<i>10 Weeks</i>
	<i>Viaje de las frecuencias en el agua</i>
	<i>Spiral VI</i>
	<i>Sobre la paz (musical) perpetua</i>
	<i>(Bereshit)</i>
	<i>Encantamiento</i>
	<i>Historia de duelo</i>
	<i>Pyramids in an Urban Landscape</i>
	<i>Cuarteto</i>
	<i>Umbral II</i>
	<i>Sonata para piano - The fire sermon</i>
	<i>Sión</i>
	<i>Studio 2°</i>
	<i>Teotihuacán</i>
	<i>Permutaedro</i>
	<i>Ground Beatings</i>
	<i>Hedgerow</i>
	<i>2 Pain Prov 14:4</i>
	<i>Cinco estudios premonitorios</i>
	<i>Spencer</i>
	<i>Veleidad</i>
	<i>Mi nature</i>
	<i>Florida Concert</i>
	<i>Perenne Petricor</i>
	<i>Return of the son of "Superficies II"</i>
	<i>Trio para piano, violín y clarinete</i>
	<i>7 crimes de l'amour</i>
	<i>Shot in the Dark</i>
	<i>Cuarteto 1</i>
	<i>Vertigo</i>
	<i>Desde el mar viene</i>
	<i>Delirante en la ría</i>
	<i>The Wind Passing Through the Vast World</i>
	<i>El Gran Macabro</i>
	<i>El cimarrón</i>
	<i>Metamorfosis</i>
	<i>Hidden dances</i>
	<i>Paths of Resistance</i>
	<i>Y la máquina va</i>
	<i>ea-cfhn</i>
	<i>Soy</i>
	<i>The Whale is a Capital Fish</i>
	<i>Second Flight</i>
	<i>Iris</i>
	<i>Flux, ripple, flutter</i>
	<i>Four Five</i>
	<i>Three High Places</i>
	<i>Alice's Notebook</i>
	<i>Grand Gaignal</i>
	<i>Cuarteto de cuerdas</i>
	<i>Destitutiva</i>
	<i>quemá, (quemándame, quemado)</i>
	<i>Una temporada en el infierno</i>
	<i>Sonata</i>
	<i>El hechicero</i>
	<i>Una calle para tu nombre</i>
	<i>Graal Théâtre</i>
	<i>Usonian</i>
	<i>Impetu</i>
	<i>Suite de danzas de West side Story</i>
	<i>Concierto para violín y orquesta</i>
	<i>Prisma Prima</i>
	<i>Distance</i>
	<i>Workers Union</i>
	<i>Imaginario II</i>
	<i>Música a 7</i>
	<i>Mavi II</i>
	<i>Cateidascopia</i>
	<i>Axolotl</i>
	<i>Cuarteto de cuerdas no. 8 "Toque de Silencio"</i>
	<i>Nueve poemas de niños</i>
	<i>Pollaple Roos</i>
	<i>Sma Fötter</i>
	<i>Nueve gacelas por el Monte Líbano (selecciones)</i>
	<i>Neuf Haiku d'enfants</i>
	<i>Vertientes</i>
	<i>Memoria</i>
	<i>Cartógrafos del aire</i>
	<i>Trio para flauta, violonchelo y piano</i>
	<i>Rupture</i>
	<i>Une page d'éphéméride</i>
	<i>Tren nocturna a ninguna parte</i>
	<i>The Wind Washed Clouds</i>
	<i>Homenaje a Marta Graham (selecciones)</i>
	<i>Solliloquy</i>
	<i>Xapan Cuicatl</i>
	<i>Cromos d'història natural (selecciones)</i>
	<i>Concierto para piano no. 1 "Ghost"</i>
	<i>Horizontes, reflexiones sonoras hacia la virtud</i>
	<i>Cucuhnhuac</i>
	<i>Sonata para piano</i>
	<i>Canzoniere messicano</i>
	<i>Clapping Music</i>
	<i>In C</i>
	<i>a rien</i>
	<i>Between Tides</i>
	<i>Melodia</i>
	<i>ITS-18</i>
	<i>Rocaná</i>
	<i>Change and Identity</i>
	<i>Sobre los nueve infiernos del Mictlán</i>
	<i>Rapids</i>
	<i>Dream of Peony Pavilion</i>
	<i>The Cloud River</i>
	<i>Hub of the Mind</i>
	<i>Doble sonata</i>
	<i>Cuatro elegías para piano</i>
	<i>Symphonic Overture</i>
Manuel Enríquez	
María Granillo	
Mario Duarte	
Mario Lavista	
Martha García Renart	
Mehmet Ali Uzunselvi	
Mikael Edlund	
Miquel Ortega	
Mirtru Escalona-Mijares	
Oscar Alcalá	
Otto Castro Solano	
Pablo M. Teutili	
Paul Desenne	
Pedro Rivadeneira	
Pierre Boulez	
Pilar Ortega	
Ping Chang	
Ramón Humet	
Reuben Jellejman	
Rodrigo Cadet	
Salvador Brotons	
Salvador Torre	
Samuel Zyman	
Silvestre Revueltas	
Sofía Gubaidulina	
Stefano Scodanibbio	
Steve Reich	
Terry Riley	
Thorsten Töpp	
Toru Takemitsu	
Toshio Hosokawa	
Ulrike Mayer-Spohn	
Unsuik Chin	
Vicente Barrientos	
Victor Ibarra	
Wayne Siegel	
Weiya Hao	
Wenchen Qin	
Wilfrido Terrazas	
William Harvey	
Wolfgang Rihm	
Yonggang Chen	

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Noticias Baja California

Informativo desde Baja
September 26, 2019

PREVIOUS POST

Estado de Guerrero impulsará educación en Artes y policías federales inconformes artes con enfoque comunitario y cultura de paz

NEXT POST

logran acuerdos

Estrenarán 56 Obras En El Foro Internacional De Música Nueva Manuel Enríquez



CULTURA / CULTURA Y ENTRETENIMIENTO / PRINCIPAL

PD SEPTIEMBRE 14, 2019; MD SEPTIEMBRE 14, 2019 BY ADMIN
TAGGED MANUEL ENRÍQUEZ, MÚSICA, NUEVA

[LEAVE A COMMENT](#)

CDMX a 14 de septiembre de 2019 (Noticias México).- El Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME) se consolida como el escaparate más importante para la nueva generación de creadores, al reunir en su 41 edición a ocho orquestas, 19 ensambles y 19 solistas procedentes de México, Estados Unidos, China, Suiza, Francia, Alemania, España y Venezuela, que presentarán la obra de 138 compositores.

La programación del FIMNME, la cual se realiza en el marco del 85 aniversario del Palacio de Bellas Artes, contempla 38 conciertos con 164 obras, de las cuales 26 son estrenos mundiales y 30 estrenos en México, que se llevarán a cabo del viernes 20 de septiembre al domingo 13 de octubre en diversas sedes de la Ciudad de México y del interior de la República.

El coordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Julio Díaz Infante, comentó que este encuentro busca adaptarse a las nuevas voces y a las más variadas tendencias artísticas del ámbito nacional e internacional.

El concierto inaugural en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes estará a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional, que bajo la batuta de José Luis Castillo, estrenará la obra ganadora del Premio Ibermúsicas de Composición para Obra Sinfónica, del compositor colombiano Juan Camilo Hernández Sánchez, cuya pieza se titula *Destitutiva*; también se estrenará, en ocasión de la conmemoración del 80 aniversario de Manuel de Elías, su obra *Imaginario II*, con Gonzalo Gutiérrez al piano, así como el estreno en México de *Rocaná*, de la compositora coreana Unsuk Chin.

En esta edición, el FIMNME refuerza su compromiso de colaboración con los estados de la República, al extender su programación hacia más sedes del interior del país. El Museo Iconográfico del Quijote, en Guanajuato, albergará un concierto del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez; el Ensamble Modular de Arte Contemporáneo (EMAC) cautivará a los asistentes al Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras de Morelia, Michoacán. Además participan, en sus respectivas sedes, las orquestas Filarmónica Mexiquense, Sinfónica Sinaloa de las Artes y Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, que compartirá escenario con el Cuarteto José White.

Asimismo, se ha impulsado la colaboración interinstitucional. Un ejemplo es el concierto que ofrecerá la OFUNAM con obras de compositores chinos contemporáneos que utilizan instrumentos tradicionales.

Por primera vez, el foro tendrá una jornada de clausura que iniciará con su tradicional concierto a mediodía a cargo de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), con Christian Gohmer como director invitado, el domingo 13 de octubre en el Conservatorio Nacional de Música, en el que interpretará un programa conmemorativo del 25 aniversario luctuoso de Manuel Enríquez y de los 120 años del nacimiento de Silvestre Revueltas.

Esta jornada culminará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, a las 17:00 horas, con el estreno en América Latina de la ópera *El Gran Macabro*, de György Ligeti, en versión de concierto multimedia. Esta es una colaboración con la UNAM en el marco del Festival Vértice. Experimentación y Vanguardia. La ópera en dos actos, basada en el drama *La Balade du Grand Macabre*, de Michel de Ghelderode, contará con la participación de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y Staccato Coro Universitario de la UNAM, con el director concertador Ludwing Carrasco y la presencia de solistas internacionales.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) será la sede para los conciertos con un alto componente de nuevas tecnologías. Se darán cita Duplum, Abel Romero, Mónica López Lau, Low Frequency Trío, Ensamble Modular de Arte Contemporáneo, el Ensamble Cepromusic con UMS'n JIP, KNM Berlín, y se presentará un programa acusmático. "Los conciertos en el MUAC ofrecerán la oportunidad de conocer la producción musical con nuevas tecnologías que se realiza en Europa, Estados Unidos y México", comentó Díaz Infante.

Como cada año, el Foro contará con la presencia de intérpretes y ensambles mexicanos, como Ónix, Ensamble Tamayo, Liminar, Túmben Paax, Inner Pulse, entre otros. El Ensamble Cepromusic ofrecerá tres conciertos. El primero titulado *Más íntimo que un crimen*, contempla la actuación de la soprano Tony Arnold y obras del compositor griego Georges Aperghis; en el segundo compartirá escenario con el dueto suizo UMS'n JIP; y en el último, *Grial Inferno*, estará acompañado de la violinista francesa Anna Göckel y el cuarteto español de saxofones Sigma Project, con un programa en el que se estrenará la obra *Graal theatre*, de Kaija Saariaho, y una pieza del mexicano Víctor Ibarra, como parte de los conciertos de extensión.

Para conmemorar el 30 aniversario del programa radiofónico *Hacia una nueva música*, que conduce la compositora Ana Lara, se realizará un concierto en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM, a cargo del Cuarteto de Cuerdas José White y el acordeonista Vincent Lhermet.

El FIMNME también ha dado cabida a los ensambles de Música Contemporánea del Conservatorio Nacional de Música y de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM, y a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana.

La comisión de selección de obras por convocatoria estuvo integrada por el director artístico del Foro y por los maestros Cristina García Islas y Alejandro Romero. José Julio Díaz Infante consideró que la exposición realizada en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 2018, con motivo de los 40 años del FIMNME, ayudó a realizar una revisión del encuentro y a reflexionar sobre su porvenir.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas y electrónica · Javier Hagen (JIP), voz y electrónica

Obras de Desena, Gándara, Mayer-Spohn (UMS), Loria y Hagen (JIP)

Sábado 5, 18 h

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

Avenida Insurgentes sur 3000, Ciudad Universitaria, Tlalpan

OCTUBRE | Precio: \$50



CE
PRO
MUSIC
centro de
experimentación y
producción de música
contemporánea

culturaUNAM

FONCA



Fundación suiza para la cultura
prchelveta

música|unam



MUX:C

COMUNIDAD DE
MÚSICA Y
ÓPERA



Ensamble CEPROMUSIC y Umsn Jip

📅 05 de octubre de 2019

📍 Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)



CICLO: 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (18)

PÚBLICO: Adolescentes y adultos | INFORMES: (55) 5622 6972 | [IR AL SITIO WEB](#)

Concierto con obras seleccionadas por convocatoria que corresponden a jóvenes compositores mexicanos y a los integrantes del dúo suizo UMS'n JIP.

Programa:

Leonel Aldino Desena • *Prisma Prima*
Julio Alberto Gándara García • *El hechicero*
Ulrike Mayer-Spohn (UMS) • *fTS+18*
Eduardo Loria Lazcano • *Umbrales II*
Javier Hagen (JIP) • *eä-cfhln*

DIRECTOR:

José Luis Castillo

ENSAMBLE CEPROMUSIC - UMS'N JIP Flautas y electrónica: Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y voz y electrónica: Javier Hagen (JIP)

HORARIOS Y PRECIOS:

05 de octubre de 2019
sábado , 18:00 - 19:30 hrs.
Entrada libre

RECINTO

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) [Ver más información del recinto](#)
Av. Insurgentes Sur 3000 Col. Universidad Nacional Autónoma de México, C.P. 4510, Deleg. Coyoacán México, Ciudad de México [Cómo llegar](#)



Cuauhtémoc.



Flautas y electrónica | Javier Hagen (JIP), voz y electrónica
 En colaboración
 19:00 A 21:00 - 1 Octubre, 2019
 Ex Teresa Arte Actual, Lic. Verdad 8, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, CDMX [➔ Obtener dirección](#)

Tipo de evento: Música

Semblanza: Anton Svetlichny, Identity, Thorsten Töpp, à rien, Bihe Wen, In Limbo, Kurt Schwitters, Ursonate [selecciones], Ulrike Mayer-Spohn (UMS), JRJ-4L, Mehmet Ali Uzunselvi, Pollaple Roes, Javier Hagen (JIP), a-nsw

Lugar: Ex Teresa Arte Actual Lic. Verdad 8, Centro Histórico Cuauhtémoc, CDMX

Horarios: Martes 1, 19:00 hrs.



Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura @bellasartesi... · 9 Std. ✓
 Como parte del #DíaInternacionalDeLaMúsica, el #41FIMNME te invita a los conciertos arquitectónicos XT, con el dueto UMS'n JIP, integrado por Ulrike Mayer-Spohn y Javier Hagen.

@exteresa | martes 1º de octubre | 19 h | #EntradaLibre | #CupoLimitado

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | INBAL
 SECRETARÍA DE CULTURA

Conciertos Arquitectónicos XT:
UMS 'n JIP
 Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas y electrónica · Javier Hagen (JIP), voz y electrónica
 Día internacional de la música
 Obras de Svetlichny, Töpp, Wen, Schwitters, Mayer-Spohn (UMS), Uzunselvi y Hagen (JIP)

Martes 1, 19 h
 Ex Teresa Arte Actual
 Lic. Verdad 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc
 OCTUBRE | entrada libre | cupo limitado

EX TERESA ARTE ACTUAL | prohelvetia | INBAL | MÚSICA Y ÓPERA

2019 **41/FIMNME**
 FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MEXICO ENERGÍA

Ex Teresa Arte Actual | @exteresa | #exteresa41dian



Ex Teresa Arte Actual

18 Std. · 🌐



¡Te esperamos en esta gran experiencia y celebremos el
#DíaInternacionalDeLaMúsica!



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Conciertos Arquitectónicos XT:

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas y electrónica · Javier Hagen (JIP), voz y electrónica

Día internacional de la música

Obras de Svetlichny, Töpp, Wen, Schwitters, Mayer-Spohn (UMS), Uzunselvi y Hagen (JIP)

Martes 1, 19 h

Ex Teresa Arte Actual

Lic. Verdad 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc

OCTUBRE | entrada libre | cupo limitado



Ex Teresa Arte Actual



@exteresa



exteresa diffusion

Música INBAL

29. September um 13:54 · 🌐

¡Nunca habías vivido un concierto como este!

¿Te imaginas ir caminando por diferentes puntos del recinto mientras escuchas piezas como Identity de Anton Svetlichny, à rien de Thorsten Töpp, In Limbo de Bihe Wen, entre otras? ¡Pues en el #41FIMNME el dúo suizo UMS 'n JIP celebra el #DíaInternacionaldeLaMúsica con este recital que no te puedes perder!

Ex Teresa Arte Actual

Martes 1 | 19 h

Entrada libre

**Ex Teresa Arte Actual**

29. September um 20:33 · 🌐



Como parte de la celebración por el [#DíaInternacionalDeLaMúsica](#), y en el marco del 41 Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", coordinado por [Música INBAL](#), se presentará [UMS 'n JIP](#), duo suizo de música contemporánea.

1 de octubre de 2019

19 h

Lic. Verdad 8, Centro Histórico

[#EntradaLibre](#) [#CupoLimitado](#)

Conoce más de este proyecto 📌

<https://bit.ly/2nwiP3g>

the
fut
ure
is now | ums 'n jip



YOUTUBE.COM

UMS `n JIP :::: Swiss Contemporary Music Duo :::: Ensemble Presentation

UMS 'n JIP es un duo suizo de música contemporánea. Sus integrantes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores dentro de una red global de compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales.

Han estrenado cientos de obras colaborando con compositores de renombre mundial y nóveles como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Jennifer Walshe, Wolfgang Mitterer, Erik Oña, Luis Codera Puzo, Chikashi Miyama, Huang Ruo y Guo Wenjing.

Javier Hagen (JIP) es director del Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis y presidente de ISCM Suiza, así como integrante de la European Conference of Promoters of New Music, entre otras actividades.

Desde 2013 Ulrike Maye-Spohn (UMS) es pionera en dos proyectos de investigación: Recorder Map y Recorderology.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Conciertos Arquitectónicos XT:

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas y electrónica · Javier Hagen (JIP), voz y electrónica

Día internacional de la música

Obras de Svetlichny, Töpp, Wen, Schwitters, Mayer-Spohn (UMS), Uzunselvi y Hagen (JIP)

Martes 1, 19 h

Ex Teresa Arte Actual

Lic. Verdad 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc

OCTUBRE | entrada libre | cupo limitado

EX
TE
RE
SA

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



MÚSICA Y
OPERA

20
19

41/FIMNME

FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

Ex Teresa Arte Actual @exteresa @exteresa.difusion



MÚSICA

Ofrecerán Ensamble Cepromusic y dúo UMS's JIP estrenos con combinación musical de creadores mexicanos y europeos

Boletín No. 1526 - 03 de octubre de 2019



• La presentación será el sábado 5 de octubre en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo

El Ensamble Cepromusic, de México, y el dúo UMS'n JIP, de Suiza, ofrecerán un concierto formado por el estreno mundial de tres piezas de jóvenes compositores mexicanos y el estreno en nuestro país de dos obras concertantes para voz, flauta y

electrónica en una gala que promete la combinación de estilos musicales de creadores nuevos y con experiencia internacional.

La audición se llevará a cabo el sábado 5 de octubre a las 18:00 horas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) en Ciudad Universitaria, en el marco del 41 Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, con la participación del Ensamble Cepromusic que dirige el maestro José Luis Castillo y el dúo europeo integrado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn (UMS) y el cantante Javier Hagen (JIP), ambos especialistas en música electrónica.

El programa reúne las obras de estreno mundial *Prisma Prima*, de Leonel Aldino Desena; *El hechicero*, de Julio Gándara, y *Umbrales II*, de Eduardo Loría, así como los estrenos en México *FTS+18*, de Ulrike Mayer-Spohn, y *eä-cfhln*, de Javier Hagen.

Comenzará con *Prisma Prima* del compositor oaxaqueño Leonel Aldino Desena (1960), quien inició su actividad musical con una banda oaxaqueña y, posteriormente, estudió en el Conservatorio de las Rosas y en el Conservatorio Nacional de Música, además de que sus obras se han estrenado tanto en México como en Francia.

"Decía Borges que somos nuestra memoria, ese quimérico museo de formas inconstantes, espejos rotos", recordó el compositor, quien agregó que esta afirmación llegó durante esta composición, por lo que "contiene los elementos que rigen la obra: espacios, formas inconstantes y un montón de espejos motivicos musicales rotos que guardan diferencias pero que se reconstruyen".

El hechicero, de Julio Gándara (México, 1982), es una pieza que compuso en el marco del primer seminario Laberintos Sonoros realizado en el Cenart en 2016. La idea de la pieza está inspirada en la pintura rupestre de un hechicero disfrazado de bisonte tocando un arco musical en las grutas de Trois-Frères, Francia, quizá uno de los testimonios más antiguos del quehacer musical del hombre en el año 1350 a.C., afirmó el autor.

Gándara estudió composición en la Universidad Autónoma de Querétaro y dirección orquestal en la Facultad de Música de la UNAM, además de tomar cursos con el compositor Víctor Rasgado en el Centro de Artes de San Agustín Etla. Becario del Fonca, ganó el Premio de Composición *Arturo Márquez* y sus obras se han interpretado tanto en México como en Chile, Argentina, Brasil y Estados Unidos.

En tanto, *Umbrales II*, de Eduardo Loría Lazcano (México, 1992), es una pieza que su autor escribió a partir de dos preocupaciones: explorar la zona de ambigüedad que existe entre sonidos complejos y simples, y buscar una aproximación al sonido como si fuera un objeto plástico para crear una escultura sonora, dando un tratamiento de modelado similar al que le daría a una masa de arcilla, por ejemplo, comentó.

Respecto a *FTS+18*, es una obra de Ulrike Mayer-Spohn (Suiza, 1980), destacada intérprete de flauta de pico con énfasis en la música contemporánea y en instrumentos históricos. Esta pieza, detalló la compositora, se caracteriza porque "empieza con una sola nota que se despliega en una compleja estructura especial y sonora, hasta que se disuelve en ruido. Este proceso sucede muy despacio y dentro de una gama dinámica muy fina, como si se estuviera escaneando el desarrollo y la desaparición del sonido mismo, en favor de una desaceleración y diferenciación".

En cuanto a *eä-cfhln*, de Javier Hagen (España, 1971), se trata de una obra modular para ensamble mixto, voz y cinta. "La cinta es constante y marca tanto la entrada como el fin de la obra. Esa misma cinta es el centro y funciona como una rama alrededor de la cual se entretujan texturas finas verticales o *clusters*, y horizontales -líneas melódicas- que se van desarrollando y extinguiendo, de acuerdo con el deseo expresado en el fragmento del poema de García Lorca, *Diván del Tamarit*, *Casisa VI*, de *la mano imposible*", afirmó el compositor y cantante barcelonés.

El Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música (Cepromusic) es una agrupación mexicana líder en su género, fundada en 2012 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Consiste en un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México, a través del fomento, la experimentación, producción, divulgación y formación de la creación actual.

En el caso de UMS's JIP, es un destacado dúo suizo de música contemporánea y electrónica formado por la flautista Ulrike Mayer-Spohn y el cantante Javier Hagen, quienes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores dentro de una red global de artistas visuales, directores de escena, universidades y festivales.

Han estrenado cientos de obras y colaborado con compositores de renombre mundial y nuevos. Tanto en dúo como en forma individual han recibido comisiones y reconocimientos, además de participar en festivales y programas educativos en universidades de América, Europa y Asia.

---000---

PDF



Eduardo Loría



Ulrike Mayer



Javier Hagen

Inicio / Cultura / Comienza en Bellas Artes el Foro Internacional de Música Nueva

Comienza en Bellas Artes el Foro Internacional de Música Nueva

Ángel Vargas | sábado, 21 sep 2019 12:08



Inauguración del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez en el Palacio de Bellas Artes. Foto Pablo Ramos

Seguir a @lajornadaonline

TAGS

Palacio de Bellas Artes Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez Orquesta Sinfónica Nacional OSN Manuel de Elías

Ciudad de México. Con cuatro estrenos, dos mundiales y otros tantos en México, anoche comenzó la 41 versión del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en el Palacio de Bellas Artes, recinto que este año celebra su 85 aniversario.

El concierto inaugural estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), dirigida en condición de huésped por José Luis Castillo, en el que fue el programa 21 de la temporada anual 2019 de la agrupación.

Segunda en el orden de ejecución, la premier absoluta de *Imaginario II*, de Manuel de Elías, sirvió a manera de homenaje para ese compositor mexicano con motivo de su 80 aniversario de vida.

Presente entre el público que hizo buena entrada en el máximo escenario cultural del país, Manuel de Elías recibió una prolongada y emotiva ovación al término de su pieza de parte de la concurrencia y los integrantes de la Sinfónica Nacional.

A diferencia de versiones anteriores, la apertura este año del foro Manuel Enríquez prescindió de rimbombantes discursos oficiales. El coordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), José Julio Díaz Infante, dirigió un breve mensaje antes de la sesión musical.

El compositor y funcionario refrendó que el propósito de este encuentro, cuyos conciertos y demás actividades continuarán hasta el 13 de octubre, es "llevar al público mexicano un panorama de lo que está pasando en la música de concierto en estos días".

El programa abrió con el estreno mundial de *Destitutiva*, obra del colombiano Juan Camilo Hernández Sánchez, ganadora del Premio Ibermúsicas. Le siguió la ya referida pieza de Manuel de Elías. Luego del intermedio, la OSN hizo el estreno nacional de *Change and Identity*, del guanajuatense Vicente Barrientos Yépez; y el de Rocaná, de la surcoreana Unsuk Chin.

El Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez constará este año de 38 conciertos con 164 obras, de las que 26 son estrenos mundiales y 30 nacionales. Participarán ocho orquestas y 19 ensambles e igual número de solistas provenientes de Estados Unidos, China, Suiza, España, México y Venezuela, entre otros países, que interpretarán las obras de 138 compositores.

Los conciertos se realizarán en diversas sedes de Ciudad de México, entre ellas el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte y el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes; así como en el interior del país, en foros de los estados de México, Guanajuato y Michoacán.

gob.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL



Buscar en inba.gob.mx

MÚSICA

41 FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

ENSAMBLE CEPROMUSIC - UMS'N JIP

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM
Escolar, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX

sáb 05 oct, 18:00 h

Entrada libre

* Programación sujeta a cambios



Actividad
gratuita



Para todo
público



Ciclo: 41
Foro
Internacional
de Música
Nueva
Manuel
Enríquez

RESEÑA

Director artístico: **José Luis Castillo**

Flautas y electrónica: **Ulrike Mayer-Spohn (UMS)**

Voz y electrónica: **Javier Hagen (JIP)**

Concierto con obras de jóvenes compositores mexicanos y obras concertantes interpretadas por dúo suizo UMS'n JIP junto con el ensamble Cepromusic

PROGRAMA

Leonel Aldino Desena • *Prisma Prima*
Julio Alberto Gándara García • *El hechicero*
Ulrike Mayer-Spohn (UMS) • *FTS+18*
Eduardo Loría Lazcano • *Umbralés II*
Javier Hagen (JIP) • *eä-cf/n*

ESTA ACTIVIDAD PERTENECE AL CICLO

41 FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

gob.mx


CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL


MÚSICA

41 FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

UMS'N JIP

Ex Teresa Arte Actual

 Ex Teresa Arte Actual
 Licenciado Primo Verdad no. 8, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc,
 Ciudad de México, C.P. 06060

 mar 01 oct, 19:00 h
 Entrada libre

* Programación sujeta a cambios



Actividad
gratuita



Para todo
público



Ciclo: 41
 Foro
 Internacional
 de Música
 Nueva
 Manuel
 Enríquez

RESEÑA

Flautas y electrónica: **Ulrike Mayer-Spohn**

Voz y electrónica: **Javier Hagen**

PROGRAMA

Anton Svetlichny • *Identity*
 Thorsten Töpp • *à rien*
 Bihe Wen • *In Limbo*
 Kurt Schwitters • *Ursonate [selecciones]*
 Ulrike Mayer-Spohn (UMS) • *JRJ-4L*
 Mehmet Ali Uzunselvi • *Pollaple Roes*
 Javier Hagen (JIP) • *a-nsw*

ESTA ACTIVIDAD PERTENECE AL CICLO

41 FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ



Inicio ▾ Legislativo ▾ Nacional ▾ Turismo Emprendedores CDMX Deportes Cultura Internacional Columnas ▾

Home / Principal / Estrenarán 56 Obras En El Foro Internacional De Música Nueva Manuel Enríquez

Estrenarán 56 Obras En El Foro Internacional De Música Nueva Manuel Enríquez

Posted On Septiembre 14, 2019

By Admin



CDMX A 14 De Septiembre De 2019 (Noticias México).- El Foro Internacional De Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME) Se Consolida Como El Escaparate Más Importante Para La Nueva Generación De Creadores, Al Reunir En Su 41 Edición A Ocho Orquestas, 19 Ensamblés Y 19 Solistas Procedentes De México, Estados Unidos, China, Suiza, Francia, Alemania, España Y Venezuela, Que Presentarán La Obra De 138 Compositores.

La Programación Del FIMNME, La Cual Se Realiza En El Marco Del 85 Aniversario Del Palacio De Bellas Artes, Contempla 38 Conciertos Con 164 Obras, De Las Cuales 26 Son Estrenos Mundiales Y 30 Estrenos En México, Que Se Llevarán A Cabo Del Viernes 20 De Septiembre Al Domingo 13 De Octubre En Diversas Sedes De La Ciudad De México Y Del Interior De La República.

El Coordinador Nacional De Música Y Ópera Del Instituto Nacional De Bellas Artes Y Literatura (INBAL), José Julio Díaz Infante, Comentó Que Este Encuentro Busca Adaptarse A Las Nuevas Voces Y A Las Más Variadas Tendencias Artísticas Del Ámbito Nacional E Internacional.

El Concierto Inaugural En La Sala Principal Del Palacio De Bellas Artes Estará A Cargo De La Orquesta Sinfónica Nacional, Que Bajo La Batuta De José Luis Castillo, Estrenará La Obra Ganadora Del Premio Iberoamericano De Composición Para Obra Sinfónica, Del Compositor Colombiano Juan Camilo Hernández Sánchez, Cuya Pieza Se Titula *Destitutiva*; También Se Estrenará, En Ocasión De La Conmemoración Del 80 Aniversario De Manuel De Elías, Su Obra *Imaginario II*, Con Gonzalo Gutiérrez Al Piano, Así Como El Estreno En México De *Rocaná*, De La Compositora Coreana Unsuk Chin.

En Esta Edición, El FIMNME Refuerza Su Compromiso De Colaboración Con Los Estados De La Republica, Al Extender Su Programación Hacia Más Sedes Del Interior Del País. El Museo Iconográfico Del Quijote, En Guanajuato, Albergará Un Concierto Del Cuarteto De Cuerdas Carlos Chávez; El Ensamble Modular De Arte Contemporáneo (EMAC) Cautivará A Los Asistentes Al Centro Mexicano Para La Música Y Las Artes Sonoras De Morelia, Michoacán. Además Participan, En Sus Respectivas Sedes, Las Orquestas Filarmónica Mexiquense, Sinfónica Sinaloa De Las Artes Y Sinfónica De La Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo, Que Compartirá Escenario Con El Cuarteto José White.

Asimismo, Se Ha Impulsado La Colaboración Interinstitucional. Un Ejemplo Es El Concierto Que Ofrecerá La OFUNAM Con Obras De Compositores Chinos Contemporáneos Que Utilizan Instrumentos Tradicionales.

Por Primera Vez, El Foro Tendrá Una Jornada De Clausura Que Iniciaré Con Su Tradicional Concierto A Mediodía A Cargo De La Orquesta De Cámara De Bellas Artes (OCBA), Con Christian Gohmer Como Director Invitado, El Domingo 13 De Octubre En El Conservatorio Nacional De Música, En El Que Interpretará Un Programa Conmemorativo Del 25 Aniversario Luctuoso De Manuel Enríquez Y De Los 120 Años Del Nacimiento De Silvestre Revueltas.

Esta Jornada Culminará En La Sala Principal Del Palacio De Bellas Artes, A Las 17:00 Horas, Con El Estreno En América Latina De La Ópera *El Gran Macabro*, De György Ligeti, En Versión De Concierto Multimedia. Esta Es Una Colaboración Con La UNAM En El Marco Del Festival Vértice. Experimentación Y Vanguardia. La Ópera En Dos Actos, Basada En El Drama *La Balade Du Grand Macabro*, De Michel De Ghelderode, Contará Con La Participación De La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, El Coro De Madrigalistas De Bellas Artes Y Staccato Coro Universitario De La UNAM, Con El Director Concertador Ludwig Carrasco Y La Presencia De Solistas Internacionales.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) Será La Sede Para Los Conciertos Con Un Alto Componente De Nuevas Tecnologías. Se Darán Cita Duplum, Abel Romero, Mónica López Lau, Low Frequency Trio, Ensamble Modular De Arte Contemporáneo, El Ensamble Cepromusic Con UMS'n JIP, KNM Berlín, Y Se Presentará Un Programa Acusmático. "Los Conciertos En El MUAC Ofrecerán La Oportunidad De Conocer La Producción Musical Con Nuevas Tecnologías Que Se Realiza En Europa, Estados Unidos Y México", Comentó Díaz Infante.

Como Cada Año, El Foro Contará Con La Presencia De Intérpretes Y Ensamblés Mexicanos, Como Ónix, Ensamble Tamayo, Liminar, Tümben Paax, Inner Pulse, Entre Otros. El Ensamble Cepromusic Ofrecerá Tres Conciertos. El Primero Titulado *Más Íntimo Que Un Crimen*, Contempla La Actuación De La Soprano Tony Arnold Y Obras Del Compositor Griego Georges Aperghis; En El Segundo Compartirá Escenario Con El Duetto Suizo UMS'n JIP; Y En El Último, *Grial Inferno*, Estará Acompañado De La Violinista Francesa Anna Göckel Y El Cuarteto Español De Saxofones Sigma Project, Con Un Programa En El Que Se Estrenará La Obra *Graal Theatre*, De Kaija Saariaho, Y Una Pieza Del Mexicano Víctor Ibarra, Como Parte De Los Conciertos De Extensión.

Para Conmemorar El 30 Aniversario Del Programa Radiofónico *Hacia Una Nueva Música*, Que Conduce La Compositora Ana Lara, Se Realizará Un Concierto En La Sala Julián Carrillo De Radio UNAM, A Cargo Del Cuarteto De Cuerdas José White Y El Acordeonista Vincent Lhermet.

El FIMNME También Ha Dado Cabida A Los Ensamblés De Música Contemporánea Del Conservatorio Nacional De Música Y De Música Nueva De La Facultad De Música De La UNAM, Y A La Orquesta Sinfónica De La Universidad Panamericana.

La Comisión De Selección De Obras Por Convocatoria Estuvo Integrada Por El Director Artístico Del Foro Y Por Los Maestros Cristina García Islas Y Alejandro Romero. José Julio Díaz Infante Consideró Que La Exposición Realizada En El Museo Del Palacio De Bellas Artes En 2018, Con Motivo De Los 40 Años Del FIMNME, Ayudó A Realizar Una Revisión Del Encuentro Y A Reflexionar Sobre Su Porvenir.

MILENIO®

SECCIONES | Milenio > Cultura > Laberinto | + Cultura

HOY AMLO Champions League NFL Caso Ayotzinapa Sismo 19-S Greta Thunberg

Comparte
esta noticia

El Foro de Música Nueva inaugura su edición 41

Música

Del viernes 20 de septiembre al domingo 13 de octubre se realizarán 38 conciertos en diversas sedes de la Ciudad de México y del interior de la República.



La OSN inaugurará el Foro con José Luis Castillo como director invitado. (Cortesía)

LA BRÚJULA SEMANAL
Ciudad de México / 20.09.2019 14:00:53

Para definir la música de nuestros días, cuyo objetivo es innovar, comúnmente se empleaba el término "vanguardia", pero esa definición ha quedado rebasada. Alejandro Escuer, del **Ónix Ensemble**, por ejemplo, prefiere hablar de "nueva música clásica", expresión que, no obstante, tampoco satisface a los especialistas.

En fin, lo cierto es que este tipo de música siempre ha gozado de buena salud y el hecho de que el **Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME)** llegue a su edición 41 lo confirma. Se llevará a cabo del viernes 20 de septiembre al domingo 13 de octubre en diversas sedes de la Ciudad de México y del interior de la República.

Te recomendamos: Todas las influencias caben en la madrileña León Benavente

El FIMNME se realizará esta ocasión en el marco del 85 aniversario del **Palacio de Bellas Artes**. Se efectuarán 38 conciertos con 164 obras; 26 son estrenos mundiales y 30 estrenos en México; habrá ocho orquestas, 19 ensambles y 19 solistas procedentes de México, Estados Unidos, China, Suiza, Francia, Alemania, España y Venezuela, que presentarán la obra de 138 compositores.

En su concierto inaugural, que se realizará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, este viernes 20 de septiembre a las 20:00 horas, la **Orquesta Sinfónica Nacional**, con José Luis Castillo como director invitado y Gonzalo Gutiérrez al piano, ofrecerá un programa con composiciones de Juan Camilo Hernández Sánchez, Manuel de Elías, Vicente Barrientos Yépez y Unsuk Chin.

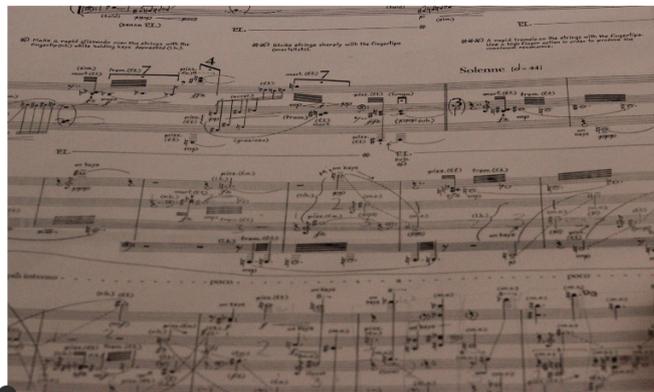
MUSIC

[< regresa a actividades](#)

41 / FIMNME

22.09.2019 – 12.10.2019

El programa *Artes Vivas* del MUAC, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentan el 41 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Una serie de conciertos multidisciplinares, de música contemporánea de cámara, electroacústica, experimental y acusmática.



Conciertos en el Auditorio MUAC:

Duplum Dúo
Domingo 22 septiembre, 17:00 h

Mónica López Lau y Abel Romero
Martes 24 septiembre, 19:00 h

Low Frequency Trío
Miércoles 25 septiembre, 19:00 h

Acusmático, obras para soporte fijo multicanal
Jueves 26 septiembre, 19:00 h

EMAC, Ensamble Modular de Arte Contemporáneo. Jorge Hoyo (saxofones), Enrique Mendoza (electrónica)
Domingo 29 septiembre, 17:00 h

Ensamble Cepromusic + Ums's n JIP
Sábado 5 octubre, 18:00 h

KNM Berlin
Sábado 12 octubre, 18:00 h

Costo: \$50.00
Descuento del 50% (presentando credencial vigente) a estudiantes, maestros, inapam, appaunam, amigos del MUAC.

Cupo limitado

Los boletos se compran en taquilla únicamente el día del evento.

Más información de cada programa del Foro:
<https://forodemusicanueva.inba.gob.mx/>

Ulrike Mayer-Spohn (UMS)

Ver página 60

fTS+18

La obra empieza con una nota sola que se despliega en una compleja estructura espacial y sonora, hasta que se disuelve en ruido. Este proceso sucede muy despacio y dentro de una gama dinámica muy fina, como si se estuviera escaneando el desarrollo y la desaparición del sonido mismo –en favor de una desaceleración y diferenciación.

Eduardo Loria Lazcano (México, 1992)

Ver página 36

Umbrales II

La pieza nace, principalmente, de dos preocupaciones: por un lado, explorar la zona de ambigüedad que existe entre sonidos complejos y simples, y por otro, buscar una aproximación al sonido como si fuera un objeto plástico, crear un tipo de escultura sonora, dando al sonido un tratamiento de modelado similar al que se le daría a una masa de arcilla, por ejemplo.

Javier Hagen (JIP)

Ver página 61

eä-cfhln

Es una obra modular para ensamble mixto, voz y cinta. La cinta es constante y marca tanto la entrada como el fin de la obra. Esa misma es el centro y funciona como una rama alrededor de la cual se entretajan texturas finas verticales (*clusters*) y horizontales (líneas melódicas) que se van desarrollando y extinguiendo –de acuerdo al deseo expresado en el fragmento del poema de García Lorca, *Diván del Tamarit, Casida VI, De la mano imposible*

Intérpretes

Ensamble Cepromusic

Ver página 51

José Luis Castillo

Ver página 12

UMS'n JIP

Ver página 62

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

Sábado 5 de octubre, 18:00 h

Programa

Leonel Aldino Desena <i>Prisma Prima</i> (2019)*	12'
Julio Alberto Gándara García <i>El hechicero</i> (2016)**	8'
Ulrike Mayer-Spohn (UMS) <i>fTS+18</i> (2018)**	10'
Intermedio	
Eduardo Loria Lazcano <i>Umbrales II</i> (2018)*	16'
Javier Hagen (JIP) <i>eä-cfhln</i> (2016)**	14'

* Estreno mundial
** Estreno en México

Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

Diego Morábito, *flauta*, Francisca Ettlin, *cornu inglés**, Diego Cajas, *clarinete*, Luis Mora, *clarinete*, Arturo Muñoz, *cornu**, Vicente de Jesús, *trompeta*, Juan Gabriel Hernández, *percusión*, Abraham Parra, *percusión*, Gonzalo Gutiérrez, *piano*, Carlos Lot, *violín*, Carla Benítez, *violín*, Leonardo Chávez, *violín*, Alena Stryuchkova, *viola*, Roxana Mendoza, *violonchelo*, Diego Gutiérrez, *violonchelo*, Juan José García, *contrabajo*, Iván Naranjo, *coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical*

*Músico invitado

UMS'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn, *flautas y electrónica*
Javier Hagen, *voz y electrónica*

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes





Bihe Wen (China, 1991)

Su obra incluye música instrumental, electroacústica e instalaciones audiovisuales. Estudió en el Conservatorio Central de Música, y se graduó en Música electroacústica en el Centro para Música Electrónica de China donde estudió con Xiaofu Zhang y Peng Guan. Ganó los primeros premios en los concursos Musicacoustic-Beijing 2011 y Monaco International Electroacoustic Composition Competition CIEM 2014. Su obra se ha presentado en Beijing, Shanghai Bruselas, Viena, Estocolmo, Múnich, Matera y en Nueva York. Actualmente estudia una maestría en Composición en la University of North Texas.

In Limbo

La percepción y la imaginación son dos aspectos muy importantes en mi música. *In Limbo* conforma estos aspectos desde dos fuentes y puntos de vista opuestos. Desde la estructura, la primera parte explora la percepción sónica -la fluidez del sonido del aire y el sonido natural. La segunda parte explora la asociación del sonido y la apropiación cultural de las músicas tradicionales como el *nogaku* (la música clásica del teatro japonés) y el *gagaku* (música y danzas tradicionales de la antigua corte imperial). Los materiales de ruido y *pitch* derivados del mismo del instrumento-voz reflejan mundos diferentes en diferentes graduaciones. En este caso la unidad contradictoria de la estructura formal presenta los aspectos físicos y psicológicos de la experiencia auditiva.

del Internacional Music Days de Shanghai. Su obra ha sido interpretada en Suiza, Francia, Grecia, Italia, Rusia, Australia, Estados Unidos y China, por los ensambles Stuttgart Vocal Solists, Phienix Bassel, Vertigo, DissonArt, L'arsenale, Cool a cappella y su propio grupo UMS' n JIP, dirigidos por Beat Furrer, Mark Foster, Isung Yeh, Jürgen Henneberger y Filippo Perocco. Obtuvo el segundo premio en el concurso Culturescapes 2010, el segundo premio en el Concurso de Composición del Festival de Música de Berna en 2011 y el Scholarship Award de 2011 en el Music Village Mount Pelion en Grecia, así como el Call for Scores Award UArsemble en Treviso, Italia en 2011.

JRJ-4L

La obra musicaliza cuatro poemas de Juan Ramón Jiménez. El arreglo de los cuatro poemas casi disuelve el momento narrativo al ralentizar la voz con el sonido de la flauta. El sonido en sí, su morfología y desarrollo son el centro.



Mehmet Ali Uzunselvi (Turquía, 1980)

Nació en Estambul. Estudió Composición, Orquestación, Música contemporánea y Contrapunto y fuga en el Conservatorio Nacional de Artes Mimar Sinan con Hasan Uğarsu y Özkan Manav. En 2000, gracias a una beca de la Austria Culture Association, estudió con Wolfgang Rihm en Salzburgo. Desde 2006 ha trabajado en las áreas de grabación de audio, libre improvisación y composición asistida por computadora. Sus obras han sido interpretadas por Nieuw Ensemble y UMS' n JIP. Es académico del Departamento de Composición del Austria Culture Association desde 2006.

Pollaple Roes

Al compararla con Asta Tushnag, obra compuesta para el mismo ensamble años atrás, *Pollaple Roes* tiene un nuevo acercamiento en términos de la variedad de los intercambios coincidentes en la forma estructural y un desarrollo abierto al distinguir a los dos intérpretes al invertir tiempo y unidad. La estructura formal unificada y flexible es a veces definida por el compositor entre una gran selección de materiales musicales, a menudo seleccionados por los intérpretes de UMS' n JIP. Javier Hagen y Ulrike Mayer-Spohn, quienes también son compositores que usan los métodos dados para construir una forma para la obra en cada interpretación. La intención del compositor es crear una obra cambiante, contratante y sorprendente que tenga un carácter rico y orgánico, diferente en cada interpretación, considerando las extraordinarias habilidades vocales e instrumentales de los intérpretes.



Javier Hagen (JIP) (España, 1971)

Compositor y cantante nacido en Barcelona. Estudió música en Zúrich, Karlsruhe y Ferrara con Roland Hermann, Alain Billard y Nicolai Gedda (Canto clásico), Heimer Goebbels y Wolfgang Rihm (Composición clásica), Irwin Gage, Hartmut Höll y Ernst Haefliger (*Lied*), Kees Boeke y Karel van Steenhoven (Música medieval y barroca). Trabajó con Reimann, Kagel, Rosenmann, Mariétan, Eötvös. Ha realizado más de 200 estrenos mundiales en festivales de música contemporánea en

CRISV

El título (*swan*) remite a la obra *Schwannengesang* de Schubert. Cuatro de sus poemas: *Am Meer*, *Die Stadt*, *Der Doppelgänger* e *Ihr Bild*, todos escritos por Heinrich Heine, son musicalizados aquí. El carácter de esta pieza es suave y delicado. El orden de las letras en el título de la obra se refieren su estructura modular: la parte de la flauta es la más importante, la espina dorsal. Los poemas aparecen ocasionalmente. Su conexión con la estructura musical de la flauta trabaja como un móvil flexible e independiente: dos estructuras paralelas están conectadas y contrapunteadas al mismo tiempo

Intérpretes



UMS' n JIP

Es un dúo suizo de música contemporánea de flautas, voz y electrónica. Sus integrantes trabajan como intérpretes, compositores y organizadores dentro de una red global de compositores, artistas visuales, directores de escena, investigadores, universidades y festivales. Ha sido invitado a numerosos festivales de música contemporánea en Zúrich, Lucerna, Donaueschingen, Stuttgart, Berlín, París, Barcelona, Atenas, Estambul, Moscú, Shanghai, Hong Kong, Seúl, Tokio, Buenos Aires y Nueva York. Ha estrenado cientos de obras colaborando con compositores de renombre mundial y nóveles como Heiner Goebbels, Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, Jennifer Walshe, Wolfgang Mitterer, Erik Öia, Luis Codera Puzo, Chikashi Miyama, Huang Ruo y Guo Wenjing. Tanto individualmente como en dúo, UMS' n JIP ha recibido comisiones y premios, además de ser invitados a compartir sus saberes en universidades de Europa, América y Asia. Javier Hagen (JIP) es director del Swiss Contemporary Music Festival Forum Wallis y presidente de ISCM Suiza, así como integrante de la European Conference of Promoters of New Music, entre otras actividades. Desde 2013 Ulrike Mayer-Spohn (UMS) es pionera en dos proyectos de investigación: Recorder Map y Recorderology, y el dúo ha sido invitado a actuar en el proyecto de la Unión Europea FP7 i.



Ulrike Mayer-Spohn (UMS) (Suiza, 1980)

Es intérprete de flauta de pico, con énfasis en la música contemporánea, así como de instrumentos históricos -violines barrocos. Estudió Composición y Diseño de audio con Eric Öia en el Estudio de Música Electrónica de la Academia de Música de Basilea. Ha recibido comisiones del Festival Forum Valais y

Ex Teresa Arte Actual

Martes 1 de octubre, 19:00 h

Día internacional de la música

Programa

Anton Svetlichny <i>Identity</i> (2011)	12'
Thorsten Töpp <i>à rien</i> (1999) Texto de Franz Kafka	11'
Bihe Wen <i>In Limbo</i> (2017)	12'
Kurt Schwitters <i>Ursonate</i> [selecciones] (1923-32)	5'
Ulrike Mayer-Spohn (UMS) <i>JRJ-4L</i> (2019) Texto de Juan Ramón Jiménez	12'
Mehmet Ali Uzunselvi <i>Pollaple Roes</i> (2017)	8'
Javier Hagen (JIP) <i>α-nsw</i> (2019) Texto de Heinrich Heine	13'

UMS 'n JIP

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), flautas y electrónica
Javier Hagen (JIP), voz y electrónica

EX
TE
RE
SA

fundación suiza para la cultura
prchelvetia



Compositores



Anton Svetlichny (Rusia, 1982)

Estudió con Vitaly Khodosh en el Conservatorio de Rostov. Tomó clases magistrales con Roderick de Man, Martijn Padding, Philippe Hurel, Eva Furrer, Lorelei Dowling y Vladimir Tarnopolsky. Su música se ha interpretado en Alemania, Francia, Suiza, Rusia, Ucrania, Armenia y Hong Kong en eventos como los ISCM World Music Days, los cursos de verano de música nueva de Darmstadt y el Festival de teatro de Aviñón. Entre los intérpretes que han tocado su obra están UMS'n JIP, Hong Kong Camerata, Ensemble de Música Contemporánea de Moscú, GAM-Ensemble, Ensemble Nostri Temporis, así como los solistas Natalya Pshenichnikova, Sergey Chirkov y Alexey Shmurak, además de varias orquestas rusas.

Identity

La parte más inusual de esta pieza es la manera en que fue escrita. Nunca aprendí a tocar la flauta. Se cómo funciona y suena, pero sólo como compositor, en libros, partituras y audios. Es obvio que la experiencia de un intérprete es más detallada y profunda. Así que mi punto de partida fue acortar la distancia entre el instrumento y yo mismo, intimar. Todo conocimiento anterior debía ser rechazado o al menos reconsiderado durante la creación; el acto de componer debería empezar de cero, sin ideas preconcebidas. Nada de formas, desarrollo, materiales, sonidos, estructuras rítmicas, etcétera. Sólo construir un camino personal por el instrumento. La obra está construida en su totalidad por pequeños desplazamientos de los dedos, lo que hace que cada nueva posición de los dedos sea una completa sorpresa. Es como un tranquilo paseo entre la niebla en donde tu visión es mínima y debes controlar cada nuevo paso, avanzando a ciegas, sin saber que te espera y cuándo terminará. La pieza fue comisionada por UMS'n JIP que la estrenó en Rusia en 2011.



Thorsten Töpp (Alemania, 1965)

Nació en Oberhausen. Comenzó en la composición e improvisación como autodidacta a los 16 años. Más tarde estudió con Heiner Goebbels y Wolfgang Rihm, en Karlsruhe. En los años 1990 empezó a organizar festivales y conciertos. De 2002 a 2017 realizó ocho producciones para Duisberger Akzente. Es compositor, guitarrista clásico y de improvisación y es parte de los organizadores del moers festival.

à rien

Fue compuesta para Javier Hagen. La pieza se basa en los diarios de Franz Kafka. Töpp intentó hacer audible la atmósfera de miedo, la cercanía de la muerte y la soledad, y por ello el cantante se encuentra solo, sin acompañamiento. El autor resalta el enorme rango vocal de la voz de Hagen usando técnicas especiales, colores y expresiones.

Presentación

3

SEPTIEMBRE

- Orquesta Sinfónica Nacional (México)**
Gonzalo Gutiérrez (México)
Sala Principal, Palacio de Bellas Artes
Viernes 20, 20:00 h 8
- Pablo Miró Cortez (México)**
Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
Sábado 21, 11:30 h 13
- Trío Boehm (México - Venezuela - EE. UU.)**
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Sábado 21, 17:00 h 17
- Duplum (México)**
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Domingo 22, 17:00 h 21
- Abel Romero - Mónica López Lau (México)**
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Martes 24, 19:00 h 26
- Low Frequency Trío (México)**
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Miércoles 25, 19:00 h 31
- Acusmático, obras para soporte fijo multicanal**
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Jueves 26, 19:00 h 35
- William Harvey (EE. UU.) - Carlos Adriel Salmerón (México)**
Ana María Tradatti (Argentina) - Adrián Justus (México)
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Viernes 27, 18:00 h 39
- Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez (México)**
Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
Sábado 28, 11:30 h 44
- Ensamble Cepromusic (México) - Tony Arnold (EE. UU.)**
Teatro de las Artes, Centro Nacional de las Artes
Sábado 28, 19:00 h 49
- EMAC, Ensamble Modular de Arte Contemporáneo (México)**
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Domingo 29, 17:00 h 52
- Liminar (México)**
Bucareli 69
Lunes 30, 20:00 h 56

OCTUBRE

- UMS 'n JIP (Suiza - España)**
Ex Teresa Arte Actual
Martes 1, 19:00 h 58
- Vórtice Ensamble (México)**
Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes
Miércoles 2, 20:00 h 63
- Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana (México)**
Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes
Jueves 3, 20:00 h 67
- Tuumben Paax (México)**
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Viernes 4, 18:00 h 72
- Julio Isaac Cervantes (México)**
Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
Sábado 5, 11:30 h 77
- Ensamble Cepromusic (México)**
UMS 'n JIP (Suiza - España)
Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM
Sábado 5, 18:00 h 82
- Orquesta Filarmónica de la UNAM (México)**
Han Li - Weiwei Lan - Ning Jiang - Yang Zheng (China)
Sala Nezahuacoyotl, Centro Cultural Universitario, UNAM
Sábado 5, 20:00 h - Domingo 6, 12:00 h 85
- Guillermina Gallardo - Józef Olechowski (México)**
Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte
Domingo 6, 11:30 h 87
- Onix Ensamble (México)**
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Domingo 6, 17:00 h 92
- Ensamble de Música Contemporánea del Conservatorio Nacional de Música (México)**
Ensamble de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM (México)
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
Lunes 7, 19:00 h 97
- Cuarteto de cuerdas José White (México)**
Vincent Lhermet (Francia)
Sala Julián Carrillo, Radio UNAM
Martes 8, 20:00 h 102



Umsn Jip

1-oct-2019



Programa:

Anton Svetlichny • *Identity*

Thorsten Töpp • *à rien*

Bihe Wen • *In Limbo*

Kurt Schwitters • *Ursonate [selecciones]*

Ulrike Mayer-Spohn (UMS) • *JRJ-4L*

Mehmet Ali Uzunselvi • *Pollaple Roes*

Javier Hagen (JIP) • *a-nsw*

REPARTO:

Flautas y electrónica: Ulrike Mayer-Spohn. Voz y electrónica: Javier Hagen.

EVENTO:FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA

LUGAR:EX TERESA ARTE ACTUAL LIC. PRIMO DE VERDAD 8

FECHA:MARTES 1

HORARIO:19:00 hrs.

COSTO:s/c

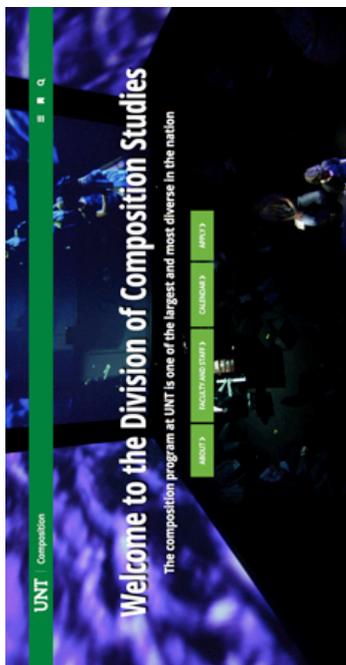


Guest Artist Recital: UMS 'n JIP, Swiss Contemporary Music Duo

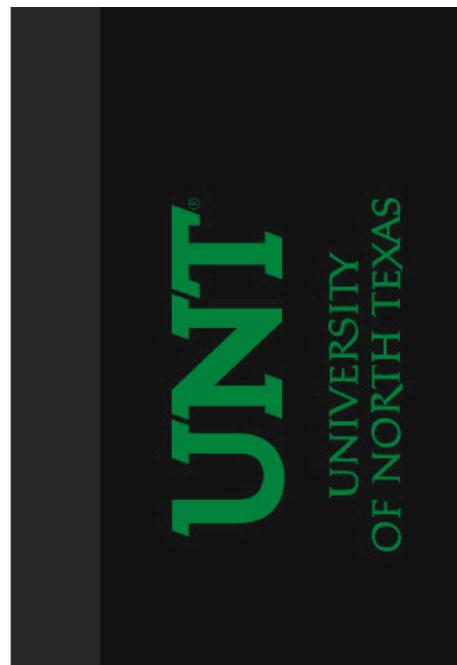
Thursday, October 10, 2019
8:00 pm
College of Music Building
Merrill Ellis Intermedia Theatre
[UMS 'n JIP](http://umsnjip.ch)

Free admission.

Free Parking spaces will be available in Lot 26 (Highland Street, between Bain Hall and Music Practice South) for patrons attending performances at the College of Music on weekends and after 5:00pm on weekdays.



2019-20 Guest Artists



MUSIC

CLOSING CONCERT OF THE FIRST INTERNATIONAL MEETING IN COMPUTER MUSIC AND MULTIMEDIA

17 NOVEMBER 2019 AT 16:30
TEATRO PICCOLO ARSENALE

Maurilio Cacciatore (1981) *Ecco perché ho paura dei folletti* for flute double bass, live electronics, real-time video (2019, 10') Italian premiere
Ivan Fedele (1953) *Tellus* for flute Paetzold contrabass in D, live electronics and sound reactive visuals (2011, 14') world premiere with visuals
Simone Conforti (1979) *WeWillNeverBeGreatAgain!* for voice, recorders and electronics (2017, 15') Italian premiere
Michelangelo Lupone (1953) *In sardina* for alto saxophone and Windback (2011, 12') first execution of the final version
 production Centro Ricerche Musicali - CRM
 bass flute Ayako Okubo
 flute Paetzold, recorders Ulrike Mayer Spohn
 voice Javier Hagen
 saxophone, Windback interpreter Enzo Filippetti
 video Raphael Siefert
 sound reactive visuals Andrew Quinn
 live electronics Maurilio Cacciatore, Simone Conforti

CIMM - Centro di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia is supported by SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori



DESCRIZIONE

Un concerto sulla "musica del futuro" chiude il primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale CIMM. Musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive entrano in gioco nei brani, due in prima assoluta e due novità per l'Italia, di **Maurilio Cacciatore**, **Simone Conforti**, **Ivan Fedele**, **Michelangelo Lupone**. Tra gli interpreti, di rilievo internazionale, la flautista **Ayako Okubo**, la specialista di flauto Paetzold **Ulrike Mayer Spohn**, il tenore e controtenore **Javier Hagen**, **Enzo Filippetti** al sassofono, ma anche interpreti di Windback, **Raphael Siefert** per i video e **Andrew Quinn** che interagirà visivamente con le partiture (sound reactive visuals).



LA BIENNALE DI VENEZIA

The Organization | Management | History | Venues | Sponsorship | Biennale Noticeboard | Working with us | Biennale College | Contact us

ART
2019

Exhibition
 Director
 Introduction by Paolo Baratta
 Introduction by Ralph Rugoff
 Artists
 National Participations
 Padiglione Venezia
 Collateral Events
 Special Projects
 Meetings on Art
 Biennale Educational
 Biennale Sessions
 Submissions
 Archive

When & where
 Tickets
 Accreditation
 Services for the public
 How to get there
 Contact us
 Press

ARCHITECTURE
2020

Exhibition
 Director
 National Participations
 Collateral Events
 Submissions
 Archive

When & where
 Services for the public
 How to get there
 Contact us
 Press

CINEMA
2019

Festival
 Line-up
 Screening schedule (Public)
 Director
 Introduction by Paolo Baratta
 Introduction by Alberto Barbera
 Regulations
 International Juries and Awards
 Biennale College Cinema
 Biennale College Cinema - Virtual Reality
 Venice Production Bridge
 History
 Archive

Accreditation
 Tickets
 How to get there
 Services for the public
 FAQ
 Contact us
 Press

DANCE
2019

Festival
 Programme
 Director
 Introduction by Paolo Baratta
 Introduction by Marie Chouinard
 Biennale College Danza
 Golden Lion for Lifetime Achievement
 Silver Lion
 Archive

When & where
 Tickets
 Accreditation
 Services for the public
 How to get there
 Contact us
 Press

MUSIC
2019

Festival
 Programme
 Director
 Introduction by Paolo Baratta
 Introduction by Ivan Fedele
 Biennale College Musica
 Golden Lion for Lifetime Achievement
 Silver Lion
 Archive

When & where
 Tickets
 Accreditation
 Services for the public
 How to get there
 Contact us
 Press

THEATRE
2019

Festival
 Programme
 Director
 Introduction by Paolo Baratta
 Introduction by Antonio Latella
 Biennale College Teatro
 Golden Lion for Lifetime Achievement
 Silver Lion
 Archive

When & where
 Tickets
 Accreditation
 Services for the public
 How to get there
 Contact us
 Press

HISTORICAL ARCHIVES

Presentation
 The Biennale Library
 Historical Archive
 Exhibitions and activities
 Collections
 Biennale College ASAC
 Online exhibitions
 Biennale Channel
 ASAC DAT1
 History

When & where
 Agenda
 News
 Services for the public
 How to get there
 Contact us
 Press



La Biennale di Venezia → News → Primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale



MUSICA - 2 NOVEMBRE 2019
PRIMO MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE

Un ciclo di Masterclass che si svolgerà all'Arsenale dall'11 al 17 novembre 2019. Chiuderà il Meeting un concerto al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30).

NEWS SUCCESSIVA →

CONDIVIDI SU

Dall'11 al 17 novembre all'Arsenale di Venezia (Sale d'Armi e Teatro Piccolo Arsenale) si svolgerà il primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale.

Si tratta di un ciclo di Masterclass teorico-pratiche sulle nuove frontiere della musica elettronica nato attorno al CIMM, il Centro di Informatica Musicale e Multimediale messo a punto dalla Biennale di Venezia con la supervisione di Ivan Fedele, Direttore del settore Musica.

Dall'11 al 16 novembre si svolgeranno ogni mattina incontri aperti al pubblico e, il pomeriggio, momenti laboratoriali destinati ai compositori selezionati della Biennale College CIMM. Il 17 novembre il Meeting si conclude con un concerto al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30).

IL PRIMO MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE

Il Meeting porterà a Venezia alcuni dei maggiori studi di informatica musicale, ricercatori, compositori e artisti che presenteranno i nuovi linguaggi dell'elettronica. Tecniche di motion capture tanto spesso impiegate nel cinema di animazione applicate alla musica, lo smembrare di cui tutti dispongono utilizzato come strumento di creatività condivisa, con applicazioni per esecuzioni collettive di musica o concerti con la partecipazione del pubblico, e ancora, linguaggi per la sintesi del suono, videomapping attivato dai parametri sonori delle composizioni stesse, il suono della moda, strumenti che rimandano alla realtà aumentata, programmi per musica mista: tutti studi in corso o in fase di sperimentazione per il suono di domani ma che potrebbero trovare applicazioni più ampie.

A raccontare la loro ricerca saranno: **Yann Orlanay dal GRAEM** (Centre national de création musicale di Lione), **Laura Bianchi e Michelangelo Lupone dal CIMM** (Centro di ricerca musicale di Roma), **Fredéric Bevilacqua e Michelle Agnes Magalhães dall'IRCAM** (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique di Parigi) **Alvise Vidolin dal SAMPL** (Centro di sonologia computazionale di Padova), infine l'artista **Andrew Quinn** e il compositore **Maurizio Cucchiarelli**.

IL CONCERTO DI CHIUSURA

Il Meeting si concluderà il 17 novembre al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30) con un concerto sulla "musica del futuro": musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive entrano in gioco nel brano, due in prima assoluta e due novità per l'Italia, di **Maurilio Cucchiarelli, Simone Conforti, Ivan Fedele, Michelangelo Lupone**. Tra gli interpreti, di rilievo internazionale, la flautista **Ayako Okubo**, la specialista di flauto Piccolini **Ulrike Mayer Spahn**, il tenore e contraltone **Javier Hagen, Enzo Filippetti** al sassofono, ma anche interpreti di lirichismo, **Raphael Seifert** per i violini e **Andrew Quinn** che interagirà visivamente con le partiture (sound reactive visuals).

SCOPRI DI PIÙ →

CIMM - CENTRO DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE

Il CIMM - Centro di Informatica Musicale e Multimediale è la nuova infrastruttura della Biennale di Venezia destinata ad attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio, utile a tutti i Settori artistici della Biennale: ai progetti della Biennale College, all'Archivio Storico, al progetto Scenari in residenza, alla Biennale Educational. Il Centro intende, inoltre, offrire al territorio la possibilità di svolgere attività creative e ricettive negli ambiti di pertinenza del Centro stesso.

Il CIMM è articolato in due poli: il primo al Teatro del Parco Albanese, Bussola (Mestre) comprende uno studio di prova e uno studio di registrazione dedicati a musicisti e giovani del territorio; il secondo a Venezia comprende due studi alle Sale d'Armi dell'Arsenale dedicati ad attività di ricerca artistica e progetti stabili al servizio di mostre, festival e iniziative della Biennale.

Il CIMM - Centro di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia è sostenuto da SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori.



POTREBBE ANCHE INTERESSARTI



MUSICA
 2 NOVEMBRE 2019
ELECTRO - ELETTRONICA: VISIONI E MUSICA. UNA MOSTRA ALLA BIENNALE CIMM

La mostra è aperta fino al 10 novembre 2019 negli spazi della Biennale CIMM (Teatro del Parco Albanese, Bussola, Mestre).



MUSICA
 26 OTTOBRE 2019
DJ WORKSHOP PARTY DELLA BIENNALE CIMM AL TEATRO DEL PARCO ALBANESE

Una festa giovedì 1a ottobre (ore 20.00 - 22.00, ingresso libero) per concludere il primo Laboratorio per il della Biennale College CIMM.



MUSICA
 17 OTTOBRE 2019
BIENNALE MUSICA 2019: CONCLUSO IL 63. FESTIVAL; PROSEGUE L'ATTIVITÀ DELLA BIENNALE CIMM

Il Festival ha presentato 13 prime esecuzioni e registra un +14% di pubblico.

TUTTE LE NEWS →

LA BIENNALE DI VENEZIA

[Chiusura](#) | [Cariche istituzionali](#) | [Storia](#) | [Luoghi](#) | [Sponsorship](#) | [Biblioteca Biennale](#) | [Bandi e Gare](#) | [Trasparenza](#) | [Lavora con noi](#) | [Biennale College](#) | [Contatti](#)

ARTE
 2019

Esposizione
 Direttore
 Intervento di Paolo Baratta
 Interventi collaterali
 Submissions
 Artisti
 Partecipazioni Nazionali
 Padiglione Venezia
 Eventi Collaterali
 Progetti Speciali
 Meetings on Art
 Biennale Educational
 Biennale Sessions
 Submissions
 Edizioni passate
 Orari e sedi
 Biglietti
 Accrediti
 Servizi al pubblico
 Come raggiungereci
 Contatti
 Press

ARCHITETTURA
 2020

Mostra
 Selezione ufficiale
 Programma (Pubblico)
 Direttore
 Intervento di Paolo Baratta
 Intervento di Alberto Barbera
 Regolamento
 Giurie e premi
 Biennale College Cinema
 Biennale College Cinema - Virtual Reality
 Venice Virtual Reality
 Venice Production Bridge
 Storia
 Edizioni passate
 Accrediti
 Biglietti
 Come raggiungereci
 Servizi al pubblico
 FAQ
 Contatti
 Press

CINEMA
 2019

Mostra
 Selezione ufficiale
 Programma (Pubblico)
 Direttore
 Intervento di Paolo Baratta
 Intervento di Alberto Barbera
 Regolamento
 Giurie e premi
 Biennale College Cinema
 Biennale College Cinema - Virtual Reality
 Venice Virtual Reality
 Venice Production Bridge
 Storia
 Edizioni passate
 Accrediti
 Biglietti
 Come raggiungereci
 Servizi al pubblico
 FAQ
 Contatti
 Press

DANZA
 2019

Festival
 Programma
 Direttore
 Intervento di Paolo Baratta
 Intervento di Marie Chouinard
 Biennale College Danza
 Leone d'oro alla carriera
 Leone d'Argento
 Edizioni passate
 Orari e sedi
 Biglietti
 Accrediti
 Servizi al pubblico
 Come raggiungereci
 Contatti
 Press

MUSICA
 2019

Festival
 Programma
 Direttore
 Intervento di Paolo Baratta
 Intervento di Ivan Fedele
 Biennale College Musica
 Leone d'oro alla carriera
 Leone d'Argento
 Edizioni passate
 Orari e sedi
 Biglietti
 Accrediti
 Servizi al pubblico
 Come raggiungereci
 Contatti
 Press

TEATRO
 2019

Festival
 Programma
 Direttore
 Intervento di Paolo Baratta
 Intervento di Antonio Latella
 Biennale College Teatro
 Leone d'oro alla carriera
 Leone d'Argento
 Edizioni passate
 Orari e sedi
 Biglietti
 Accrediti
 Servizi al pubblico
 Come raggiungereci
 Contatti
 Press

ARCHIVIO STORICO

Presentazione
 La Biblioteca della Biennale
 Archivio Storico
 Mostra e Archivi
 Fondi e Collezioni
 Biennial College ASAC
 Mostre online
 Biennale Channel
 ASAC DATT
 Storia
 Orari e sedi
 Agenda
 News
 Servizi al pubblico
 Come raggiungereci
 Contatti
 Press



NEWS ARTICOLI RECENSIONI DISCHI FORMAZIONE

La Biennale elettronica

A Venezia dal 11 novembre il primo Meeting internazionale di informatica musicale e multimediale promosso dal Centro di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia

di Stefano Nardelli

NEWS / CLASSICA

05 NOVEMBRE 2019

tempo di lettura 1'



Masterclass di informatica musicale

Il primo Meeting internazionale di informatica musicale e multimediale si svolgerà dall'11 al 17 novembre all'Arsenale di Venezia su iniziativa del CIMM, Centro di Informatica Musicale e Multimediale, realizzato dalla Biennale di Venezia sotto la supervisione di Ivan Fedele, attuale direttore del Settore musica. Il CIMM è l'infrastruttura destinata ad attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio, sui due poli del Centro Civico di Mestre e dell'Arsenale di Venezia.

Il Meeting propone un ciclo di masterclass teorico-pratiche di alcuni fra i maggiori studi di informatica musicale, ricercatori, compositori e artisti sulle nuove frontiere della musica elettronica. Sono previsti interventi di Yann Orleary dal GRAME (Centre national de création musicale di Lione), Laura Bianchini e Michelangelo Lupone dal CRM (Centro di ricerche musicali di Roma), Frédéric Bevilacqua e Michelle Agnes Magalhaes dall'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique di Parigi), Alvisé Vidolin dal SaMPL (Centro di sonologia computazionale di Padova), oltre che dell'artista Andrew Quinn e del compositore Maurilio Cacciatore.

Il 17 novembre, a conclusione del Meeting, si terrà un concerto al Teatro Piccolo Arsenale con musiche di Ivan Fedele, Maurilio Cacciatore, Simone Conforti, Michelangelo Lupone interpretate dal cantante Javier Hagen, dalle flautiste Ayako Okubo e Ulrike Mayer Spohn, dal sassofonista Enzo Filippetti con i video di Raphael Siebert e le interazioni visive di Andrew Quinn.

Il programma dettagliato è qui: www.labiennale.org/it/musica/2019

UMS 'n JIP performing at Biennale Musica Venezia, Nov 2019
works by Ivan Fedele and Simone Conforti
Teatro Piccolo Arsenale, CIMM
Primo Meeting Internazionale di informatica musicale e multimediale



10
NOV 19

Biennale di Venezia / Viaggio nell'incredibile mondo dell'informatica musicale

Noi italiani, anche se siamo dei grandi "smanettoni" davanti a computer e videogiochi, dovremmo un po' emanciparci riguardo ai nuovi linguaggi della modernità arrivati (che arrivano) dai "nuovi strumenti", per esempio dall'informatica – musicale e multimediale –; ma siccome forse siamo un po' "vecchi dentro", perché arriviamo da antiche civiltà, il risultato è che le nuove tecnologie preferiamo un po' di più mescolarle agli strumenti della tradizione, al massimo. La riprova di questo: è la scarsità di festival e stagioni dedicate alla musica elettronica e dintorni, per dirne una soltanto. Cosa che non avviene nei Paesi più sviluppati nei quali le "tecnologie" vanno come il pane, anche se praticano molto anche la tradizione. Ciò detto però, si può anche scomodare un vecchio adagio della serie "eppur (qualcosa) si muove", anche qui. Il caso sotto mano, il più recente in assoluto da citare, si registra in quel di Venezia. Di che cosa si tratta è presto detto.

Da lunedì 11 a domenica 17 all'Arsenale di Venezia (Sale d'Armi e Teatro Piccolo Arsenale) si svolgerà il primo **Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale**. Si tratta di un ciclo di masterclass teorico-pratiche sulle nuove frontiere della musica elettronica nato attorno al Cimm, il Centro di Informatica Musicale e Multimediale, messo a punto dalla Biennale di Venezia con la supervisione di **Ivan Fedele**, direttore del settore Musica. Interessanti queste date: sempre da lunedì fino al 16 si svolgeranno ogni mattina incontri aperti al pubblico e, il pomeriggio, momenti laboratoriali destinati ai compositori selezionati della Biennale College Cimm. Gran finale con un meeting che si concluderà con un concerto al Teatro Piccolo Arsenale. Fin qui la notizia, in generale. Poi si va curiosando, nel programma degli eventi (<https://www.labiennale.org/it/musica/2019/primo-meeting-internazionale-di-informatica-musicale-e-multimediale>).



Una premessa per comuni mortali: alcuni degli incontri che vengono presentati dai titoli, sembrano per i cosiddetti addetti ai lavori. Ma è proprio questo il bello. Si ha la possibilità di inoltrarsi in un "Paese delle meraviglie" di cui magari si sa poco o nulla e/o si fa fatica pure a capire; naturalmente sono esclusi si "suddetti addetti". Come una mostra o una fiera sulla "Fisica" la "Matematica delle Stelle", si ascolta di cose che mettono a dura prova non solo il cervello, ma – trattandosi di suoni – anche le orecchie, un'occasione questa per aprire la mente. Non male no? Una iniziativa ghiotta per tutti; i giovani non addetti potranno avvicinarsi con velocità e brillantezza; i genitori, facciamo gli adulti in generale, toglieranno un po' di ruggine dai neuroni e se non ci riusciranno sarà comunque un passata di Sidol sulla testa cromata. E ora una mini-guida agli incontri ai quali personalmente non mancherai.

Lunedì 11 novembre

- **Estensioni Gestuali. Workshop di composizione ed esecuzione Live Electronics con tecniche di Motion Capture**

relatore Alvise Vidolin, assistente Luca Richelli violinista Carlo Lazzari (workshop)

Sabato 16 novembre

- **Presentazione del programma di ricerca dell'Ircam sull'Interazione fra suono e movimento & Interazione collettiva**

relatore Frédéric Bevilacqua, assistente Michelle Agnes Magalhaes

Mercoledì 13 novembre

- **TouchDesigner – Audio reactive visual, Videomapping and Interactive Led**

relatore Andrew Quinn

- **Domenica 17 novembre** – Il Meeting si conclude al **Teatro Piccolo Arsenale** (ore 16,30) con un **concerto** sulla "musica del futuro": musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive entrano in gioco nei brani, due in prima assoluta e due novità per l'Italia, di **Maurilio Cacciatore**, **Simone Conforti**, **Ivan Fedele**, **Michelangelo Lupone**. Tra gli interpreti, di rilievo internazionale, la flautista **Ayako Okubo**, la specialista di flauto **Paetzold Ulrike Mayer-Spohn**, il tenore e controtenore **Javier Hagen**, **Enzo Filippetti** al sassofono, ma anche

interprete di Windback, **Raphaël Siefert** per i video e **Andrew Quinn** che interagirà visivamente con le partiture (sound reactive visuals).



Spazio al CIMM A La Biennale di Venezia 2019

Il primo Meeting internazionale
di informatica musicale e
multimediale
All'Arsenale di Venezia dall'11
al 17 novembre 2019

di Giovanni Ballerini

- Meeting internazionale di informatica musicale e multimediale
- Electro - Elettronica: visioni e musica
- Back to Europe, Biennale Musica 2019
- Biennale College Musica
- La Biennale Arte di Venezia 58
- La Biennale Cinema 76

Prosegue sull'onda dell'innovazione e della creatività l'attività del CIMM. Centro di informatica Musicale e Multimediale è la nuova infrastruttura della Biennale di Venezia destinata ad attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio, utile a tutti i Settori artistici della della Biennale, ai progetti di Biennale College, all'Archivio Storico (ASAC), al progetto "Scrivere in residenza", all'Educational. Il Centro offre, inoltre, al territorio la possibilità di svolgere attività creative e ricreative negli ambiti di pertinenza del Centro stesso. Il CIMM è articolato in due poli: il primo al Centro Civico di Mestre - Bissuola comprendente uno studio di prova e uno studio di registrazione dedicati a musicisti e giovani del territorio; il secondo a Venezia comprendente due studi alle Sale d'Armi dell'Arsenale dedicati ad attività di ricerca artistica e progetti stabili al servizio di mostre, festival e iniziative della Biennale.

Ma veniamo alle nuove iniziative del Centro di Informatica Musicale e Multimediale messo a punto dalla Biennale di Venezia presieduta da Paolo Baratta, con la supervisione di Ivan Fedele, Direttore del settore Musica, che dall'11 al 17 novembre 2019 propone all'Arsenale di Venezia (Sale d'Armi e Teatro Piccolo Arsenale) il primo Meeting internazionale di informatica musicale e multimediale, un ciclo di masterclass teorico-pratiche sulle nuove frontiere della musica elettronica.

Dall'11 al 16 novembre si svolgeranno quotidianamente incontri aperti al pubblico la mattina e momenti laboratoriali nel pomeriggio destinati ai compositori selezionati di Biennale College. Conclude il Meeting un concerto il 17 novembre al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30). Il Meeting porterà a Venezia alcuni dei maggiori studi di informatica musicale, ricercatori, compositori e artisti che presenteranno i nuovi linguaggi dell'elettronica. Tecniche di motion capture tanto spesso impiegate nel cinema di animazione applicate alla musica, lo smartphone di cui tutti dispongono utilizzato come strumento di creatività condivisa, con applicazioni per esecuzioni collettive di musica o concerti con la partecipazione del pubblico, e ancora, linguaggi per la sintesi del suono, videomapping attivato dai parametri sonori delle composizioni stesse, il suono della materia, iperstrumenti che rimandano alla realtà aumentata, programmi per "musica mista": tutti studi in corso o in fase di sperimentazione per il suono di domani e che potranno trovare applicazioni più ampie. A raccontare le loro ricerche saranno: Yann Orleary dal GRAME (Centre national de création musicale di Lione), Laura Bianchini e Michelangelo Lupone dal CRM (Centro di ricerche musicali di Roma), Frédéric Bevilacqua e Michelle Agnes Magalhaes dall'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique di Parigi), Alvis Vidolin dal SaMPL (Centro di sonologia computazionale di Padova), infine l'artista Andrew Quinn e il compositore Maurizio Cacciatore.

Il Meeting si concluderà il 17 novembre al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30) con un concerto sulla "musica del futuro": musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive entrano in gioco nei brani - due in prima assoluta e due novità per l'Italia - di Maurizio Cacciatore, Simone Conforti, Ivan Fedele, Michelangelo Lupone. Interpreti di prim'ordine del concerto saranno: la flautista Ayako Okubo, la specialista di flauto Paetzold Ulrike Mayer Spohn, il tenore e controtenore Javier Hagen, Enzo Filippetti al sassofono e interprete di Windback, Raphael Siefert per il video e Andrew Quinn che interagirà visivamente con le partiture (sound reactive visuals).

Il programma dettagliato si trova all'indirizzo: www.labiennale.org/it/musica/2019

Scopri con Venezia da Vivere gli eventi di novembre a Venezia



Benevento novembre Per i veneziani questo è un mese frizzante di mostre, spettacoli teatrali, incontri, rassegne musicali (Viveto Jazz, il Meeting di Musica Elettronica della Biennale e Musicofascari), feste tradizionali come la Festa della Madonna della Salute, e gli stessi **finissage della Biennale di Venezia**, che prevedono tre giorni (22-23-24 novembre) di conversazioni, performance e dibattiti. Ecco il nostro primo programma di eventi per accogliere l'autunno con energia.

Abbiamo scelto di cominciare con uno degli eventi più significativi culturalmente ed emotivamente: l'Orestea della compagnia **Angore**. Leone d'argento alla Biennale di Venezia, in apertura di stagione di un **Teatro Goldoni** tornato pienamente ad essere il teatro di Venezia con spettacoli, concerti, tragedie, commedie, corsi, aperitivi e attività rivolte a un pubblico diversificato, eterogeneo e multiculturale come solo il pubblico veneziano sa essere.

Dal 7 al 10 novembre
Orestea
Agamemnon, Schiavi, Conversio
Teatro Goldoni, San Marco 4590 b

Agamemnon torna dalla guerra di Troia, è ucciso dalla moglie Clitemestra e vendicato dal figlio Oreste. L'Orestea di **Eschilo** è l'unica tragedia a essere giunta completa fino ai giorni nostri dal V secolo a.C. È l'interpretazione che ne fa la compagnia **Angore** è contemporanea e potente, mescola il canto, la danza e il video in scena per una meditazione sulla fragilità del bene, sulla morte, sul tempo che passa e sulla trasmissione della memoria.

Info e biglietti Orestea
Info Teatro Stabile del Veneto

Venerdì 8 novembre ore 17
Aperitivo con gli interpreti nella Sala Event Pavilion (quarto piano) del **Fondaco dei Tedeschi**, in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia. Conduce Alberto Camerotto per il Progetto Classici contro. **Ingresso libero.**



Fino al 22 novembre
Venezia Jazz Festival Fall edition

Una formula cosmopolita, composta da stoni e influenze diverse come Venezia, per l'Autumn Festival jazz veneziano a cura di **Giuseppe Morante**, anima di **Viveto Jazz**. Dalle sonorità nordiche del contrabbassista svedese Lars Funkeborn tra jazz, musica classica e pop (5 novembre, Teatro La Fenice) ai suoni del mondo del sassofonista francese **Renard Garcia-Fons** (6 novembre, T Fondaco dei Tedeschi, **ingresso gratuito su prenotazione scrivendo a andrea.culture@du.com fino all'11 novembre** da **Jazz club delle scuole allo Splendid Venice Hotel** (7 e 14 novembre, **prenotazioni [**Evento speciale per la chiusura del festival il 22 novembre** \(su invito scrivendo a \[press@vencianews.it\]\(mailto:press@vencianews.it\) nella cornice speciale di **Ospedaletto CDN Temporaneo**, uno dei Gioielli Nascosti di Venezia, con il duo **Solaris** di **Giorgio Li Calzi** \(tromba e live elettronica\) e **Manuel Zigante** \(violoncello\). Info, prenotazioni e biglietti](http://spglabdelvenice.vcsstarhotel.it).</p>
</div>
<div data-bbox=)**

Martedì 5 novembre ore 19:30
Lars Funkeborn plays Libretto feat. Gregory Privat
Salt Apollonia, Teatro La Fenice

Mercoledì 6 novembre ore 19:30
Renard Garcia-Fons
T Fondaco dei Tedeschi, Bialto

Giovedì 7 novembre ore 19
Elena Travella - Tributo a Celine Dion
Splendid Venice Hotel, San Marco Mercerie, 760

Giovedì 14 novembre ore 19
Two High Trio - Da Marvin Gaye a Ray Charles
Splendid Venice Hotel, San Marco Mercerie, 760

Venerdì 22 novembre ore 18:30
Giorgio Li Calzi e Manuel Zigante - Solaris
Ospedaletto CDN Temporaneo, Castello 669a



I giorni veneziani sono scelti da incontri culturali e performance artistiche. La designer e artista sudafricana **Rumi Luch Davis** presenta un'emozionante performance negli spazi della **Magazzino Gallery** di Palazzo Polignac all'Accademia. Violino, poesia e bellezza per interpretare la passione e l'amore, attraverso la sartoria e la **maestria artigianale**, elementi della vita di un creativo.

Lunedì 11 novembre ore 18
Rumi Luch Davis presenta il **Tabloun Vivant**
L'ultimo sposore: **Umma rigeneratrice dell'amore**
Magazzino Gallery di Palazzo Polignac
Accademia, Dorsoduro, 378

Per continuare a vivere dopo la morte di una persona molto amata, il fratello di sedici anni, la protagonista scopre che lo scrittore è l'unica macchina del tempo che funziona. Arriva in Italia **La morte bianca**, il romanzo di che ha conquistato **Eugenia Rigo** come una delle maggiori scrittrici in Spagna, assicurandole il premio Aotria e il plauso de «El País».

Giornalista, avvocat, attrice tra gli altri di **Amore scamos maditas**, **Gli amanti e il sentiero del diavolo**. Eugenia Rigo vive e lavora a Venezia, dove nel 2018 ha vinto il Premio Letterario Internazionale **Bauer** con **Incorci di Cuba**.

Ca' Sagredo (dopo) apre la sua Sala della Musica per presentare il suo terzo romanzo tradotto in italiano. Insieme all'autrice intervengono **Adrian J. Siles**, Università Ca' Foscari, e **Laura Scarpa**, Venezia da Vivere.

Martedì 12 novembre ore 18:30
La morte bianca
Ca' Sagredo Hotel
Campo Santa Sofia, 408/99

[Leggi tutto](#)



"Quando i motori del razzo si sono accesi, si è realizzato il grande sogno della mia vita." **Samantha Cristoforetti** è stata in orbita attorno alla Terra sulla Stazione Spaziale Internazionale per quasi sette mesi. **Astronauta, militare, aviatrice e ingegnere**, prima donna italiana negli equipaggi dell'**Agenzia Spaziale Europea**, con la missione **ISS Expedition 42 Expedition 41 del 2014-2017** ha conseguito il record europeo e femminile di permanenza nello spazio in un singolo volo (199 giorni). La incontreremo il **15 novembre** al Teatro Goldoni.

Venerdì 15 novembre ore 17:30
Diario di un'appendicitis astronauta
Incontro con **Samantha Cristoforetti**
Teatro Goldoni, San Marco 4590 b

Ingresso libero
Info e prenotazioni. Per scoprire tutto il programma del Teatro Stabile del Veneto [clicca qui](#)



11 - 17 novembre
Concerto e Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia
Arsenale di Venezia (Sale d'Armi e Teatro Piccolo Arsenale)

La Biennale di Venezia ha molto a cuore la musica giovane e ha creato il **CIMM, il Centro di Informatica Musicale e Multimediale** con la supervisione di **Ivan Fedele**, Direttore del settore Musica.

CIMM
Un'infrastruttura destinata ad attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio, sulle attività i Settari artistici della Biennale e sui progetti di Biennale College, collocata su due poli cittadini: alle **Sale d'Armi dell'Arsenale di Venezia**, polo dedicato ad attività di ricerca artistica, e a **Mestre nel Centro Civico e Teatro della Biennale**, per attività di ricerca di musica elettronica dedicata a musicisti e giovani del territorio, con l'assistenza di tutor.

Con la creazione di questa struttura risulta a favorire la creatività dei giovani con l'organizzazione di attività di laboratorio formative sia di base che evolute **destinate agli studenti di tutti i livelli scolastici**. Biennale ha messo in atto un grande progetto di rigenerazione urbana e sociale. Leggi tutto.

Il Meeting
Dall'11 al 16 novembre il primo ciclo di **Masterclass teorico-pratiche sulle nuove frontiere della musica elettronica**, di lì via al primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale con incontri aperti al pubblico ogni mattina e momenti laboratoriali il pomeriggio. Leggi tutto.

Il concerto
Domenica 17 novembre alle 16:30 il Meeting si conclude con un concerto al Teatro Piccolo Arsenale sulla "musica del futuro": musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive. Tra gli interpreti di rilievo internazionale la flautista **Ayako Okubo**, la specialista di flauto **Pactozoid Ulrike Mayer Spödl**, il tenore e contraltone **Javier Hagen**, **Enzo Filippetti** al sassofono, ma anche interpreti di **Wladimir Bagdasaryan** per il video e **Andrew Quinn** che interagirà visivamente con le partiture (sound reactive visual).
Scopri, info e biglietti



Dal 14 al 28 novembre
Musicofascari 2019

L'Università Ca' Foscari di Venezia presenta la nuova stagione concertistica di **Musicofascari 2019**, progetto nato nel 2010 con lo scopo di offrire agli studenti un'esperienza culturale e di condivisione pratica dei linguaggi musicali attuali, attraverso **workshop di improvvisazione e composizione collettiva**.
La stagione 2019 prosegue la linea di ricerca sulle relazioni aperte fra composizione e improvvisazione, tecniche strumentali, parola, voce e immagine, sviluppate a partire dagli anni Sessanta e aggiornate al contesto attuale.
I prossimi appuntamenti saranno **giovedì 14 novembre** con **James Brandon Lewis** e il poeta **Thomas Sayers Ellis**, **domenica 17 novembre** con **Ned Rothenberg**, e **giovedì 28 novembre** con **Danielle Roccatto** e gli studenti dei laboratori.

Musicofascari si conclude **sabato 14 dicembre** con la prima "traduzione" in termini musicali del libro **Contemplazioni** di **Arturo Martini**, con **Giorgio Agamben** e **Nico Striano**, scolti da musiche di **Steve Reich** (Proverbi) e **Charles Ives** (The Great Learning) (Gruppo Vocale e Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia).

[Clicca qui](#) per conoscere meglio il progetto.

22-23-24 novembre
Il Finissage della Biennale Arte 2019
Tutta la città si anima con conversazioni, performance e dibattiti per concludere la 58. Esposizione Internazionale d'Arte **May You Live in Interesting Times**.

23 - 24 novembre
Arsenale, Teatro alle Tesse e Teatro Piccolo
Closing Performance: **Programme** con **Vivian Caccuri**, **Cooking Section**, **Invernomuto**, **Paul Malicki** & **Nkisi**, **Vivien Sansour**, **Bo Zheng**

Sabato 23 novembre, ore 14:30
Arsenale, Teatro alle Tesse
Conversazione tra **Paolo Baratta** e **Ralph Rugoff**
Il Presidente della Biennale **Paolo Baratta** e il Curatore **Ralph Rugoff** incontrano il pubblico per discutere sull'eredità della Biennale Arte 2019.

[Leggi di più](#)



Le foto sono di **Settimo Camastella**, **Marta Fiermentella**, **Rossana Viala**, **Laura Maria Berto** per Venezia da Vivere.

[Home](#) > [Iniziative & news](#)

11.11.19

NEWS

A VENEZIA IL PRIMO MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE

Da oggi a domenica 17 novembre presso le Sale d'Armi e il Teatro Piccolo Arsenale dell'Arsenale di Venezia si terrà il primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale. L'incontro consiste in un ciclo di masterclass teorico-pratiche in cui si parlerà delle nuove frontiere della musica elettronica nato attorno al CIMM, ovvero il Centro di Informatica Musicale e Multimediale messo a punto dalla Biennale di Venezia e sostenuto da SIAE.

Il Meeting porterà a Venezia alcuni dei maggiori studiosi di informatica musicale, ricercatori, compositori e artisti che presenteranno i nuovi linguaggi dell'elettronica.

Ogni mattina si terrà una serie di incontri aperti al pubblico: *Estensioni Gestuali. Workshop di composizione ed esecuzione Live Electronics con tecniche di Motion Capture*, *MMixte: architettura software per il Live Electronics con strumenti acustici*, *TouchDesigner*, *Audio reactive visual*, *Videomapping and Interactive LED*, *Presentazione del programma Faust - Progettazione strumenti elettronici e plug-ins audio con il linguaggio Faust*, *Creazione e Fruizione. Forme innovative dell'arte musicale*, *Poetica e tecnica del Feed-back per l'aumentazione degli strumenti* e *Presentazione del programma di ricerca dell'IRCAM sull'Interazione fra suono e movimento & Interazione collettiva*.

Il pomeriggio invece sarà dedicato a momenti laboratoriali a cui parteciperanno compositori selezionati della Biennale College CIMM.

Il Meeting si concluderà domenica 17 novembre alle 16.30 con [un concerto](#) al Teatro Piccolo Arsenale con musiche di Ivan Fedele, Maurilio Cacciatore, Simone Conforti, Michelangelo Lupone interpretate dal cantante Javier Hagen, dalle flautiste Ayako Okubo e Ulrike Mayer Spohn, dal sassofonista Enzo Filippetti con i video di Raphael Siebert e le interazioni visive di Andrew Quinn.

[Qui il programma](#) dettagliato.



13 Novembre 2019

BREAKING NEWS



Home » PRIMO MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE DELLA BIENNALE CIMM

[Agenparl Italia](#) | [Arte, cultura, intrattenimento](#) | [Friuli Venezia Giulia](#) | [Spettacolo](#)

PRIMO MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE DELLA BIENNALE CIMM

by Redazione | 30 Ottobre 2019 | 0

(agenparl) – venezia mer 30 ottobre 2019

Il Meeting si concluderà il **17 novembre** al **Teatro Piccolo Arsenale** (ore 16.30) con un **concerto** sulla **"musica del futuro"**: musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive entrano in gioco nei brani, due in prima assoluta e due novità per l'Italia, di **Maurilio Cacciatore**, **Simone Conforti**, **Ivan Fedele**, **Michelangelo Lupone**. Tra gli interpreti, di rilievo internazionale, la flautista **Ayako Okubo**, la specialista di flauto Paetzold **Ulrike Mayer Spohn**, il tenore e controtenore **Javier Hagen**, **Enzo Filippetti** al sassofono, ma anche interprete di Windback, **Raphael Siefert** per i video e **Andrew Quinn** che interagirà visivamente con le partiture (sound reactive visuals).

Scopri di più

Fonte/Source: <https://www.labiennale.org/it/news/primo-meeting-internazionale-di-informatica-musicale-e-multimediale-della-biennale-cimm>



LA BIENNALE - 16 NOVEMBRE 2019
IL CONCERTO DI CHIUSURA DEL 1. MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE

In programma domenica 17 novembre, ore 16.30, al Teatro Piccolo Arsenale.

CONDIVIDI SU

IL CONCERTO DI CHIUSURA

Sarà la "classica" del futuro al centro del concerto che domenica 17 novembre al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30) concluderà il primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale promosso dalla Biennale Città sotto la guida del direttore del centro ricerca Ivan Fedele. Una platea di musiche firmate da Maurizio Cattolare, Simone Conforti, Michelangelo Lupone e Ivan Fedele.

Integre di premesse del concerto saranno: la Fautoria Paola Oliva, la scoperta di Flauto Plastoid Uliak Mayer-Spahn, il timore e consistenza Javier Hagin, Enzo Filippetti al sassofono e interpreti di Windbuck, Raphael Seifert per i video e Andrew Quinn che interagirà visivamente con le partiture sound receive visuali.

SCOPRI DI PIÙ →

I BRANI IN PROGRAMMA

È un futuro sempre più prossimo quello della musica nell'era digitale: i compositori, come Alice, vanno "oltre lo specchio" e aprono orizzonti sempre più ampi facendo interagire suoni acustici, elettronica, video, arte e scienza, confortati dalla ricerca tecnologica più avanzata.

Ha un titolo dal fascino futuristico. Ecco perché ha potuto deludere il brano di Maurizio Cattolare - classe 1981, già in evidenza negli studi dell'ICM del 2016 della Musica in Circuiti di Parigi e degli Elettrosoniche Studio di Basilea. Composto per flauto contrabbasso e live electronics, Cattolare mette in dialogo suoni e luci mentre il suo ritmo unico riprende, ridobba e proietta con telecamere su cinque schermi il concerto live. "Dalla mia fruttuosa collaborazione con l'ensemble Musica Mente" - dichiara Cattolare - "ho imparato a estendere il concetto di live electronics a quello di live imaging. Qui mi concentro sul controllo delle luci: i flauti del flauto contrabbasso attivano presidi di luci creando un contrappunto tra i suoni percettivi dello strumento e le attenuazioni delle luci a led. Il ritmo del brano è deciso da me da molto tempo e aspettavo il posto giusto per poterlo usare: è un titolo che rimanda a una storia di fantasia e in cui, con poche parole, sono presenti personaggi, conflitto, morali".

Talora di Ivan Fedele rispetto il pubblico nel suono delle forme: il brano è composto per un flauto dalle caratteristiche timbriche particolari, il Flauto basso Plastoid, che con il suo registro grave e profondo ha suggerito al compositore un immaginario sul suono delle risorse della terra, dei suoi movimenti tattili. Suoni che trovano una sorta di "risonanza fantomatica" grazie al sound receive visuale di Andrew Quinn, che consente al gesto dell'interprete di divergere e dare forma ai suoni su uno schermo.

Intelligenza e Conoscenza per voce, flauto dritta e elettronica è opera di Simone Conforti, classe 1973, scaturito con studi in Italia, attualmente ricercatore nel centro per il restauro e il recupero degli archivi sonori MASTU del Conservatorio di Venezia in collaborazione con il CCM di Pisa e la sede di Bieneve.

Michelangelo Lupone, fra i pionieri della ricerca elettroacustica italiana, con un'attività che si distingue per l'approccio interdisciplinare in grado di integrare l'ambito musicale con quello scientifico e tecnologico, firma il brano finale del concerto, in sintonia per suo albo e Windbuck, dispositivo che consente la generazione continua di suoni e risonanze multisoniche, oltre al controllo dei parametri timbrici. Spraga Lupone "ha composto questo brano musicale con l'intento di comprendere e usare in modo espressivo il sistema di eccitazione e risonanza del sassofono. Per questa ragione ho applicato, sulla campana dello strumento, un piccolo altoparlante che riproduce il suono del sassofono e lo mira all'interno del corpo risonante (Windbuck). Il flusso d'aria dell'altoparlante, la cui propagazione ha una direzione contraria all'impulso dello strumento, provoca un feedback acustico che sostiene in modo infinito la colonna d'aria e il suono. Questo intervento mi ha dato la possibilità di esplorare il timbro con modalità non convenzionali e di scoprire dettagli e comportamenti dello strumento nascosti alla mia conoscenza precedente".

IL PRIMO MEETING INTERNAZIONALE DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE

Nato attorno alla Biennale CIMM, il primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale ha presentato - dal 7 al 16 novembre - i nuovi linguaggi dell'elettronica con incontri aperti al pubblico e workshop dedicati ai compositori: istituzioni della Biennale College CIMM, tecniche di motori coprate applicate alla musica, applicazioni per smartphone che consentono esecuzioni collettive di musica, linguaggi per la sintesi del suono, intelligenza artificiale da parametri sonori delle composizioni classiche, sperimentazioni, programmi per "musica mista". Tutti studi in corso o in fase di sperimentazione presentati da alcuni dei maggiori studi di informatica musicale, ricercatori, compositori e artisti: Tom Orlano del Centre national de création musicale di Lione, Laura Bianchi e Michelangelo Lupone del CCM (Centro di ricerche musicali di Roma), Federico Biondani e Michele Agnes Magagnoli dell'ICMCA (Istituto di Ricerca e di Coordinazione Acustico/Musique di Parigi), Alice Vidolin del SAMP, l'Centro di sonologia computazionale di Padova, infine l'artista Andrew Quinn il compositore Maurizio Cattolare.

CIMM - CENTRO DI INFORMATICA MUSICALE E MULTIMEDIALE

Il CIMM - Centro di Informatica Musicale e Multimediale è la nuova infrastruttura della Biennale di Venezia destinata ad attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio, utile a tutti i Settori artistici della Biennale.

Il CIMM è articolato in due poli: il primo al Teatro del Pura Albano, Biennale (Mestre) comprende uno studio di ricerca e uno studio di registrazione dedicati a musicisti e giovani del territorio. Il secondo a Venezia comprende due studi alle Sale d'Armi dell'Arsenale dedicati ad attività di ricerca artistica e progetti stabili al servizio di musica, festival e iniziative della Biennale.

Il CIMM - Centro di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia è sostenuto da SIAE - Società italiana degli Autori ed Editori



POTREBBE ANCHE INTERESSARTI



LA BIENNALE 14 NOVEMBRE 2019
L'ULTIMA SETTIMANA DI APERTURA DELLA BIENNALE ARTE 2019

Innovati, dibattiti e performance animeranno gli ultimi giorni di apertura della 58. Esposizione Internazionale d'Arte.



LA BIENNALE 2 NOVEMBRE 2019
LEONE D'ARGENTO PER LA CREATIVITÀ

Concorso online relativo a progetti di creatività per le Scuole. Scadenza per la presentazione dei lavori: 15 dicembre 2019.



LA BIENNALE 23 OTTOBRE 2019
BIENNALE E COLLEGE ASAC - SCRIVERE IN RESIDENZA 2019

Il progetto Biennale College dell'Università Sabaudica della Biennale di Venezia, è infine il fondo nazionale Scrittore di arte, testo, stabilimento entro il 1 novembre.

TUTTE LE NEWS →

LA BIENNALE DI VENEZIA

Ubicazione | Carte istituzionali | Doni | Luoghi | Sponsorship | Ricerca Biennale | Baroli e Cene | Trasparenza | Lavoro con noi | Biennale College | Contatti

ARTE 2019

Esposizione
Direttore
Intervento di Paolo Baratta
Intervento di Paolo Baratta
Artisti
Partecipazioni Nazionali
Padiglione Venezia
Eventi Culturali
Progetti Speciali
Meeting on Art
Biennale Educational
Biennale Sections
Sottosettore
Edizioni passate
Orari e sedi
Biglietti
Accrediti
Servizi al pubblico
Come raggiungere
Contatti
Press

ARCHITETTURA 2020

Mostra
Direttore
Partecipazioni nazionali
Eventi culturali
Orari e sedi
Servizi al pubblico
Come raggiungere
Contatti
Press

CINEMA 2019

Mostra
Selezione ufficiale
Programma (Pubblico)
Direttore
Intervento di Paolo Baratta
Intervento di Roberto Benigni
Regolamento
Giurie e premi
Biennale College Cinema - Virtual Reality
Venice Production Bridge
Storia
Edizioni passate
Accrediti
Biglietti
Come raggiungere
Servizi al pubblico
FAQ
Contatti
Press

DANZA 2019

Festival
Programma
Direttore
Intervento di Paolo Baratta
Intervento di Ivan Fedele
Biennale College Teatro
Leone d'oro alla carriera
Leone d'argento
Edizioni passate
Orari e sedi
Biglietti
Accrediti
Servizi al pubblico
Come raggiungere
Contatti
Press

MUSICA 2019

Festival
Programma
Direttore
Intervento di Paolo Baratta
Intervento di Ivan Fedele
Biennale College Teatro
Leone d'oro alla carriera
Leone d'argento
Edizioni passate
Orari e sedi
Biglietti
Accrediti
Servizi al pubblico
Come raggiungere
Contatti
Press

TEATRO 2019

Festival
Programma
Direttore
Intervento di Paolo Baratta
Intervento di Antonio Lualaba
Biennale College Teatro
Leone d'oro alla carriera
Leone d'argento
Edizioni passate
Orari e sedi
Biglietti
Accrediti
Servizi al pubblico
Come raggiungere
Contatti
Press

ARCHIVIO STORICO

Presentazione
La Biblioteca della Biennale
Archivio Storico
Biblioteche
Fondi e Collezioni
Biennale College ASAC
Mostre online
Biblioteca Channel
ASAC DATI
Storia
Orari e sedi
Agenda
News
Servizi al pubblico
Come raggiungere
Contatti
Press

CONTATTI
Ca' Giustinian, San Marco 1364A - 30124 Venezia
Tel. 041 5238111
email: info@biennale.org

OFFICIO STAMPA
Ufficio Stampa istituzionale / Arte e Architettura / Cinema / Danza, Musica e Teatro
Ca' Giustinian, San Marco 1364/A, Venezia

NEWSLETTER
Iscriviti alla nostra Newsletter per essere aggiornato su tutte le manifestazioni e le iniziative.
ISCRIVITI →

SEGUICI SU
f t y o +



NOV
17 **Concerto di Chiusura**
Öffentlich · Gastgeber: La Biennale di Venezia

🕒 Sonntag, 17. November 2019 von 16:30 bis 18:00 UTC+01

📍 Arsenale (Teatro Piccolo Arsenale)

🎫 Tickets
labiennale.vivaticket.it

Details

Domenica 17 novembre, alle 16.30, al Teatro Piccolo Arsenale, un concerto sulla "musica del futuro" chiuderà il 1. Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale della #BiennaleCIMM: musica strumentale, elettronica, video, nuovi suoni e nuove tecniche esecutive entrano in gioco nei brani, due in prima assoluta e due novità per l'Italia, di Maurizio Cacciatore, Simone Conforti, Ivan Fedele e Michelangelo Lupone.

Tra gli interpreti, di rilievo internazionale, la flautista Ayako Okubo, la specialista di flauto Paetzold Ulrike Mayer-Spohn, il tenore e controtenore Javier Hagen, Enzo Filippetti al sassofono ma anche interprete di Windback, Raphaël Siefert per i video e Andrew Quinn (Andrew Quinn visuals) che interagirà visivamente con le partiture.

Scopri di più → bit.ly/BiennaleCIMM2019_Meeting-ConcertodiChiusura

On Sunday, November 17th, 4:30 pm, at the Teatro Piccolo Arsenale, a concert of "music of the future" will close the Biennale CIMM's first International Meeting in Computer Music and Multimedia: instrumental music, electronics, videos, new sounds and new performance techniques come into play in the pieces, two world premieres and two Italian premieres, by Maurizio Cacciatore, Simone Conforti, Ivan Fedele, Michelangelo Lupone.

Top-tier performers in the concert include flutist Ayako Okubo, the Paetzold flute specialist Ulrike Mayer-Spohn, tenor and counter tenor Javier Hagen, Enzo Filippetti on the saxophone, as well as with the Windback, Raphaël Siefert for the videos and Andrew Quinn (Andrew Quinn visuals) for the sound-reactive visuals.

Find out more → bit.ly/Meeting-ClosingConcert_BiennaleCIMM2019

Info zu La Biennale di Venezia



La Biennale di Venezia
Organisation · Venedig
Arte Architettura Cinema Danza Musica Teatro Archivio Storico
www.labiennale.org



NOV 11 1. Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale

Öffentlich · Gastgeber: La Biennale di Venezia

🕒 11. Nov. um 10:00 – 17. Nov. um 18:00 UTC+01

📍 Arsenale (Teatro Piccolo Arsenale)

Info

Diskussion

Details

Dall'11 al 17 novembre, alla #BiennaleCIMM di Venezia si svolgerà il primo Meeting Internazionale di Informatica Musicale e Multimediale, un ciclo di Masterclass teorico-pratiche sulle nuove frontiere della musica elettronica destinate ai compositori selezionati della #BiennaleCollegeCIMM.

Ogni mattina, al Teatro Piccolo Arsenale, ricercatori, compositori e artisti presenteranno i nuovi linguaggi dell'elettronica in una serie di incontri aperti al pubblico.

A raccontare le loro ricerche saranno: Yann Orlarey (GRAME & Biennale des Musiques Exploratoires), Laura Bianchini e Michelangelo Lupone (CRM - Centro Ricerche Musicali), Frédéric Bevilacqua (IRCAM), Alvise Vidolin (SaMPL), l'artista Andrew Quinn (Andrew Quinn visuals) e il compositore Maurilio Cacciatore.

Il 17 novembre il Meeting si concluderà con un Concerto di Chiusura al Teatro Piccolo Arsenale (ore 16.30).

Info → bit.ly/BiennaleCIMM2019_Meeting

From 11 to 17 November, the Biennale CIMM in Venice will host the first International Meeting in Computer Music and Multimedia, a cycle of theoretical-practical Masterclasses about the new frontiers in electronic music, dedicated to the composers selected for the Biennale College CIMM.

Every morning, at the Teatro Piccolo Arsenale, researchers, composers and artists will present the new languages of electronics in several lectures open to the public.

Talking about their research and experimentation will be: Yann Orlarey (GRAME & Biennale des Musiques Exploratoires), Laura Bianchini and Michelangelo Lupone (CRM - Centro Ricerche Musicali), Frédéric Bevilacqua (IRCAM), Alvise Vidolin (SaMPL), and finally artist Andrew Quinn (Andrew Quinn visuals) and composer Maurilio Cacciatore.

The Meeting will end on November 17th with a Closing Concert at the Teatro Piccolo Arsenale (4:30 pm).

Info → bit.ly/Meeting_BiennaleCIMM2019

Zeitplan

Montag, 11. November 2019

- 10:00 - 12:00
Presentazione di / Presentation by Alvise Vidolin

Dienstag, 12. November 2019

- 10:00 - 12:00
Presentazione di / Presentation by Maurilio Cacciatore

Mittwoch, 13. November 2019

- 10:00 - 12:00
Presentazione di / Presentation by Andrew Quinn

Donnerstag, 14. November 2019

- 10:00 - 12:00
Presentazione di / Presentation by Yann Orlarey

Freitag, 15. November 2019

- 09:00 - 11:00
Presentazione di / Presentation by Laura Bianchini
- 11:30 - 13:30
Presentazione di / Presentation by Michelangelo Lupone

Samstag, 16. November 2019

- 10:00 - 12:00
Presentazione di / Presentation by Frédéric Bevilacqua

Sonntag, 17. November 2019

- 16:30 - 18:00
Concerto di Chiusura / Closing Concert

Info zu La Biennale di Venezia



La Biennale di Venezia

Organisation · Venedig

Arte Architettura Cinema Danza Musica Teatro Archivio Storico

www.labiennale.org

Galerie



Binner Kulturabende

Samstag 21. Dezember 2019 bis Samstag 4. Januar 2020

Seit fünfzehn Jahren...

...geht im kleinen Bergdorf Binn jeweils über Weihnacht und Neujahr das kleine, feine Festival «Binner Kulturabende» über die Bühne. Der Gemeindesaal in Schmidgöschere (Binn) verwandelt sich in ein Kleintheater, die Pfarrkirche St. Michael in einen Konzertsaal.

Mehr als vierzig Künstlerinnen und Künstler zünden im kleinen Bergdorf ein wahres Feuerwerk mit vielfältigen kulturellen Leckerbissen.

Jeweils um 17.00 Uhr steht der «Kultur-Apéro» mit Lesungen, Vorträgen und Musik auf dem Programm. Um 21.00 Uhr gibt es Konzerte der unterschiedlichsten Musikstile, abwechselnd mit Theater, Kabarett usw. .

Geniessen Sie Natur und Kultur im winterlichen Landschaftspark Binnthal.

Wir wünschen viel Vergnügen.

Binn Kultur
Landschaftspark Binnthal

Das Programm 19/20

Samstag 21. Dez. 17 Uhr Gemeindesaal Binn

Liszt Klavier Konzert

Der Pianist Jean-Jacques Schmid spielt

Werke von Franz Liszt

Franz Liszt (1811-1886) war ein ungarisch-österreichischer Komponist, Pianist, Dirigent, Theaterleiter, Musiklehrer und Schriftsteller mit deutscher Muttersprache. Liszt war einer der prominentesten und einflussreichsten Klaviervirtuosen und mit einem Œuvre von über 1300 Werken und Bearbeitungen zugleich einer der produktivsten Komponisten des 19. Jahrhunderts.

Samstag 21. Dez. 21 Uhr Gemeindesaal Binn

Du sollst nicht lieben

Musiktheater von Georg Kreiser

mit Michaela Gurten (Gesang), Mike Baader (Gesang),

Jean-Jacques Schmid (Klavier)

Die mit fatal-ironischen Kommentaren bestückte Komödie demonstriert den Lebensweg eines Paares, vom ersten Kennenlernen bis zum letzten vergifteten Spaziergang im Altersheim - mit Musik unter anderem von Schubert, Beethoven und Rossini.

Sonntag 22. Dez. 17 Uhr Gemeindesaal Binn

Grängjör Gschichte, Binner Müüsig

Lesung mit Pfarrer Eduard Imhof und musikalischen Hackbrett-

Intermezzo von Beat Tenisch

Heimatklänge der besonderen Art: originale und originale, nicht nur weihnachtliche Texte aus dem Mund und der Feder des Schriftstellerpianisten aus Grenjölös und dazwischen Hackbrettmelodien aus dem Binnthal.

Informationen

Eintrittspreise

Erwachsene

Einzeltritt 17.00 Uhr: Fr. 15.—

Einzeltritt 21.00 Uhr: Fr. 25.—

Kinder und Jugendliche in Ausbildung

Einzeltritt 17.00 Uhr: Fr. 6.—

Einzeltritt 21.00 Uhr: Fr. 10.—

Reservierungen

Telefon/SMS 079 549 92 41 (Andreas Weissen) ausser Silvester an Hotel Ofenhorn 027 971 45 45

Da die Platzzahl beschränkt ist, wird eine frühzeitige Reservierung dringend empfohlen.

Essen und Übernachten in Binn

- **Hotel Ofenhorn, Binn** täglich geöffnet vom 21. Dezember bis 5. Januar
- **Pension Albrun, Binn** Ruhetage: jeweils Mittwoch, Donnerstag und am 24. Dezember
- **Restaurant Bärgkristall, Fäld** täglich geöffnet vom 21. Dezember bis 5. Januar

Kulturbus abends nach Fiesch

Nach der Abendveranstaltung (ausser an Silvester) fährt auf Voranmeldung ein Rubus um 22.45 Uhr von Binn Dorf (Posthaltestelle) nach Ernen/ Fiesch mit Anschluss auf den letzten Zug um 23.25 Uhr (sonntags 23.53) und Ankunft in Brig um Mitternacht. Busbillet: CHF 5.--
Reservationen bis spätestens 19.00 Uhr an:
Andreas Weissen Tel./SMS 079 549 92 41

PROGRAMM

Sa. 1.

Fürchtet euch nicht ...

Franziskus Abgottspon liest Gedichte

So. 2.

Tanzperformance

mit Jirina Gloor und Rhea Manz

Mo. 3.

Worte zwischen Höhen und Tiefen

Paul Locher, Violine; Ruth Bovier-Bonuccelli, Violoncello; Beat Albrecht, Sprecher

Di. 4.

Frank Zappa – zum 25. Todestag

Anhand von Musikkompositionen, Bildern, Video, Interviews leiten Jonas Ruppen und Jean-Pierre L. D'Alpaos durch den Abend

Mi. 5.

UMS 'n JIP spielen Neue Musik zur Adventszeit

Werke von Bejo und de Lautour

Do. 6.

Flüchtiges Zuhause

Autorenlesung mit Rolf Herrmann

Fr. 7.

remember – a gentle breeze of the 60's

Sanfte Pop-Rockmelodien aus einer bewegten Zeit

Sa. 8.

Die Nachbarn

Jazzig-rockige Popmusik mit intelligenten deutschen Texten

So. 9.

Eine schöne Bescherung ...

Kinderabend mit Clown Jeanloup

Mo. 10.

Spirit Singers – Songs mit einem Hauch Gospel und Jazz

Leitung: Stefan Ruppen und Adrian Zenhäusern

Di. 11.

Wilfried Meichtry liest

aus verschiedenen Büchern und gibt erste Einblicke in sein neues Buch

Mi. 12.

Arno Camenisch liest

aus seinem Roman «Der letzte Schnee»

Do. 13.

Noch einmal vorbeischaun

bei Brook, Ahrens, Hesse, Marceau, Whitman, Kant, Nietzsche ...

Mo. 14.

Arno Camenisch liest

aus seinem Roman «Der letzte Schnee»

So. 15.

Tanya Barany // Dark Pop

dark as my British humour, but with a breath of fresh mountain air

So. 16.

Sound On Streetband

mit Brass von Jazz über Balkan zu Rock und zurück

Mo. 17.

Stefan Mattig's Anachron

String Quintett

Harte Rockriffs und orientalische Improvisationen, klassische Melodien in jazzigem Gewand

Di. 18.

LANDLUFT – Bergbäuerinnen

Lesung mit Fotoshow von Daniela Schwegler

Mi. 19.

Gospel Joy

Leitung: Dorothee Steiner

Do. 20.

Spirit Singers

mit Amadeo Rüedi, Martin Venetz und Jonas Imhof

Fr. 21.

Dichtungsring Wort + Tot-

schlag mit Daniel Blatter und Johannes R. Millius

Sa. 22.

Melanie Ammann & TanzGas

aus seinem Roman «Der letzte Schnee»

So. 23.

Saiten – gezipft und gestrichen

Lebhafte Musik aus dem Süden bei Brook, Ahrens, Hesse, Marceau, Whitman, Kant, Nietzsche ...

Mo. 24.

Oh Mary!

Mit Désirée Pousaz, Sarah Brunner und Stefanie Ammann

*Achtung!

Die Matinée ist um 10.30 Uhr

Die Darbietungen beginnen jeweils um 18:00 Uhr und dauern 30-45 Min.

Eintritt frei, Kollekte!



Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL MERIDIAN INTERNATIONAL FESTIVAL UCMR

Grădini Sonore & Sonic Gardens

3-10 NOIEMBRIE 2019 ▶ BUCUREȘTI

3 NOV ▶ ARAD | 5 + 7 NOV ▶ TIMIȘOARA | 6 + 7 NOV ▶ CLUJ | 9 NOV ▶ SIBIU

BUCUREȘTI

Duminică 3.11
UNMB, Sala de Vizionări
GRĂDINA VORBELOR / GARDEN OF WORDS
 11:00 | SIMPOZION: "Grădini sonore" (coordonator Vlad Văidean)
 Participă: V. Sandu-Dediu, Do. Rotaru, V. Văidean, V. Ghinea, Di. Rotaru, C. Moisil, M.I. Nica, S. Ulubeanu, I. Vesa, L. Vieru Conta

UNMB, Sala "George Enescu"
GRĂDINA RITUALURILOR / GARDEN OF RITUALS
 17:00 | GAME | Dirijor și solist: Alexandru Matei | Invitat: Florin Pane (trombon)
 Lucrări de: O. Nemescu, D. Vodă, J. Yuasa, A. Iorgulescu, Do. Rotaru

Ateueul Român
GRĂDINA FRAGEDĂ / PULP GARDEN
 19:00 | Orchestra Filarmonică Altenburg-Gera | Dirijor: Laurent Wagner | Solist: Mircea Marian (violoncel)
 Lucrări de: D. Dediu, J. Brahms

Luni 4.11
UNMB, Sala "Auditorium"
GRĂDINA SĂLBATICĂ / WILD GARDEN
 18:00 | "Grădina lui Marius" | MARIUS UNGUREANU (violă, voce)
 Lucrări de: L. Teodorescu-Cioacăna, V. Dinescu, D. Dediu, H. Holliger, W.G. Berger, M. Ungureanu

UNMB, Sala "George Enescu"
GRĂDINA LABIRINT / LABYRINTH GARDEN
 20:00 | ARCHAËUS | Dirijor: Mircea Pădurariu
 Lucrări de: S. Niculescu, A. Dumitrescu, Y. Chendler, L. Dăncănu, B. Băil, V. Petculescu, G. Balint

Marti 5.11
Aula UCMR (Palatul Cantacuzino)
GRĂDINA DE TIP ITALIAN / ITALIAN GARDEN
 18:00 | "Micro-rectal" | Cristian Borcan (corn), Cosmin Elisel (corn)
 Lucrări de: C. Craiu, D. Buzdu

18:15 | "Une fûte immense" | MARIO CAROLI (flaut)
 Lucrări de: I. Fedele, C. Cărceci, S. Scodanibbio, F. Gardella, T. Hosokawa, G. Scelsi, Do. Rotaru

Miercuri 6.11
Aula UCMR (Palatul Cantacuzino)
GRĂDINA PLĂCERILOR / GARDEN OF DELIGHTS
 18:00 | PROLOG: Irina Rădulescu (marimbă), Adriana Toacsen (pian)
 Lucrări de: C. Hatzis, P. Jodłowski

18:30 | PERCUSSION: Irina Rădulescu & Răzvan Florescu (percuții)
 Lucrări de: C. Cangelosi, D. Popescu, S. Ulubeanu, B. de Vrees, M. Măniceanu, S. Androne-Nakanishi

20:00 | Matei Ioachimescu (flaut) & Alfredo Ovalles (pian)
 Lucrări de: S. Ciarrino, A. Petrache, J. Elkin, J. Harvey, A. Lucier, A. Iorgulescu

EPILOG: Cristina Lilienfeld (dans) | Lucrare de: G. Mălăncioiu

Joi 7.11
Casa Artelor "Dinu Lipatti"
GRĂDINA DE TIP CLASIC / CLASSIC GARDEN
 19:00 | HORIA MAXIM (pian) | Invitată: Diana Ionescu (pian)
 Lucrări de: D. Lipatti, T. Takemitsu, G. Ligeti, G. Almasi, M. Murariu, V. Hirlav-Maistorovici, M. Lindberg, J. Takács

20:00 | DIANA MOȘ (vioară) & MIHAI MĂNICEANU (pian)
 Lucrări de: K. Volniansky, B. Voda, W. Lutoslawski, D. Lipatti, B. Furrer, N. Brânduş

Vineri 8.11
Aula UCMR (Palatul Cantacuzino)
GRĂDINA DE CEATĂ / FOG GARDEN
 17:00 | Luosha Fang (vioară, violă) & Michael Djupstrom (pian)
 Lucrări de: M. Djupstrom, U. Vlad, A. Pop, A. Nishimura, B. Sheng, M. Mellits

Casa Artelor "Dinu Lipatti"
GRĂDINA CÂNTECELOR / GARDEN OF SONGS
 19:00 | BIANCA MANOLEANU (soprană) & REMUS MANOLEANU (pian)
 Lucrări de: D. Voiculescu, C. Țăranu, F. Donceanu, C. Petra Basacopol, Gh. Costinescu, D. Bălan, V. Giuța, W. Rihm

UNMB, Studioul de Operă și Multimedia
GRĂDINA ZEN / ZEN GARDEN
 20:30 | Lucrări de: A. Borza, C. D. Georgescu | "INTO MY GONG SELF" de M. Vosganian - interpretează: M. Vosganian, Armine Vosganian, Liliana Iorgulescu, Raluca Ghidenu

Sâmbătă 9.11
UNMB, Sala "George Enescu"
GRĂDINA ECOURILOR / GARDEN OF ECHOES
 17:00 | "Project N-ESCU IV" | SONOMANIA | Dirijor: Simona Strungaru
 Lucrări de: T. Feraru, V. Colțea, A. Török-Gyurkó, D. Gheorghiu, B. Pintilie, I. Vesa, S. Tună

UNMB, Studioul de Operă și Multimedia
JUNGLA ELECTRONICĂ / ELECTRONIC JUNGLE
 19:00 | "Electro-Landscape" | Mihai Pintenaru (clarinet), Olga Berar (vioară), Mircea Marian (violoncel), Eugen-Bogdan Popa (violoncel), Cătălin Oprețoiu (flaut), Constantin Basica (live electronics)
 Lucrări de: C. Ioachimescu, M. Crobanu, R. Vlad, C. Basica

20:00 | "Electro-Vision" | Lucrări de: C.L. Miller, H. Herndon, M. Okuda, S. Nentsov, J. Marino | "RECLAIMING VISION" - proiecție de film de M. Dijkman și T. Johannessen cu muzică de H. Vega

ARAD

Sâmbătă 3.11
Sala Filarmonică de Stat Arad (Palatul Cultural)
GRĂDINA CONTRASTELOR / GARDEN OF CONTRASTS
 18:00 | TRIO CONTRASTE | Ion Bogdan Ștefănescu (flaut), Sorin Petrescu (pian), Doru Roman (percuție), PROLOG: H. Lohse, A. Stroe | "NOSFERATU", proiecție de film de F.W. Murnau cu muzică de Violeta Dinescu

TIMIȘOARA

Marti 5.11
Sala "Orpheum" a Facultății de Muzică și Teatru
GRĂDINA CULORILOR / COLOR GARDEN
 19:00 | Spectacol sincretic muzică-teatru | Studenții Facultății de Muzică și Teatru
 Lucrări de: G. Crumb, L. Manolache, R. Metea, A. Stroe, G. Scelsi, V. Dinescu

Joi 7.11
Aula Bibliotecii Centrale "Eugen Todoran"
GRĂDINA DE TIP FRANCEZ / FRENCH GARDEN
 19:00 | "C'est un jardin secret..." | ATEM | Invitat: Petru Jumanca (artist vizual), Mălina Manovici (acțiță)
 Lucrări de: A. Sima, T. Muraal, I. Urrutia, T. Olah, A. Ș. Murariu, B. Attahir, R. Georgescu, S. Rivas

CLUJ-NAPOCA

Miercuri 6.11
Sala Nr. 11 a ANMGD
GRĂDINA VORBELOR / GARDEN OF WORDS
 18:00 | ROUND TABLE: "ISCM și muzica nouă" (coordonator Alexandru Ștefan Murariu)
 Participă: A.Ș. Murariu, Ș. Marcu, M. Pop

Joi 7.11
Studiul de concerte al ANMGD
GRĂDINA LABIRINT / LABYRINTH GARDEN
 19:00 | "Puzzle Garden" | AD HOC | Conducerea muzicală și amfritron - Adrian Pop
 Lucrări de: Gh. Ciobanu, Ș. Marcu, I. Ferrando, J. Vajda, A. Băcan, D. Variu, M. Pop

SIBIU

Sâmbătă 9.11
Sala Festivă a Bibliotecii Județene ASTRA Sibiu
GRĂDINA PLĂCERILOR / GARDEN OF DELIGHTS
 19:00 | "Ocolul lumii în 80 de minute" | FLAUT POWER | Dirijor și solist: Ion Bogdan Ștefănescu
 Lucrări de: C. Țăranu, C. Ioachimescu, E. Săte, T. Brâm, S. Lerescu, S. Sleg, I.B. Ștefănescu, W. Offermans și aranjamente de Ș. Diaconu

*Director artistic: Diana Rotaru
 CEX SNR-SIMC: Irinel Anghel, Constantin Basica, Gabriel Mălăncioiu, Alexandru Ștefan Murariu*

SNR-SIMC.ORG

PARTENERI: **PARTENERI MEDIA:**

activities related to ISCM / ISCM Switzerland
 ISCM collaborative series in Romania (Meridian Festival), works by Furrer/Holliger



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Resonance > Klassik > 2019 > 02 > Junghae Lee vertritt die Schweiz in Tallinn

Schweizer Komposition an den ISCM World Music Days 2019



Junghae Lee vertritt die Schweiz in Tallinn

Junghae Lee. Foto: zVg von ISCM Switzerland

PM/Codex flores, 08.02.2019

Die in Basel wirkende schweizerisch-koreanische Komponistin Junghae Lee wurde mit dem Werk «Sorimuni 2» für Kammerorchester von der Jury der ISCM World Music Days 2019 als Schweizer Vertretung des Festivals gewählt.

«Sorimuni 2» wird am 5. Mai vom Tallinn Chamber Orchestra gespielt. Ferner wurde «Shadow Art II» für Vokalistin, Flöte und Elektronik des ebenfalls in Basel lebenden australischen Komponisten Paul Clift als Beitrag der australischen Sektion ausgewählt.

Junghae Lee, 1964 in Tokio geboren, wuchs in Korea auf. Sie studierte Komposition an der Seoul National University bei Byung-Dong Paik und ab 1991 am Elektronischen Studio der Musikhochschule Basel mit Schwerpunkt Elektronische Musik. Meisterkurse besuchte sie bei Isang Yun und Toru Takemitsu. Nach einer Phase intensiver Auseinandersetzung mit elektronischer Musik wandte sie ihre Aufmerksamkeit vermehrt dem instrumentalen Komponieren zu. Ihr Schaffen - ob mit oder ohne Elektronik - ist von speziellen Mixturen und einer eigenen, hohen Expressivität bestimmt.

Die ISCM World Music Days ist das jährlich stattfindende Festival der 1922 gegründeten Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (International Society for Contemporary Music) und findet heuer vom 2. bis 10. Mai in Tallinn in Estland statt. Gastgeber sind die Estonian Music Days, welche mit den ISCM World Music Days ihr 40jähriges Bestehen feiern. Die zur Auswahl stehenden Werke werden von den 65 Ländersektionen eingereicht und der Festivaljury unterbreitet.

Die Eingaben der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (ISCM Switzerland) koordinierten Nicolas Farine und Egidius Streiff. In diesem Jahr wurden Werke von Katharina Rosenberger, Junghae Lee, René Wohlhauser, Nadir Vassena, Stephanie Hänsler, Benoit Moreau, Nicolas Bolens und Keiko Kikouchi eingereicht.



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Resonance > Klassik > 2019 > 02 > Fachard folgt bei der SGNM auf Farine

Änderung im Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik



Fachard folgt bei der SGNM auf Farine

Antoine Fachard (Bild: zvg)

PM/Codex flores, 06.02.2019

Im Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (SGNM/ISCM Switzerland) beerbt der Lausanner Komponist Antoine Fachard den scheidenden Vizepräsidenten und alt-SGNM-Präsidenten (2010-14) Nicolas Farine.

Zudem folgt der Genfer Denis Schuler auf den abtretenden Revisor Laurent Mettraux. Fachard ist in New York als Sohn eines Schweizers und einer Griechin geboren und in Lausanne aufgewachsen. Er studierte Komposition bei Daniel Glaus, William Blank und Xavier Dayer, ferner bei Lachenmann, Ferneyhough und Boulez. 2015 war er Composer in Residence beim Programm Composer's Next Generation des Genfer Ensemble Vortex. Fachard lebt in Lausanne. Neben ihm walten Max E. Keller, Egidius Streiff und Javier Hagen (Präsident) im aktuellen SGNM-Vorstand.

Die SGNM ist die Schweizer Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM) und wurde 1922 vom Winterthurer Mäzen Werner Reinhart - seines Zeichens der erste Generalsekretär der ISCM - als eine der ersten Ländersektionen der ISCM gegründet. Sie ist die Schweizer Schnittstelle zur ISCM und damit zu den alljährlich in einem anderen Land stattfindenden Weltmusiktagen (ISCM World Music Days), welche bisher sechsmal auch in der Schweiz stattgefunden haben: 1926, 1929, 1957, 1970, 1991 und zuletzt 2004.

activities related to ISCM / ISCM Switzerland
Antoine Fachard elected to the ISCM Switzerland board



Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

[Home](#) > [Resonance](#) > [Klassik](#) > [2019](#) > [11](#) > [Esther Flückiger vertritt die Schweiz](#)

«Guarda i lumi» für die ISCM World Music Days 2020 in Neuseeland ausgewählt

Esther Flückiger vertritt die Schweiz

PM/Codex flores, 13.11.2019

Esther Flückiger vertritt mit dem Werk «Guarda i lumi - 5 migrierende, Klangbilder für Violine und Klavier» an den ISCM World Music Days 2020 in Neuseeland die Schweiz.

Die Eingaben der Schweizer Gesellschaft für Neue Musik (ISCM Switzerland) koordinierte Egidius Streiff. In diesem Jahr wurden Werke von Heidi Baader-Nobs, Regina Irman, Karl Alfons Zwicker, Blaise Ubaldini, Carlo Ciceri und eben von Esther Flückiger eingereicht. Flückiger ist nach Helena Winkelmann (2015), Iris Szeghy (2016) und Junghae Lee (2019) die vierte Schweizer Komponistin, die mit einer Komposition an den ISCM World Music Days präsent ist.

Esther Flückiger, 1959 in Bern geboren, wirkt als Pianistin, Improvisatorin und Komponistin. Auch im multimedialen Bereich schöpft sie aus einem reichen Fundament, das ihre Vertrautheit sowohl mit dem klassischen Repertoire wie auch mit den Jazz-Idiomen zeigt. Ihre Werke wurden in Europa, den USA, Russland, Asien, Südamerika gespielt und sind auf zahlreichen CD-, TV- und Radioaufnahmen dokumentiert.

Die ISCM World Music Days ist das jährlich stattfindende Festival der 1922 gegründeten Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (International Society for Contemporary Music ISCM) und findet 2020 vom 22. bis 30. April in Auckland und Christchurch auf Neuseeland statt. Gastgeber sind die Composers Association of New Zealand (CANZ) zusammen mit der Asian Composers League.

activities related to ISCM / ISCM Switzerland
Esther Flückiger representing Switzerland at ISCM WMD 2020 in New Zealand



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Politik > International > 2019 > 11 > ISCM erstmals in Frauenhand

Glenda Keam folgt als Präsidentin auf Peter Swinnen



v.l.: Hasnas, Smetanová, Oteri, Keam, Fukui, Kentros (Bild: zVg)

PM/Codex flores, 19.11.2019

An der Generalversammlung der International Society for Contemporary Music (ISCM) ist erstmals in der 97-jährigen Geschichte eine Frau zur Präsidentin gewählt worden, die Neuseeländerin Glenda Keam.

Keam (ISCM New Zealand) folgt auf den scheidenden Peter Swinnen (ISCM Flanders). Neuer Vizepräsident ist der US-Amerikaner Frank J. Oteri (New Music USA). Neu in den Vorstand gewählt wurde Irina Hasnaş (ISCM Romania). Die weiteren Vorstandsmitglieder sind Tomoko Fukui (ISCM Japan), George Kentros (ISCM Sweden) und Olga Smetanova (Generalsekretärin, ISCM Slovakia).

Glenda Keam wird für die Austragung der ISCM World Music Days 2020 in Neuseeland verantwortlich sein. Die erste ISCM-Präsidentin stammt aus dem Land, das in der Neuzeit als erstes das Frauenstimmrecht eingeführt hat, und durch ihre Wahl 2019 wird die ISCM bei ihrem 100-Jahre-Jubiläum 2022 weiblich präsiert sein.

Die International Society for Contemporary Music ISCM geht auf eine Initiative der Zweiten Wiener Schule während der Salzburger Festspiele 1922 zurück. Zu ihren Gründungsmitgliedern gehörten unter anderen die Komponisten Bartok, Hindemith, Honegger, Milhaud, Ravel, Berg, Schönberg, Strawinsky und Webern. Sie organisiert die alljährlich in einem anderen Land stattfindenden Weltmusiktage (World Music Days WMD).

activities related to ISCM / ISCM Switzerland
Glenda Keam elected ISCM President



Schweizer Musikzeitung

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Politik > Standespolitik > 2019 > 07 > SME zahlt zinsloses Darlehen zurück

Hochschule Luzern hat Datenbank musinfo.ch übernommen



Willkommen auf SME – Musinfo, der Drehscheibe für zeitgenössische Schweizer Musik auf dem Internet.



SME zahlt zinsloses Darlehen zurück

Screenshot der Homeseite von musinfo.ch

PM/Codex flores, 16.07.2019

2016 hat die Schweizerische Gesellschaft für Neue Musik (SGNM) der Schweizer Musikedition mit einem zinslosen Darlehen die laufenden Arbeiten zwischenzeitlich finanziert und so die Liquidität des Vereins gesichert. Dieses zinslose Darlehen ist von der SME nun vollumfänglich zurückgezahlt worden.

Dank des zinslosen Darlehens sei zudem der Fortbestand der Datenbank zur Schweizer Musik musinfo.ch gewährleistet, schreibt SME-musinfo. Die Bemühungen, die Plattform zu vergrössern und deren Relevanz zu steigern, hätten im Rahmen einer Zusammenarbeit der SME mit der Hochschule Luzern – Musik vertieft werden können.

Die Hochschule hat zu Beginn des Jahres die Datenbank musinfo.ch übernommen und bewirtschaftet diese nun in Kooperation mit der SME. Die Datenbank musinfo.ch wurde 2004 im Internet veröffentlicht und enthält seither Informationen zur Schweizerischen Musikszene. Anfänglich konzentrierte man sich vor allem auf die zeitgenössische E-Musik, mittlerweile hat die Plattform den Anspruch, die hiesige Musiklandschaft umfassender abzubilden.

<http://musinfo.ch>



Schweizer Musikzeitung
Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Home > Resonance > Klassik > 2019 > 12 > Wechsel im SGNM-Vorstand

Arturo Corrales und David Rossel folgen auf Max E. Keller und Egidius Streiff



Wechsel im SGNM-Vorstand

v.l. David Rossel und Arturo Corrales. Fotos: zVg

SGNM/ISCM Switzerland, 18.12.2019

Im Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Neue Musik (SGNM/ISCM Switzerland) folgen Arturo Corrales und David Rossel auf die nach 12 Jahren verdienstvoller ehrenamtlicher Vorstandsarbeit scheidenden SGNM-Vorstandsmitglieder Max E. Keller (alt-SGNM-Präsident 2004-2007) und Egidius Streiff.

Arturo Corrales ist in El Salvador geboren und hat daselbst, in Genf, Paris und Lugano Gitarre und Komposition studiert. Er ist einer der Mitbegründer des Ensemble Vortex in Genf, konzertiert international und unterrichtet am Genfer CPMDT.

David Rossel ist seit 2017 Präsident des Verbands Chorleitung Nordwestschweiz und Mitbegründer und Vizedirigent der mehrfach international ausgezeichneten Männerstimmen Basel. Neben Corrales und Rossel walten weiterhin im aktuellen SGNM-Vorstand Antoine Fachard und Javier Hagen (Präsident). Zudem übernimmt ab 2020 Xenia Fünfschilling das SGNM-Sekretariat.

Die SGNM ist die Schweizer Sektion der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik (IGNM/ISCM). Sie wurde 1922 vom Winterthurer Mäzen Werner Reinhart, seines Zeichens der erste Generalsekretär der ISCM, als eine der ersten Ländersektionen der ISCM gegründet. Sie ist die Schnittstelle zur ISCM und damit unter anderem zu den seit 1923 alljährlich in einem anderen Land stattfindenden Weltmusiktagen (ISCM World Music Days). Die SGNM beherbergte die ISCM World Music Days bisher sechsmal: 1926, 1929, 1957, 1970, 1991 und 2004. Sie ist ausserdem massgeblich an den 2019 erstmals lancierten ISCM Collaborative Series beteiligt, die prominente Aufführungen von Werken von Beat Furrer und Heinz Holliger am Meridian Festival in Rumänien nach sich zogen. Im Rahmen ihrer Ensemble-Ausschreibung zur Förderung der Präsenz Schweizer Ensembles und Komponisten im Ausland entsendet sie das Ensemble TaG Winterthur im Herbst 2020 auf Deutschland-Tournee.

[Link zur Website der SGNM](#)

activities related to ISCM / ISCM Switzerland
new ISCM Switzerland board (Arturo Corrales, David Rossel)

UMS ´n JIP - Sancho

Electropop Opera

UMS ´n JIP

Fr, 13.12.2019, 20:00

Sa, 14.12.2019, 20:00



SANCHO

Ein Musiktheater von und mit UMS ´n JIP nach dem Roman ´El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha´ (1605) von Miguel de Cervantes und Texten von Franz Kafka, spanisch mit deutschen Untertiteln, Uraufführung

MITWIRKENDE

Text: Miguel de Cervantes

Libretto nach einer Idee von Javier Walpen

Musik: UMS ´n JIP, Shintaro Imai

Regie: Wolfgang Beuschel

Sancho Panza: JIP

Teresa Panza: UMS

Die kurzen Zeilen Kafkas in ´Die Wahrheit über Sancho Panza´ sind der Schlüssel zu diesem Musiktheaterabend: eine ironische Umgruppierung und Umdeutung der beiden handelnden Personen aus dem bekannten Roman Don Quixote von Miguel de Cervantes aus dem Jahr 1605.

Ihre Rollen werden bei Kafka vertauscht: Sancho Pansa gelang es, mit Hilfe von Ritter- und Räuberromanen seinen Teufel von sich abzulenken und ihn die verrücktesten Taten aufführen zu lassen, die aber niemandem schadeten. Diesem Teufel gab er später den Namen Don Quixote. Sancho Pansa folgte ihm gleichmütig auf seinen Zügen sozusagen aus Verantwortungsgefühl und hatte dabei große Unterhaltung bis zum Ende.

Sancho Pansa hat also einen teuflischen Begleiter, den er Don Quixote nennt und den er sozusagen mit dem Erzählen von Romanen gebannt hat und unschädlich gemacht hat, der aber nun wie verrückt erscheint und den Sancho Pansa fürsorglich im Auge behält. Im Roman ist Don Quixote der Hauptakteur, Sancho Pansa die Zweitfigur. Kafka kehrt das um, indem er Sancho Pansa „zum Spiritus rector der Geschichte macht“, der in UMS ´n JIP´s neuestem Musiktheater - allseits begleitet von einer wortkargen Teresa Pansa - nun im Wohnzimmer (inter-)agiert.

Mit ihren electropop operas ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, EINER, zahlreichen halbszenischen und performativen Auftragsarbeiten sowie den Musiktheatern in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentacion del Teatro Colon CETC in Buenos Aires können UMS ´n JIP seit 2007 auf eine jahrelange Musiktheatererfahrung zurückblicken. Ihre bisherigen Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalmusik und Electropop.

Mit SANCHO nehmen sie sich erstmals einer klassischen literarischen Vorlage an. Mit dem schweizstämmigen argentinischen Librettisten Javier Walpen, mit welchem sie 2018 bereits ´La Noche de la Bestia´ realisiert haben (partizipatives Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires, Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA 2018) destillieren sie ein Dutzend Szenen aus dem Don Quijote-Roman von Cervantes und fokussieren diesen auf den Blickwinkel seines Gefährten Sancho Panza. Textgrundlage ist ausschliesslich das spanische Original. Auf der Bühne agieren UMS ´n JIP als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseure. Die Regie übernimmt UMS ´n JIP´s Hausregisseur Wolfgang Beuschel, der mit dem Duo 6 Musiktheaterprogramme inszeniert hat.

Quellenangabe: <http://umsnjip.ch/program-sanchopanza.htm>



Sancho

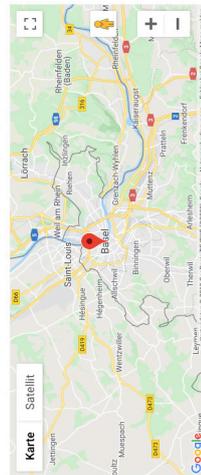
📅 **06.12.2019** 📍 Unternehmen Mitte, 4001 Basel

📄 **Sancho**
 Ein Musiktheater von und mit UMS `n JIP nach dem Roman `El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha` (1605) von Miguel de Cervantes und Texten von Franz Kafka, spanisch mit deutschen Untertiteln, Uraufführung

Text: Miguel de Cervantes
 Libretto nach einer Idee von Javier Walpen
 Musik: UMS `n JIP, Shintaro Imai
 Regie: Wolfgang Beuschel
 Sancho Panza: JIP

Teresa Panza: UMS
 Die kurzen Zeilen Kafkas in `Die Wahrheit über Sancho Panza` sind der Schlüssel zu diesem Musiktheaterabend: eine ironische Ungruppierung und Umdeutung der beiden handelnden Personen aus dem bekannten Roman Don Quijote von Miguel de Cervantes aus dem Jahr 1605.

UMS `n JIP`'s bisheriges Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalmusik und Electropop. Auf der Bühne agieren sie als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseure. Die Regie übernimmt UMS `n JIP`'s Hausregisseur Wolfgang Beuschel.



Bewegungsmelder

Magazin

Agenda

Mehr

Zurück

Mi 11.12. - Do 12.12. 20:00 | **Kunstraum Walcheturm Zürich | Experimental**

UMS `n JIP - Sancho

Electropop Opera
 based on the novel *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605)
 by Miguel Cervantes

Spanish with English, French and German Subtitles
 18:30 - 4 Kids (nur 11.12.)
 19:30 - Einführung
 20:00 - Vorstellung

Miguel de Cervantes, Text
 Javier Walpen, Libretto
 UMS `n JIP, Musik
 Wolfgang Beuschel, Regie
 Eugenio Szwarczer, Bühne
 UMS `n JIP, Tonregie
 UMS `n JIP, Schauspiel
 JIP, Gesang
 UMS, Blockflöten

Aus Don Quijote wird eine Doña Quijota. Live ist ihre Stimme nie zu hören, immer wieder taucht sie aber in einem akustischen Wechselspiel von Realität und Fiktion auf und (ver-)führt Sancho in neue Abenteuer...

Mit ihren electropop operas ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, EINEr, zahlreichen halbseriösen und performativen Auftragsarbeiten und den Musiktheatern in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentación del Teatro Colon CETC in Buenos Aires können UMS `n JIP seit 2007 auf eine jahrelange Musiktheatererfahrung zurückblicken. Ihre bisherigen Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalmusik und Electropop. Mit SANCHO nehmen sie sich erstmals einer klassischen literarischen Vorlage an. Mit dem schweizstämmigen argentinischen Librettisten Javier Walpen, mit welchem sie 2018 bereits `La Noche de la Bestia` realisiert haben (partizipatives Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires am Teatro 25 de Mayo im Auftrag des Festival Nueva Opera de Buenos Aires FNOBA 2018) destillieren sie ein Duzend Szenen aus dem Don Quijote-Roman von Cervantes und fokussieren diesen auf den Blickwinkel seines Gefährten Sancho Panza. Textgrundlage ist ausschliesslich das spanische Original. Die Aufführung wird mit deutschen, englischen oder französischen Untertiteln versehen. Auf der Bühne agieren UMS `n JIP als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseure. Für die Bühne und Visuell zeichnet Eugenio Szwarczer aus Berlin verantwortlich. Er hat bereits mit UMS `n JIP bei EINEr am CETC Teatro Colon Buenos Aires, 11/2015 gearbeitet. Die Regie übernimmt UMS `n JIP`'s Hausregisseur Wolfgang Beuschel, der mit dem Duo 6 Musiktheaterprogramme inszeniert hat. SANCHO ist eine High-Tech-Pocket Opera: Mit den heutigen technischen Hilfsmitteln wird UMS `n JIP`'s Reduce to the Max-Praxis noch einmal weiterentwickelt, so dass die Produktion höchste Aufführungsflexibilität erhalten soll.

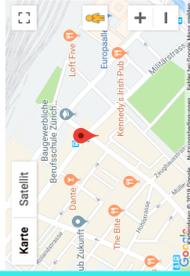
PRESTESTEXT

Mo 16.09. 2019

Event Details
 DIESER EVENT FINDET AN FOLGENDEN DATEN STATT:
 11. Dezember 2019, 20:00
 12. Dezember 2019, 20:00

Location

Kunstraum Walcheturm
 Kanderstegstrasse 20
 8004 Zürich
<http://www.walcheturm.ch>
 +41 31 43 322 08 13





OPFER

Sancho

Freitag um 20:00 Uhr

Unternehmen Mitte, 4001 Basel

Sancho

Ein Musiktheater von und mit UMS 'n JIP nach dem Roman "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (1605) von Miguel de Cervantes und Texten von Franz Kafka, spanisch mit deutschen Untertiteln, Uraufführung

Mitwirkende

Text: Miguel de Cervantes

Libretto nach einer Idee von Javier Walpen

Musik: UMS 'n JIP, Shintaro Imai

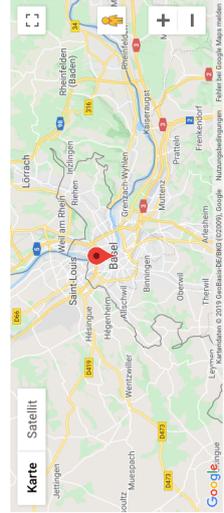
Regie: Wolfgang Beuschel

Sancho Panza: JIP

Teresa Panza: UMS

Die kurzen Zeilen Kafkas in "Die Wahrheit über Sancho Panza" sind der Schlüssel zu diesem Musiktheaterabend: eine ironische Umgruppierung und Umdeutung der beiden handelnden Personen aus dem bekannten Roman Don Quijote von Miguel de Cervantes aus dem Jahr 1605.

UMS 'n JIP's bisheriges Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalmusik und Electropop. Auf der Bühne agieren sie als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseure. Die Regie übernimmt UMS 'n JIP's Hausregisseur Wolfgang Beuschel.



DEZ
13
FREITAG

Sancho

[Info ansehen](#)

Fr, 13. Dezember 2019
20:00 Uhr
Zeughaus Kultur, Glis, ch

[teilen](#)

Sancho

Ein Musiktheater von und mit UMS 'n JIP nach dem Roman "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" (1605) von Miguel de Cervantes und Texten von Franz Kafka, spanisch mit deutschen Untertiteln, Uraufführung

Mitwirkende

Text: Miguel de Cervantes

Libretto nach einer Idee von Javier Walpen

Musik: UMS 'n JIP, Shintaro Imai

Regie: Wolfgang Beuschel

Sancho Panza: JIP

Teresa Panza: UMS

Die kurzen Zeilen Kafkas in "Die Wahrheit über Sancho Panza" sind der Schlüssel zu diesem Musiktheaterabend: eine ironische Umgruppierung und Umdeutung der beiden handelnden Personen aus dem bekannten Roman Don Quijote von Miguel de Cervantes aus dem Jahr 1605.

UMS 'n JIP's bisheriges Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalmusik und Electropop. Auf der Bühne agieren sie als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseure. Die Regie übernimmt UMS 'n JIP's Hausregisseur Wolfgang Beuschel.

Infos

46°18'43.1N 7°59'02.2E

[Größere Karte ansehen](#)

[Neuimpf...](#)

Ort: Zeughaus Kultur, Glierallee 91, Glis, ch

[Links zum Event](#)

[Webseite](#)

[Grosse Karte anzeigen](#)

SANCHO

06.12.2019 / 20:00 - 22:00 Uhr

[unternehmen mitte - Safe](#)

Ein Musiktheater von und mit UMS ´n JIP nach dem Roman ´El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha´ (1605) von Miguel de Cervantes und Texten von Franz Kafka, spanisch mit deutschen Untertiteln, Uraufführung

MITWIRKENDE

Text: Miguel de Cervantes

Libretto nach einer Idee von Javier Walpen

Musik: UMS ´n JIP, Shintaro Imai

Regie: Wolfgang Beuschel

Sancho Panza: JIP

Teresa Panza: UMS

Kafkas kurzer Text ´Die Wahrheit über Sancho Panza´ ist der Schlüssel zu diesem Musiktheaterabend: eine ironische Umgruppierung und Umdeutung der beiden handelnden Personen aus dem bekannten Roman Don Quixote von Miguel de Cervantes aus dem Jahr 1605.

Ihre Rollen werden bei Kafka vertauscht: Sancho Pansa gelingt es, mit Hilfe von Ritter- und Räuberromanen seinen Teufel von sich abzulenken und ihn die verrücktesten Taten aufführen zu lassen, die aber niemandem schaden. Diesem Teufel gibt er später den Namen Don Quixote. Sancho Pansa folgt ihm gleichmütig auf seinen Zügen sozusagen aus Verantwortungsgefühl und hat dabei große Unterhaltung bis zum Ende.

Sancho Pansa hat also einen teuflischen Begleiter, den er Don Quixote nennt und den er sozusagen mit dem Erzählen von Romanen gebannt hat und unschädlich gemacht hat, der aber nun wie verrückt erscheint und den Sancho Pansa fürsorglich im Auge behält. Im Roman ist Don Quixote der Hauptakteur, Sancho Pansa die Zweitfigur. Kafka kehrt das um, indem er Sancho Pansa „zum Spiritus rector der Geschichte macht“, der in UMS ´n JIP’s neuestem Musiktheater – allseits begleitet von einer wortkargen Teresa Pansa – nun im Wohnzimmer (inter-)agiert.

Mit ihren electropop operas ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, EINER, zahlreichen halbszenischen und performativen Auftragsarbeiten sowie den Musiktheatern in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentación del Teatro Colon CETC in Buenos Aires können UMS ´n JIP seit 2007 auf eine jahrelange Musiktheatererfahrung zurückblicken. Ihre bisherigen Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalmusik und Electropop.

Mit SANCHO nehmen sie sich erstmals einer klassischen literarischen Vorlage an. Mit dem schweizstämmigen argentinischen Librettisten Javier Walpen, mit welchem sie 2018 bereits ´La Noche de la Bestia´ realisiert haben (partizipatives Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires am FNOBA 2018) destillieren sie ein Dutzend Szenen aus dem Don Quijote-Roman von Cervantes und fokussieren diesen auf den Blickwinkel seines Gefährten Sancho Panza. Textgrundlage ist ausschliesslich das spanische Original. Auf der Bühne agieren UMS ´n JIP als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseure. Die Regie übernimmt UMS ´n JIP’s Hausregisseur Wolfgang Beuschel.

<http://umsnjip.ch/program-sanchopanza.htm>

Bilder:

<http://umsnjip.ch/Bilder/gallery-sancho/einer-cetc-eugeniovisuals-01.jpg>

<http://umsnjip.ch/Bilder/gallery-einer-en-las-villas>

/11222179_984960158213955_6740414118879836663_n.jpg

<http://umsnjip.ch/Bilder/gallery-sancho/wolfgangbeuschel.jpg>

<http://umsnjip.ch/Bilder/umsnjip-simplon-2011-02.jpg>

<http://umsnjip.ch/Bilder/pressebild-umsnjip-pusterla03.jpg>

Video:

<https://youtu.be/lBhIGtDM2Y>

Embed code: `<iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/lBhIGtDM2Y" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>`

Website: <http://umsnjip.ch>

ums 'n' jip
ums_contemporary_music_cdo
ums_electropop_electronics



11 DEC 2019 - 20H
12 DEC 2019 - 20H

ein Musiktheater von und mit UMS 'n' JIP
nach dem Roman "El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha"
von Miguel de Cervantes, spanisch mit deutschen Untertiteln
Regie – Wolfgang Bauschall, Uraufführung

**KUNSTRAUM
WALCHETURM
ZÜRICH**

Einführung jeweils um 19h30



ums 'n' jip
ums_electropop_electronics



13 DEC 2019 - 20H
14 DEC 2019 - 21H

ein Musiktheater von und mit UMS 'n' JIP
nach dem Roman "El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha"
von Miguel de Cervantes, spanisch mit deutschen Untertiteln
Regie – Wolfgang Bauschall, Uraufführung

**ZEUGHAUS KULTUR
BRIG-GLIS**

Einführung jeweils eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn
Eintritt frei, Kollekte



ums 'n' jip
ums_contemporary_music_cdo
ums_electropop_electronics



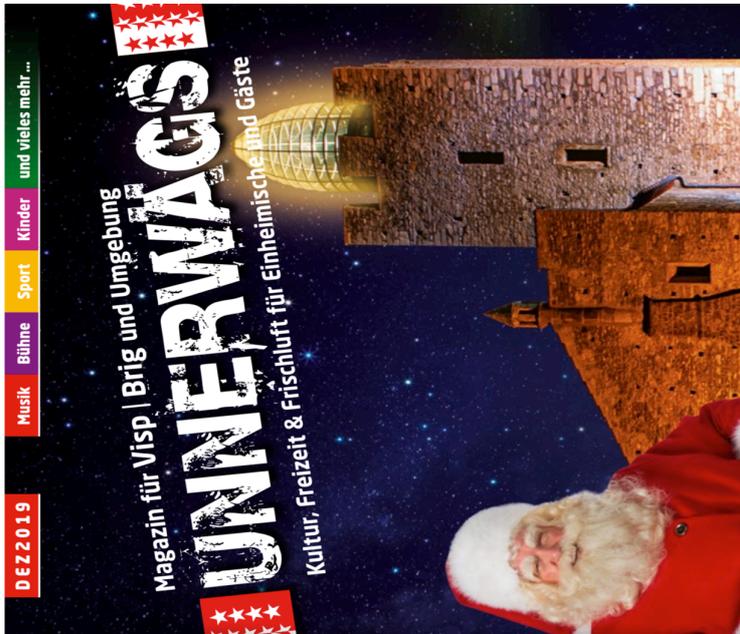
5 DEC 2019 - 20H
6 DEC 2019 - 20H
7 DEC 2019 - 20H
8 DEC 2019 - 20H

ein Musiktheater von und mit UMS 'n' JIP
nach dem Roman "El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha"
von Miguel de Cervantes, spanisch mit deutschen Untertiteln
Regie – Wolfgang Bauschall, Uraufführung

**MITTE BASEL
IM SALE**

Einführung jeweils um 19h30
Eintritt frei, Kollekte





04 | musik & manege



So, 01. Dezember, ab 19:30 Uhr
Adventskonzert
 Fides Auf der Maur (Klarinette) und Valentina Pfister-Modestova, (Klavier) präsentieren Highlights der klassischen Musik. Vor und nach dem Konzert gibt es feine hausgemachte Tapas, Desserts und Drinks.
Seminar Hotel Rhodania (2. vorh.)
Albinen, Torrentstrasse 24
Vorankündigung zum Abendessen erwünscht unter (0277) 473 15 89
www.hotelrhodania.ch

Sa, 30. Nov., 18:00 - 20:00 Uhr
So, 01. Dez., 17:00 - 19:00 Uhr
Cantiamo Weihnachtskonzert
Kollegiatskirche
Brig, Kollegiumsplatz
Eintritt: 25.- CHF (erm. 10.-/0.- CHF)
www.singschulecantiamo.ch

So, 01. Dezember, 17:00 Uhr
Adventskonzert: Damenwahl
 A cappella Musik vom feinsten ...
Unterbach, Pfarrkirche
Eintritt: 20.- CHF (erm. 10.- CHF)
www.unterbaech.ch ▶ Events



01./14./15./16. Dezember
Vocalist Weihnachtskonzerte:
«Transeamus»
 Einmal mehr wird ein Programm geistlicher und weltlicher Musik zu einem besonderen Hörerlebnis. Die bekannte Harstin Maite Prompsy bildet das Herzstück der Konzerte.
01.12., 17 Uhr: Turttmann, Pfarrk.
14.12., 20 Uhr: Brig, Kapuzinerk.
15.12., 17 Uhr: Stalden, Pfarrk.
26.12., 17 Uhr: Obergesteln, Kirche
Eintritt: 25.- CHF (erm. 20.- CHF)
www.vocalist.ch

So, 01. Dezember, 17:00 Uhr
Weihnachtskonzert
 der Musikgesellschaft Glishorn
 Wallfahrtskirche Brig-Glis, Dorfplatz
www.brig-simplon.ch ▶ Events



Mi, 04. Dezember
21:00 Uhr
BRIG Kultur:
Klassisches
Konzert
 mit dem Gitarristen Han Jonkers.
Binn, Pfarrkirche St. Michael
www.culturealbs.ch ▶ Veranstaltungen



Do, 05. Dezember, 20:00 Uhr
Abusitz: En musikalische Abu z'Dritt
 Trio-Arrangements von den «Sturmloopers» Tobias Prammer und Sandro Jordan mit Sängerin Petra Minig.
Zeughaus Kultur,
Brig-Glis, Gliserallee 91
Eintritt: kostenlos
www.zeughauskultur.ch



Sa, 07. Dezember, 19:30 Uhr
Sweet Soul Music X-Mas Revue
 Sie erleben sie eine stimmungsvolle Christmas-Show, die neben weihnachtlichen Soulsongs auch unsterbliche all-time Soul-Klassiker auf die Bühne bringt.
Theater La Poste (Theatersaal)
Visp, La Poste Platz 4
Eintritt: ab 40.- CHF (erm. 20.-)
«20 Jahre 100 Franken» ist göttig
www.lapostevisp.ch

So, 08. Dezember, 16:30 Uhr
Adventskonzert Stadtmusik Saltina
Pfarreizentrum
Brig, Alte Simplonstrasse 13
www.brig-simplon.ch ▶ Events



Do, 12. Dezember, 20:00 Uhr
Abusitz: Müstigfreunde
 Sven Imesch, Elena Jossen und Mirja Jossen haben mit ihren Auftritten an Geburtstagen, Jubiläen usw. schon oft für gute Stimmung gesorgt, freuen sich aber auch immer noch über Auffrischanfragen...
Zeughaus Kultur,
Brig-Glis, Gliserallee 91
Eintritt: kostenlos
www.zeughauskultur.ch



Fr, 13. Dez, 21:00 Uhr
Konzert: Keis Konzept
 Die Rock-Pop Coverband spielt für Sie kreuz und quer die bekanntesten Charthits aus den 60er, 70er, 80er und 90er Jahren ...
Scala Music-Café
Brig, Semmerigasse 6
Eintritt: kostenlos
www.brig-simplon.ch ▶ Events
www.scala-brig.ch

Fr und Sa, 13./14. Dez., 20:00 Uhr
Musiktheater mit UMS 'n Jip:
SANCHO – electropop opera
 Mit SANCHO (Figur aus dem Roman «Don Quixote» von 1615) nehmen sich UMS 'n Jip erstmals einer klassischen literarischen Vorlage an...
Zeughaus Kultur,
Brig-Glis, Gliserallee 91
www.zeughauskultur.ch

KUNSTRAUM
WALCHETURM

◀ UMS 'n JIP - Sancho

Konzert**Mittwoch 11.12.2019 – Donnerstag 12.12.2019****UMS `n JIP - Sancho**

Events

UMS 'n JIP - Sancho Mittwoch 11.12.2019 20:00

UMS 'n JIP - Sancho Donnerstag 12.12.2019 20:00

Electropop Opera

based on the novel El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605)
by Miguel Cervantes

Spanish with English, French and German Subtitles

18:30 - 4 Kids (nur 11.12.)

19:30 - Einführung

20:00 - Vorstellung

Miguel de Cervantes, Text

Javier Walpen, Libretto

UMS 'n JIP, Musik

Wolfgang Beuschel, Regie

Eugenio Szwarcer, Bühne

Eugenio Szwarcer, Licht

UMS 'n JIP, Tonregie

UMS 'n JIP, Schauspiel

JIP, Gesang

UMS, Blockflöten

Aus Don Quijote wird eine Doña Quijota. Live ist ihre Stimme nie zu hören, immer wieder taucht sie aber in einem akustischen Vexierspiel von Realität und Fiktion auf und (ver-)führt Sancho in neue Abenteuer...

Mit ihren electropop operas ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, EINER, zahlreichen halbszenischen und performativen Auftragsarbeiten und den Musiktheatern in Zusammenarbeit mit dem Centro de Experimentation del Teatro Colon CETC in Buenos Aires können UMS 'n JIP seit 2007 auf eine jahrelange Musiktheatererfahrung zurückblicken. Ihre bisherigen Arbeiten sind am ehesten dem instrumentalen Theater oder dem konzeptuellen Musiktheater zuzuordnen und spielen, nicht ohne Ironie, mit den meisten Ästhetiken zwischen Experimentalismus und Electropop. Mit SANCHO nehmen sie sich erstmals einer klassischen literarischen Vorlage an. Mit dem schweizstämmigen argentinischen Librettisten Javier Walpen, mit welchem sie 2018 bereits 'La Noche de la Bestia' realisiert haben (partizipatives Musiktheater mit Kindern aus den Slums von Buenos Aires am Teatro 25 de Mayo im Auftrag des Festival Nueva Opera de Buenos Aires PROBA 2018) destillieren sie ein Dutzend Szenen aus dem Don Quijote-Roman von Cervantes und fokussieren diesen auf den Blickwinkel seines gefährten Sancho Panza. Textgrundlage ist ausschließlich das spanische Original. Die Aufführung wird mit deutschen, englischen oder französischen Untertiteln versehen. Auf der Bühne agieren UMS 'n JIP als Sänger, Schauspieler, Instrumentalisten und Tonregisseur. Für die Bühne und Visuals zeichnet Eugenio Szwarcer aus Berlin verantwortlich. Er hat bereits mit UMS 'n JIP bei EINER am CETC Teatro Colon Buenos Aires, 11/2015 gearbeitet. Die Regie übernimmt UMS 'n JIP 's Hausregisseur Wolfgang Beuschel, der mit dem Duo 6 Musiktheaterprogramme inszeniert hat. SANCHO ist eine Hightech-Pocket Opera: Mit den heutigen technischen Hilfsmitteln wird UMS 'n JIP 's Reduce to the Max-Praxis noch einmal weiterentwickelt, so dass die Produktion höchste Aufführungsflexibilität erhalten soll.

Kunstraum Walcheturm / Kanonengasse 20 / 8004 Zürich / info@walcheturm.ch / Tel +41 43 322 08 13 / Fax +41 43 322 08 15 / Facebook

Brig, Basel, Zürich, Dec 2019

UMS 'n JIP performing Sancho, electropop opera based on the novel
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha by Miguel de Cervantes

zeitgenössische Dezember 2019
 Redaktion: Stadt Zürich Kultur / Postfach 18022 Zürich / Telefon 044 412 31 92

Sonntag 1. Dezember 21 Uhr
 Funkloch, Stationsstrasse 5, 8003 Zürich
Funkloch OnAir

Lara Stanic, Flöte und Elektronik
 Petra Ronner, Klavier
 Sebastian Hofmann, Schlagzeug und mobiles und Elektronik

Peter Färber
 Suite für Flöte, Klavier, Schlagzeug und mobiles Lautsprecherinstrumentarium

Montag 2. Dezember 19.30 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Pierre Favre Solo

Pierre Favre, Schlagzeug
 Improvisation

Dienstag 3. Dezember 19.30 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Pierre Favre & Philipp Schaufelberger Duo

Pierre Favre, Schlagzeug
 Philipp Schaufelberger, E-Gitarre
 Improvisation

Dienstag 3. Dezember 20 Uhr
 Theater Ribblich, Germaniastrasse 99, 8004 Zürich
Zum 100sten von Armin Schibler. Nichts Musikalisches ist mir fremd

Noelle Gruebler, Violine
 Jonas Kreienbühl, Violoncello
 Andrea Wiesli, Klavier
 Graziella Rossi, Helmut Vogel, Sprecher

Armin Schibler
 Allegro vivo, aus dem Klaviertrio (unveröffentlicht)
 Aus: Dances concertantes, op. 38 (1953)
 für Violine und Klavier
 Aus: Konzertantes Duo, op. 19 (1977)
 für Violine und Klavier
 Scherzando, aus: Ornamente, op. 32, Nr. 11 (1951)
 für Klavier
 Aus: Habisreutinger Concerto, op. 64 (1961)
 für Violoncello und Klavier
 Scherzo (Molto vivace) aus dem Klaviertrio (unveröffentlicht)

Zwei Musikbeispiele von
 Wolfgang Amadeus Mozart und
 Gustav Mahler

Donnerstag und Freitag 5. und 6. Dezember 19.30 Uhr
 Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Tonhalle-Gesellschaft Weilerstein und Weilerstein

Tonhalle-Orchester Zürich
 Joshua Weilerstein Leitung
 Alisa Weilerstein Violoncello

Benjamin Britten
 Sinfonie op. 68 (1963)
 für Violoncello und Orchester

Dmitri Schostakowitsch
 Sinfonie Nr. 11, g-Moll, op. 103
 «Das Jahr 1905» (1957)

Donnerstag 5. Dezember 20.30 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
Biliger Bauer: Into The Barn!

Omri Ziegele, Altsaxophon,
 Stimme
 Jürg Wickihalder, Sopran- und
 Tenorsaxophon
 Silvan Schmid, Trompete

Gabriela Friedli, Klavier
 Jan Schlegel, E-Bass
 Silvan Jeger, Kontrabass
 Marco Kippeli, Schlagzeug
 Dieter Ulrich, Schlagzeug,
 Signalhorn

Samstag und Sonntag 7. und 8. Dezember jeweils 17 Uhr
 sogar theater, Josefstrasse 106, 8005 Zürich
Im Nebel

Knabenkantorei Basel
 Oliver Rudin, Leitung
 Ursina Greuel, Regie
 Otto Nebel, Text

Till Löffler
 Im Nebel (2019)

Vorverkauf:
 sogar theater 044 271 50 77

Dienstag 10. Dezember 19.30 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Les souffrances de Job

Tehila Nini Goldstein, Sopran
 Zahar Wexler, Schauspiel
 Meltar Ensemble
 Yuval Zorn, Leitung

Michèle Rusconi
 Les souffrances de Job (2019)

Mittwoch und Donnerstag 11. und 12. Dezember jeweils 20 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
UMS'nJIP: Sancho

JIP Gesang
 UMS, Blockflöten
 UMS'nJIP Tonregie
 UMS'nJIP Schauspiel
 Wolfgang Beuschel, Regie
 Eugenio Szwarcer, Bühne
 Eugenio Szwarcer, Licht
 Javier Walpen, Libretto
 Miguel de Cervantes, Text

UMS'nJIP
 Electropop Opera
 based on the novel El Ingenioso
 Hidalgo Don Quijote de la
 Mancha
 by Miguel Cervantes

zeitgenössische Werke Konzerte 12. bis 26. Dezember
 siehe Rückseite

Donnerstag 12. Dezember 19.30 Uhr
 Keller 62, Ramistrasse 62, 8001 Zürich
Sax and the CITY

Florian Haupt, Sax
 Manuel Leuenberger, Marimba

Marc Mellits
 Escape (2016)

Antonio Vivaldi
 Sonate RV 53

Astor Piazzolla
 Histoire du Tango (1986)

Freitag 13. Dezember 20.15 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

1. Set: 20.15 Uhr
 Silvan Schmid, Trompete
 Tom Wheatley, Bass
 Paul Amereller, Schlagzeug

2. Set: 21 Uhr
 Silvan Jeger, Bass

Sonntag 15. Dezember 20 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Ankermit / Ekomane

Thomas Ankermit, Lecture, Set
 Jessica Ekomane, Performance

Mittwoch 18. Dezember 20.15 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
Ensemble 5 - Wednesday 4+1 Series:

Robert Morgenthaler, Posaune
 Reto Staub, Klavier
 Fridolin Blumer, Bass
 Heinz Geisser, Schlagzeug
 Matthias Ziegler, Flöte

Freitag 20. Dezember 19.30 Uhr
 Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich
Ensemble Pyramide: Suites françaises

Ensemble Pyramide:
 Markus Brönnimann, Flöte
 Barbara Tillmann, Oboe
 Ulrike Jacoby, Violine
 Muriel Schweizer, Viola
 Anita Jehli, Violoncello
 Marie Trottmann, Harfe

Olivier Dartevelle
 Quintet (2019) UA
 für Oboe, Violine, Viola,
 Violoncello und Harfe

Claude Debussy
 Suite bergamasque
 Six Epigraphes antiques

Albert Russel
 Trio, op. 40

Vorverkauf:
 Notenpunkt 043 268 06 45

Freitag 20. Dezember 20.15 Uhr
 Werkstatt für improvisierte Musik, Magnusstrasse 5, 8004 Zürich
WIM-Werkstattkonzert

1. Set: 20.15 Uhr
 André Meier, Trompete
 Thomas Peter, Electronics
 Oliver Roth, Modular Synthesizer

2. Set: 21 Uhr
 Kay Zhang, Saxophone,
 Electronics
 Chi Him Chik, computer,
 megaphone, live visuals

Samstag 21. Dezember 19.32 Uhr
 Kunstraum Walcheturm, Kanonengasse 20, 8004 Zürich
Die längste Nacht: Flickgut

Ensemble Metanola:
 Lara Stanic, Flöten
 Philipp Schaufelberger, Gitarre
 Silvio Cadotsch, Posaune
 Hans Peter Pfamater, Piano
 Jörg Köppl, Elektronik
 Sebastian Hofmann, Komposition
 und Percussion

Sebastian Hoffmann
 Flickgut (2019)

Bewohner vom:
 Mathilde Escher Heim Zürich

Donnerstag 26. Dezember 11.15 Uhr
 Tonhalle Maag, Konzertsaal, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich
Tonhalle-Gesellschaft Zürich: Festtags-Matinee

Heinz Saurer, Jörg Hof, Trompete
 Paulo Muñoz-Toledo, Horn
 Seth Quistad, Posaune
 Bill Thomas, Bassposaune
 Peter Solomon, Klavier und
 Cembalo
 Andreas Berger, Schlagzeug

Traditionell
 Gaudete, Christus est natus

Marcel Sauner
 Minimal Interlude (2002)

Traditionell
 Child in a Manger

Johnny Marks
 Rockin' Around the Christmas
 Tree (1958)

John Lennon
 Happy Christmas (1971)

Dick Sherman
 Christmastime in New Orleans
 (1955)

Thad Jones
 A Child Is Born (1969)

Leroy Anderson
 Sleigh Ride

Jule Styne
 Let It Snow

Johann Sebastian Bach
 Aus: Was mir behagt, ist nur die
 muntre Jagd BWV 208
 Aus: Jesu, der du meine Seele,
 BWV 78

John Frederick Coots
 Santa Claus Is Comin' to Town

Felix Bernard
 Winter Wonderland

Vorverkauf:
 Tonhalle Maag 044 206 34 34

Kunstraum Walcheturm

Kanonengasse 20 | Zürich Langstrasse Kreis 4

Kanonengasse 0.1 km ▶

Militär-/Langstrasse 0.3 km ▶

City Parking 0.5 km

Reviews Events

Dienstag 03.12. 19:30 - 22:00 | Konzert | Jazz

Pierre Favre & Philipp Schaufelberger

Pierre Favre (dr), Philipp Schaufelberger (g)

www.walcheturm.ch

05.12. - 09.12.2019 | Festival

10. IOIC Stummfilm-Festival - Marathon des Zelluloids

"In ein paar Jahren wird es ein Luxus sein, auf Zelluloid zu drehen, und irgendwann wird man nur noch in ein paar Kinematheken seltene Filme, die nicht digitalisiert wurden, als Kopien bestaunen können." – Wim Wenders An der 10. Jubiläumsausgabe des Stummfilm-Marathons feiern wir den Stoff, aus dem die Filme sind, und bringen die Rollen aus den Archiven in den Kunstraum Walcheturm.

<https://ioic.ch/event/514>

Dienstag 10.12. 19:30 - 21:30 | Konzert | Classical

Michèle Rusconi - Les souffrances de Job

Tehila Nini Goldstein, Sopran (Berlin) Zohar Wexler, Schauspiel (Paris) Meitar

Ensemble (Tel Aviv) Michèle Rusconi - Les souffrances de Job Einstündige Komposition an der Schnittstelle zum Musiktheater für Sopran, Schauspieler und Ensemble der Schweizer Komponistin Michèle Rusconi anhand des gleichnamigen Theaterstückes des vor zwanzig Jahren verstorbenen israelischen Dramatikers Hanoch Levin.

www.walcheturm.ch

Mittwoch 11.12. 20:00 - 23:00 | Konzert | Pop

UMS 'n JIP - Sancho

Electropop Opera, Libretto nach Miguel Cervantes, Regie: Wolfgang Beuschel

Donnerstag 12.12. 20:00 - 23:00 | Konzert | Pop

UMS 'n JIP - Sancho

Electropop Opera, Libretto nach Miguel Cervantes, Regie: Wolfgang Beuschel

Samstag 14.12. 21:00 | Konzert | Electronic

Bit-Tuner - EXO

Weitgehend während seines zweijährigen Aufenthaltes in Athen entstanden, waren die sozialen und strukturellen Umbrüche prägende Einflüsse in der Entstehung des Albums "EXO", das Bit-Tuner's Schaffen entscheidend weiterentwickelt. Das nahezu beat-lose Album erzählt eine Geschichte von Umbruch und Neubeginn. Der Filmemacher Joerg Hurschler erschafft vom Album inspiriert in monatelanger Arbeit eine sonderbare visuelle 3D-Welt, die er mit ätherischen Wesen bevölkert. Im Geiste eines Dokumentarfilmers erkundet er diese Welt über die Länge des Konzertes immer weiter. Es entsteht eine neue Form des cineastischen Storytellings, live vertont von Bit-Tuner.

Sonntag 15.12. 20:30 | Konzert | Electronic

Ankermit (NL/D) / Ekomane (F/D)

Vortrag über Maryanne Amacher's Arbeit von Thomas Ankersmit um 19.30 Uhr, in englischer Sprache

<https://thomasankersmit.net>

Samstag 21.12. 16:36 - 08:11 | Kultur

Die längste Nacht

16 Stunden nonstop Performances

[Event Website](#)

14.01. - 16.01.2020 | Theater | Musiktheater

Méta-Jean 2

Das Trio III-VII-XII verhält sich in diesem Musiktheater zusammen mit Herwig Ursin (Schauspiel), Irina Ungureanu (Gesang) und Thommi Zeuggin (Tanz) wie ein Räderwerk, das mit sich ständig überlagernden Spielsituationen neuzeitliche Bilder und Töne schafft.

<http://www.trio-iii-vii-xii.ch/>

6

Walliser Bote

Donnerstag, 12. Dezember 2019



Javier Hagen.

FOTO ZVG

BRIG-GLIS

Electro-Pop-Opera

Ein Musiktheater von und mit UMS 'n JIP nach dem Roman El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605/1615) von Miguel de Cervantes und Texten von Franz Kafka erwartet Besucher am Freitag, 13. Dezember 2019, um 20.00 Uhr im Zeughaus Kultur Brig. Das Musiktheater wird spanisch gesungen und mit deutschen Untertiteln versehen. Es handelt sich um eine Uraufführung. Kafkas Kurzprosa «Die Wahrheit über Sancho Panza» ist der Schlüssel zum neuesten Musiktheaterabend von UMS 'n JIP: eine ironische Umdeutung der beiden Hauptpersonen aus dem bekannten Roman «Don Quijote» von Miguel de Cervantes aus den Jahren 1605/1615. Nach Kafka gelingt es Sancho Panza, mithilfe von Ritterromanen seinen Teufel – er gibt ihm den Namen Don Quixote – von sich abzulenken und ihn die verrücktesten Taten aufführen zu lassen, die aber niemandem schaden. www.zeughauskultur.ch



Walliser Bote
Samstag, 21. Dezember 2019

31

BINNER KULTURABENDE

21. Dezember bis 4 Januar

Sa 21. Dez. 17 h, Gemeindesaal Binn

Klavierkonzert Liszt

mit Jean-Jacques Schmid

Sa 21. Dez. 21 h, Gemeindesaal Binn

Du sollst nicht lieben Musiktheater mit

Michaela Gurten, Mike Baader, J. J. Schmid

So 22. Dez. 17 h, Gemeindesaal Binn

Grängjer Gschichte – Binner Müsigg

Lesung mit Pfarrer Eduard Imhof und Hackbrett-Intermezzi mit Beat Tenisch

So 22. Dez. 21 h, Gemeindesaal Binn

Jodelart – Konzert mit Regula Ritler, Stefan

Ruppen, Alex Ruedi, Beat Jaggy

Mo 23. Dez. 21 h, Gemeindesaal Binn

The Italian Project – Neue Musik mit

UMS 'n JIP: Javier Hagen, Ulrike Mayer

Mo 23. Dez. 21 h, Gemeindesaal Binn

Flockenreiche Winternacht –

Konzert/Lesung mit Andrea Krzemnicki und Stefanie Ammann

www.binnkultur.ch

Reservation Tel./SMS 079 549 92 41 (Bus bis 19h) **Kulturbus** um 22h45 nach Fiesch mit Anschluss auf den letzten Zug nach Brig

UMS 'n JIP performing at Binner Kulturabende
The Italy Project, works by Costanza, Conforti, Gervasoni, Cotti
Dec 2019